



CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF) UMR 200
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) UMR 6576
Institut national d'Histoire de l'Art (INHA)
Alma Mater Studiorum. Università di Bologna. Sede di Ravenna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (DISMEC)



ATELIER THÉMATIQUE DE FORMATION

LES IMAGES DE LA MUSIQUE

outils documentaires, méthodes, résultats



Thème : Des chantiers de catalogage aux résultats de la recherche

Dates : 16, 17 et 18 novembre 2006

Lieu : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 59 rue Néricault-Destouches, Tours

Comité scientifique : Florence GÉTREAU (IRPMF)
Nicoletta GUIDOBALDI (Ravenna, DISMEC- CESR)
Jean-Michel NECTOUX (INHA)
Philippe VENDRIX (CESR)

Organisateurs : CNRS, Délégation Paris A, Délégation Centre Poitou-Charentes (Orléans), en partenariat avec l'IRPMF, le CESR, l'INHA, le DISMEC

Public ciblé : chercheurs, enseignants chercheurs, doctorants, historiens de l'art, musicologues, iconographes



ENJEUX SCIENTIFIQUES

Depuis une dizaine d'années, des institutions de nature très variées (centres de recherche, bibliothèques, musées, universités, etc.) ont ouvert ou poursuivi des chantiers de catalogage puis constitué des outils structurés en bases de données consacrées aux représentations de la musique dans les arts figurés. Certains de ces corpus sont déjà proposés en ligne. Au moment où le RIidIM (Répertoire international d'iconographie musicale) finalise la mise au point d'un outil qui va être accessible librement sur Internet, il apparaît utile qu'un échange d'expériences permette de rendre compte des projets en cours et de réfléchir aux méthodologies pour mieux cerner les projets futurs.

Par ailleurs, la mise en place d'un groupe de travail consacré à l'Iconographie musicale au sein de la Société internationale de musicologie (IMS) montre qu'une nouvelle impulsion est donnée aux échanges scientifiques dans ce domaine situé au cœur des approches interdisciplinaires. Quelques travaux particulièrement exemplaires devraient permettre de faire partager à un public de chercheurs, d'enseignants-chercheurs, de doctorants et de responsables institutionnels des questionnements méthodologiques et des résultats qui peuvent intéresser la musicologie, mais aussi l'histoire de l'art et de nombreuses disciplines historiques.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette rencontre a été conçue comme un atelier de formation afin de répondre à plusieurs objectifs très concrets :

1. Pour les responsables de bases de données en fonctionnement, il s'agit de pouvoir approfondir avec d'autres « administrateurs » les caractéristiques et l'originalité de chantiers développés dans des contextes très variés ;
2. Pour les doctorants, les chercheurs, les responsables d'équipes de recherche ou de collections patrimoniales, il s'agit de découvrir des outils susceptibles d'inspirer leurs propres projets, dans une démarche comparative ;
3. Pour les musicologues et les historiens de l'art, elle est l'occasion d'ouvrir des perspectives pluridisciplinaires, de poser des questionnements et de développer une démarche critique sur ces sources dont l'interprétation est largement négligée : par les musicologues du point de vue de la démarche critique en histoire de l'art, par les historiens de l'art du point de vue des références musicales qui peuvent être essentielles pour interpréter une œuvre visuelle.

AXES DU PROGRAMME

Il est conçu en deux modules. Le premier est démonstratif et permet de découvrir des réalisations documentaires en France et à l'étranger. Chaque administrateur de base de données introduit le contexte de réalisation de l'outil, les corpus concernés, la méthode d'indexation mise au point, le système documentaire choisi. Il présente ensuite les difficultés et les opportunités. Une discussion permet de répondre aux questions des participants, voire de procéder *in vivo* à des recherches à la demande.

Le second est l'occasion de présenter des travaux portant sur des époques, des cultures, des thématiques d'une grande variété. Des travaux de recherche récents sont exposés par des chercheurs chevronnés, dans un souci de définir un corpus, un questionnement, une méthodologie, des résultats. Cette plateforme est une occasion d'ouvrir des perspectives de collaboration en France et au plan international.

jeudi 16 novembre, après-midi : MÉTHODES DE CATALOGAGE — BASES DE DONNÉES

1. Aristotle University, Salonique : la base Mitos. Alexandra VOUTYRA, Antonia ROUBI
2. Université de Paris IV-Sorbonne : L'iconographie dans les stalles médiévales, Frédéric BILLIET
3. Institut de recherche sur l'histoire des Textes, Paris : Base de données sur les Enluminures, Odile LEPINAY.
4. Bayerisches Nationalbibliothek, Munich : la base RIdIM des collections allemandes, Franz GÖTZ.

vendredi 17 novembre, matin : MÉTHODES DE CATALOGAGE — BASES DE DONNÉES

1. Institut national d'histoire de l'art, Paris : la base Musica, Jean-Michel NECTOUX et Hélène CELHAY DE LARRARD.
2. Institut de recherche sur le patrimoine musical en France : Euterpe, Nicole LALLEMENT
3. Répertoire international d'iconographie musicale : la base internationale du RIdIM, Tarek BERRADA.
4. Centre d'Études supérieures de la Renaissance : la base Ricercar, Nicoletta Guidobaldi.

vendredi 17 novembre, après-midi : MÉTHODES ET RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

1. Alexandra VOUTIRA (Salonique) : *L'éducation musicale à Athènes à l'époque classique*
2. Martine CLOUZOT (Dijon) : *Le prince et ses musiciens : le fou et le jongleur à la cour de France et à la cour de Bourgogne aux XIV^e et XV^e siècles*
3. Björn TAMMEN (Vienne) : *Musique et danse pour un jeune prince: la joyeuse entrée de l'Archiduc Charles à Bruges, 1515*
4. Nicoletta GUIDOBALDI (Ravenne) : *Musica picta : la représentation de l'écriture musicale dans l'iconographie de la Renaissance*

samedi 18 novembre, matin : MÉTHODES ET RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

1. Nicole LALLEMENT et Florence GÉTREAU (Paris) : *L'iconographie de Rameau et de ses œuvres*
2. Jean-Michel NECTOUX (Paris) : *Aux sources des Danseuses de Delphes de Debussy*
3. Antonio BALDASSARE (Zurich) : *Visual Music: Considerations of 20th century music iconography research*
4. Nicoletta GUIDOBALDI, Björn TAMMEN, Alexandra VOUTIRA : *Le nouveau groupe de travail sur l'iconographie musicale au sein de la Société internationale de Musicologie (IMS)*

SYNTHÈSE FINALE ET DISCUSSION

CONTACTS :

Institut de recherche
sur le patrimoine musical en France
(CNRS/Ministère de la Culture/BnF)
BnF
2, rue Louvois
F-75002 PARIS

Florence GÉTREAU 00 33 (0)1 53 79 37 08
getreau.cnrs@bnf.fr

Nicole LALLEMENT 00 33 (0)1 53 79 37 09
lallement.cnrs@bnf.fr

Habiba BERKOUN 00 33 (0)1 49 26 09 97
berkoun.cnrs@bnf.fr



Alma Mater Studiorum
Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi
per la Conservazione dei Beni Culturali
Via degli Ariani, 1
I-48100 Ravenna

Nicoletta GUIDOBALDI 00 39 (0)5 44 93 67 11
nicoletta.guidobaldi@unibo.it
maddalena.roversi@unibo.it

Camilla CAVICCHI
Paola DESSÌ
immaginimusica@gmail.com



Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne
F-75002 PARIS

Jean-Michel Nectoux 00 33 (0)1 47 03 84 93
jean-michel.nectoux@inha.fr

Tarek BERRADA tarek.berrada@inha.fr



Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(CNRS/ Université François-Rabelais (Tours))
Université François-Rabelais (Tours)
59, rue Néricault-Destouches
BP 11328
F-37013 TOURS CEDEX 1

Philippe VENDRIX 00 33 (0)2 47 36 77 84
vendrix@univ-tours.fr



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Délégation CNRS Paris A
Bureau de la formation permanente
27, rue Paul Bert
F-94204 Ivry sur Seine Cedex

Gwladys MAURE 00 33 (0)1 49 60 41 84
gwladys.maure@dr1.cnrs.fr

Frais d'inscription : gratuit

Frais de mission et d'hébergement : dès réception de leur convocation, les agents CNRS peuvent faire la demande de prise en charge auprès du service formation de leur délégation régionale de rattachement. Les agents non CNRS peuvent faire leur demande auprès de leur tutelle.

 Pour vous pré-inscrire retourner la fiche d'inscription avant le 13 octobre 2006

Note : le nombre de place étant limité, une sélection des candidats sera réalisée par le comité scientifique.



CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

Délégation Paris A
Service du Personnel et des Ressources Humaines
FORMATION
27, rue Paul Bert – 94204 Ivry sur Seine Cedex
Affaire suivie par : Véronick LOCOSTE
Tél : 01 49 60 40 29 - Fax : 01 49 60 41 83 - Mail :
veronick.locoste@dr1.cnrs.fr

FICHE D'INSCRIPTION :

LES IMAGES DE LA MUSIQUE

Du 16 au 18 novembre 2006 à Tours

IDENTITÉ DU STAGIAIRE

NOM (Mme, Mlle, Mr), PRÉNOM :

Adresse personnelle :

C.P. : VILLE :

Portable : e-mèl :

IDENTITÉ PROFESSIONNELLE

AGENT CNRS : Statut (CR, IE, T...) :

AGENT NON CNRS : Statut (MC, doctorant, autre...) :

Employeur :

Code, Nom et Adresse du LABORATOIRE :

.....

.....

Téléphone : Fax : e-mèl :

ACTIVITE PROFESSIONNELLE :

MOTIVATIONS :

.....

Avis et accord du Responsable :

Nom du Responsable :

Date : Signature :

Faire une copie de cette fiche au correspondant formation de votre laboratoire puis la retourner au Bureau de la Formation avant 20 octobre 2006 Fax : 01 49 60 41 83

L'inscription au stage implique l'engagement par le stagiaire et par son Directeur ou Chef de service d'éviter toute absence non motivée par un cas de force majeure.