



Musical Iconography in the XXIst Century: Mapping European Art for Context and Meaning



Ravenna, June 7 - 10 2006

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei
Beni culturali
Facoltà di Conservazione dei Beni culturali
Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali

in collaboration with
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Tours
Fondazione Ugo e Olga Levi – Venice
« Il Saggiatore musicale » – Bologna

with the support of the
Fondazione Flaminia – Ravenna

Programme Committee

Nicoletta Guidobaldi (Bologna-Ravenna / Tours), Björn R. Tammen (Vienna), Alexandra Voutyra (Salonika)

Provisional Programme

☞ ☞ Wednesday, June 7 ☞ ☞

14-15

🎵 **Registration**

15-19

🎵 **Opening Addresses**

Antonio CARLE
Director of the Dipartimento di Storie e Metodi
per la Conservazione dei Beni culturali

Antonio PANAINO
Dean of the Faculty of Conservazione dei Beni culturali

Paolo GOZZA
Coordinator of the Doctoral programme in Musicologia e Beni musicali

Lanfranco GUALTIERI
President of the Fondazione Flaminia

Antonio BALDASSARRE
Chairman of the RIDIM Commission mixte

📖 Nicoletta GUIDOBALDI (Università di Bologna-Ravenna / Tours, CESR)
Introduction

📖 Tilman SEEBASS (Universität Innsbruck)
Opening Lecture

🎵 **Inaugural Session**

Chair: F. Alberto GALLO (Università di Bologna-Ravenna)

📖 Iain FENLON (Cambridge, King's College)
Piero di Cosimo and Italian Portraits of Musicians

📖 Febo GUIZZI (Università di Torino)
Nico STAITI (Università di Bologna)
*Il mondo vagheggiato al femminile: musica e feste popolari
nelle immagini del chiostro maiolicato di Santa Chiara a Napoli*

📖 Florence GÉTREAU (Paris, IRPMF-CNRS-BNF-Ministère de la Culture)
*L'« Aveugle Frélon » et la « Romance du chien » :
construction et diffusion d'une image en abîme*

9.30-13

🎧 **Free Papers I**

From Antiquity to the Fifteenth Century
Chair: Tilman SEEBASS (Universität Innsbruck)

🎧 Angela BELLIA (Università di Bologna)

I « Santoni » di Akrai. Esempi di raffigurazioni musicali del culto di Cibele in Sicilia

🎧 Paola DESSÌ (Università di Bologna)

«Manus meae fecerunt organum»: un modello educativo per la corte carolingia

🎧 Gabriela ILNITCHI (University of Rochester)

The Emergence of a Paradigm: Representations of Musical Instruments in the Paleologan Depictions of the « Mocking of Christ »



🎧 Luís de SOUSA (Universidade Nova de Lisboa)

Pratiques musicales dans les relations diplomatiques entre la couronne portugaise et autres cours européennes au XV^e siècle

🎧 Donatella MELLINI (Universität Innsbruck)

La « Madonna dell'Umiltà e angeli musicanti »: tema, varianti e significati nell'iconografia musicale dei secoli XIV e XV

🎧 Francesco LUISI (Università di Parma)

L'« Incoronazione della Vergine » di Narni attribuita al Ghirlandaio: proposte per l'interpretazione della scena musicale

15-19

🎧 **Free Papers II**

Early Modern
Chair: Philippe VENDRIX (Tours, CNRS-CESR)

🎧 Paolo CECCHI (Università di Bologna)

La musica come simbolo iconico all'inizio del Cinquecento: « Sant'Agostino nello studio » di Carpaccio e « Gli ambasciatori » di Holbein

🎧 Camilla CAVICCHI (Università di Bologna-Ravenna)

La musica nel programma iconografico della Sala di Psiche a Palazzo Te

🎧 Marianne GUBRI (Università di Bologna / Tours)

Autoritratti di donne allo strumento: pittrici e musica tra Cinque e Seicento



🎧 **Free Papers II (cont'd)**

🎧 María PALACIOS (Universidad Complutense de Madrid)

Music and Mythology at the Prado Museum: Titian, Poussin and Rubens

🎧 Vasco ZARA (Tours, CESR)

«Una certa maniera all'interno del procedere». Corrispondenze architettonico-musicali nell'opera di Poussin

🎧 Debra PRING (London, Goldsmiths College)

Beware Greeks Bearing Gifts: Music Iconography in Harmen Steenwyck's « Vanitas with Antique Statues »

🎧 **Free Papers III**

Nineteenth-Century Studies
Chair: Florence GÉTREAU (Paris, IRPMF-CNRS-BnF -Ministère de la Culture)

🎧 Maria Teresa ARFINI (Torino)

Dalla musica nel paesaggio al paesaggio nella musica. Corrispondenze tra pittura e musica nella prima metà dell'Ottocento in Germania

🎧 Suzanne FAGENCE COOPER (London, Victoria and Albert Museum)

The Shifting Orient: Picturing Music in Victorian London

🎧 Luzia ROCHA (Lisboa, Universidade Nova-Instituto Piaget)

Camille Saint-Saëns in Portugal: Analysis of a Concert Depicted in Rafael Bordalo Pinheiro's Caricatures

🎧 **Study Session**

Musical Iconography and Musical Theatre

🎧 Pierluigi PETROBELLI (Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani)

Keynote paper

🎧 Maria Ida BIGGI (Venezia, Università Ca' Foscari -Fondazione Cini)

Le antiporte figurate nei libretti d'opera del Seicento veneziano

🎧 Mercedes VIALE FERRERO (Torino)

L'opera raccontata per immagini. Le tavole illustrate nei periodici (1865-1915)

🎧 Marinella PIGOZZI (Università di Bologna)

Il braccio del compianto

🎧 Olga JESURUM (Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani)

Musical Iconography and Musical Theatre: the Relevance of the Sources

9.30-13

🎧 **Free Papers IV**

Image and Text

Chair: Björn R. TAMMEN (Vienna)

🎧 William J. GIBBONS (University of North Carolina at Chapel Hill)
Illuminating Florence: an Examination of the Composer-Portraits of the Squarcialupi Codex

🎧 András BORGÓ (Innsbruck)
Dance Scenes Depicted in Medieval Hebrew Manuscripts

🎧 Alessandra FIORI (Università di Bologna-Ravenna)
Lo bel Verzeppo. *Danza cortese e ciclo bretone in Italia*



🎧 Walter KREYSZIG (University of Saskatchewan)
Bridging Music-Theoretical Systems Through Iconographical Representations: the Woodcuts in the Trilogy of Franchino Gaffurio (1451–1522)

🎧 Elisa BASTIANELLO, Monica CENTANNI (Università IUAV di Venezia)
«Musica coelestis ... angelica ... incorruptibilis». *Il cosmo come macchina musicale: lettura del frontespizio della Pratica Musice di Franchino Gaffurio*

🎧 Maria LUISI (Università LUMSA di Roma)
Icone di supporto alla poesia per musica: note sulle illustrazioni nell'editoria cinquecentesca

15-19

🎧 **Free Papers V**

Iconography and Context

Chair: Iain FENLON (Cambridge, King's College)

🎧 Gabriele GIACOMELLI (Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore - La Spezia, Conservatorio "G.Puccini")
Il « Giudizio Universale » di Vasari e Zuccari fra chiesa, corte e teatro musicale

🎧 Alessandra BONOMO (Bologna)
Musica e devozione nelle decorazioni pittoriche della chiesa di San Martino a Venezia

🎧 Licia MARI (Università Cattolica di Milano-Brescia)
Due lunette per una stessa pala nella basilica palatina di Santa Barbara in Mantova



🎧 Franz Jürgen GÖTZ (München, RISM / RidIM Arbeitsgruppe Deutschland)
From Student Life to Family Music. Some Observations on Musical Imagery in German Stammbücher

🎧 Thomas F. HECK (Ohio State University)
The Musical Frescoes of Genoa's Palazzi Spinola (ca. 1625-1630)

🎧 Djennet ATAEVA (Saint Petersburg, State Decorative Art High School)
Musical Iconography in the Decor of Palatial Interiors of Saint Petersburg and Suburbia in the 18. and 19. Centuries

🎧 **Free Papers VI**

Twentieth-Century Studies

Chair: Febo GUIZZI (Università di Torino)

🎧 Anna CAZURRA (Universidad Católica de Valencia)
Symbols of Spanish Nationalism in the Iconography of the Palau de la Música Catalana in Barcelona

🎧 Michael CHRISTOFORIDIS (University of Melbourne)
Pablo Picasso and Igor Stravinsky: Between Naples and 'Madrid'

🎧 Dujka SMOJE (University of Montreal)
The Magic Mirror: the Art of Fugue in Twentieth-Century Painting

🎧 Cristina SANTARELLI (Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)
La 'discesa agli inferi' di René Magritte

9.30-13



Free Papers VII

Musical Prints

Chair: Nico STAITI (Università di Bologna)



Alessandro ARCANGELI (Università di Verona)

Dancing Peasants in Sixteenth-Century German Prints



Biancamaria BRUMANA (Università di Perugia)

Francesco Bartolozzi (1727–1815) incisore della musica



Irina CHUMERINA (Saint Petersburg, State Decorative Art High School)

Iconography of Musical Instruments in Russian Popular Prints



Round Table

Establishment of an IMS Study Group for Musical Iconography: Themes, Goals and Projects

Chair: Tilman SEEBASS (Universität Innsbruck)

Nicoletta GUIDOBALDI (Università di Bologna-Ravenna / Tours, CESR)

Participants



Daniela CASTALDO (Università di Lecce)



Florence GÉTREAU (Paris, IRPMF-CNRS-BNF-Ministère de la Culture)



Febo GUIZZI (Università di Torino)



Nico STAITI (Università di Bologna)



Björn R. TAMMEN (Vienna)



Alexandra VOUTYRA with Antonia ROUBI and Ourania ZAHARTZI (University of Salonika)