

🎵 **Musical Iconography in the XXI^e Century :** 🎵 ***Mapping European Art for Context and Meaning***

Ravenna, June 7 - 10 2006

List of participants



Alessandro ARCANGELI
(Università di Verona)

Maria Teresa ARFINI
(Torino)

Djennet ATAIEVA
(Saint Petersburg, State Decorative Art High School)

Antonio BALDASSARRE
(Zurich, RIdIM Commission mixte)

Elisa BASTIANELLO
(Università IUAV di Venezia)

Angela BELLIA
(Università di Bologna)

Maria Ida BIGGI
(Venezia, Università Ca' Foscari/Fondazione Cini)

Zdravko BLAZEKOVIC
(New York, Research Center for Musical Iconography)

Alessandra BONOMO
(Bologna)

Cristina BORDAS
(Universidad Complutense de Madrid)

Andrés BORGÓ
(Innsbruck)

Biancamaria BRUMANA
(Università di Perugia)

Daniela CASTALDO
(Università di Lecce)

Paolo GOZZA
(Università di Bologna)

Marianne GUBRI
(Università di Bologna/Tours)

Nicoletta GUIDOBALDI
(Università di Bologna-Ravenna/Tours, CESR)

Febo GUIZZI
(Università di Torino)

Thomas F. HECK
(Ohio State University)

Gabriela ILNITCHI
(Univeristy of Rochester)

Olga JESURUM
(Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani)

Walter KREYSZIG
(University of Saskatchewan)

Francesco LUISI
(Università di Parma)

Maria LUISI
(Università LUMSA di Roma)

Licia MARI
(Università Cattolica di Milano-Brescia)

Donatella MELINI
(Universität Innsbruck)

María PALACIOS
(Universidad Complutense de Madrid)

Camilla CAVICCHI
(Università di Bologna-Ravenna)

Anna CAZURRA
(Universidad Católica de Valencia)

Paolo CECCHI
(Università di Bologna)

Monica CENTANNI
(Università IUAV di Venezia)

Michael CHRISTOFORIDIS
(University of Melbourne)

Irina CHUMERINA
(Saint Petersburg, State Decorative Art High School)

Paola DESSÌ
(Università di Bologna)

Dinko FABRIS
(Università della Basilicata, Potenza – Dipartimento di Musica antica « Casa Piccinni », Bari)

Suzanne FAGENCE COOPER
(London, Victoria and Albert Museum)

Iain FENLON
(Cambridge, King's College)

Alessandra FIORI
(Università di Bologna-Ravenna)

F. Alberto GALLO
(Università di Bologna-Ravenna)

Florence GÉTREAU
(Paris, IRPMF-CNRS-BNF-Ministère de la Culture)

Cristina GHIRARDINI
(Università di Torino)

Gabriele GIACOMELLI
(Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore - La Spezia, Conservatorio "G. Puccini")

William J. GIBBONS
(University of North Carolina at Chapel Hill)

Franz Jürgen GÖTZ
(München, RISM/RIDIM Arbeitsgruppe Deutschland)

Pierluigi PETROBELLI
(Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani)

Marinella PIGOZZI
(Università di Bologna)

Debra PRING
(London, Goldsmiths College)

Luzia ROCHA
(Lisboa, Universidade Nova-Instituto Piaget)

Maddalena ROVERSI
(Università di Bologna-Ravenna)

Antonia ROUBI
(University of Thessaloniki)

Cristina SANTARELLI
(Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)

Tilman SEEBASS
(Universität Innsbruck)

Dujka SMOJE
(University of Montreal)

Luís de SOUSA
(Universidade Nova de Lisboa)

Nico STAITI
(Università di Bologna)

Björn R. TAMMEN
(Vienna)

Philippe VENDRIX
(Tours, CNRS-CESR)

Mercedes Viale FERRERO
(Torino)

Alexandra VOUTYRA
(University of Salonika)

Ourania ZAHARTZI
(University of Salonika)

Vasco ZARA
(Tours, CESR)