

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE  
Université François-Rabelais, Tours

Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations

mention « Renaissance »

M2 « Genèse de l'Europe moderne »



Cours de musicologie, UE 19



« *Musique – Humanisme – Représentation* »

Le cours, organisé sous forme de séminaires, aura lieu du **lundi 24 avril au vendredi 28 avril**, à raison de deux sessions par jour, de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30 (au CESR, 59, rue Néricault-Destouches).

*Lire des sources musicales de la Renaissance*

- ☛ **Lundi 24** : Karl KÜGLE (Universiteit Utrecht)  
*Lire un motet du <sup>xv</sup>e siècle: Gilet Velut (c. 1410-15), Benedicta viscera/  
Ave mater gracie/Tenor, Ora pro nobis deum alleluja/Contratenor.*
- ☛ **Mardi 25** : Massimo PRIVITERA (Università della Calabria)  
*Lire des madrigaux de Monteverdi.*
- ☛ **Mercredi 26** : Katelijne SCHILTZ (Katholieke Universiteit Leuven)  
*Lire un traité du début du <sup>xvii</sup>e siècle : les enigmas musicales  
(Livre XXII) du Melopeo y maestro (Naples, 1613) de Pietro Cerone.*
- ☛ **Jeudi 27, matin** : Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage  
(con il contributo del programma Cultura 2000 della Comunità Europea  
/Carried out with the contribution of the Culture 2000 program of the European Community)  
Gilles DULONG (ENS, Paris) : *Une base de données sur l'Ars Nova française.*
- ☛ **Jeudi 27, après-midi** : Massimo PRIVITERA (Università della Calabria)  
*Lire des madrigaux de Monteverdi (suite).*
- ☛ **Vendredi 28** : Nicoletta GUIDOBALDI (Università di Bologna-Ravenna/CESR)  
*Lire les images de la musique : analyse du programme iconographique  
du Studiolo de Federico da Montefeltro à Urbino.*

☛ Inscriptions : [vendrix@univ-tours.fr](mailto:vendrix@univ-tours.fr) ☛