

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Université François Rabelais de Tours



Programme Ricercar

— séminaire européen de musicologie —

organisé par Philippe Vendrix

« Musique et légitimations implicites à la Renaissance »

mardi 8 avril au vendredi 11 avril 2008

10h-12h / 14h-18h

MARDI

1. *Légitimation astrale et musique: idéal et interdit*
Laurence Wuldar (FNRS-ULB-Université di Bologna)

2. *L'Artusi, ou des imperfections de la légitimité moderne*
Xavier Bisaro (Université de Montpellier)

3. *Musique, espace urbain et pouvoir à Liège aux confins des 16^e et 17^e siècles*
Emilie Corswarem (FNRS-Université de Liège)

MERCREDI

4. *'Mi ho scritto e sembra scrivo greghe rime galande': mort, humour et musique dans une collection de greghesche (Venise, 1564)*
Katelijne Schiltz (Ludwig-Maximilians-Universität München)

5. *Musical sources of the Renaissance as emblems of power*
Thomas Schmidt-Beste (Bangor University)

6. *Les motets attribués à Jacotin dans les sources du 16^e siècle: un survol préliminaire*
Patrice Nicolas (Université de Montréal)

JEUDI

7. *Manifester ou dissimuler la différence confessionnelle? Stratégies de représentation et légitimation dans des imprimés musicaux et écrits allemands*
Inga Grootte (Ludwig-Maximilians-Universität München)

8. *Susato et Phalèse face à la censure*
Henri Vanhulst (Université Libre de Bruxelles)

9. *Rangs et talents: en vue d'une sociologie des chantres du 15^e siècle*
David Flala (Université de Rouen)

VENDREDI

10. *La dédicace musicale au 16^e siècle*
Rudolf Rasch (Universität Utrecht)

11. *L'image sonore du pouvoir*
Camilla Cavicchi (CNRS-CESR)

12. *Orazio Vecchi et la musique comme moyen d'identité*
Massimo Privitera (Università della Calabria)

Lieu :

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
59 rue Néricault-Destouches
37013 Tours

Informations :

ricercar@univ-tours.fr

