

PREMIER LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1550

Trop justement je forme une complainte

Pagnier

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



ACLS

Ricercar

Programme de recherches en musicologie



Culture
communication



[14] Trop justement

Pagnier

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Trop jus - te - ment je for - me u - ne com -
 Que cel - le la que j'ay - me n'est at -

Trop jus - te - ment je
 Que cel - le la que

Trop jus - te - ment je for - me u - ne com - plain -
 Que cel - le la que j'ay - me n'est at - tain -

Trop jus - te - ment je for - me u -
 Que cel - le la que j'ay - me

5

- plain - - - te, je for - me u - ne com - plain - - - te Con -
 - tain - - - te que j'ay - me il est at - tain - - - te Du

for - me u - ne com - plain - - - te, u - ne com - plain - te
 j'ay - me n'est at - tain - - - te, n'est at - tain - te

- - - - te, je for - me u - ne com - plain - - - - te
 - - - - te, que j'ay - me il est at - tain - - - - te

- ne com - plain - te, je for - me u - ne com - plain - te Con -
 n'est at - tain - te, que j'ay - me n'est at - tain - te Du

9

- tre l'ef - fort de l'in - gra - te for - tu - ne. O,
 mes - me feu d'a - mour qui m'im - por - tu - ne.

Con - tre l'ef - fort de l'in - gra - te for - tu - ne. O,
 Du mes - me feu d'a - mour qui m'im - por - tu - ne.

Con - tre l'ef - fort de l'in - gra - te for - tu - ne. O,
 Du mes - me feu d'a - mour qui m'im - por - tu - ne.

- tre l'ef - fort de l'in - - gra - te for - tu - ne. O,
 mes - me feu d'a - mour qui m'im - por - tu - ne.

13

O si j'a - voye jou - is - san - ce op - por - tu - ne,
 O si j'a - voye jou - is - san - ce op - por - tu - ne,
 O si j'a - voye jou - is - san - ce op - por - tu - ne, *jou - is - san -*
 O si j'a - voye jou - is - san - ce op - por - tu - ne, *jou -*

18

- ne Se - lon l'ef - fect que me - ri -
 Se - lon l'ef - fect, se - lon l'ef - fect que
 - ce op - por - tu - ne Se - lon l'ef - fect que me - ri - te
 - is - san - ce op - por - tu - ne Se - lon l'ef - fect que me - ri - te la

22

- te la pei - ne, On - ques a - mant ne re - ceut tel - le - tra -
 me - ri - te la pei - ne, On - ques a - mant ne re - ceut tel - le - tra -
 la pei - ne, On - ques a - mant ne re - ceut tel - le - tra -
 pei - ne, On - ques a - amant ne re - ceut tel - le - tra -

- ne. Mais au re - bours d'a -
 - ne. Mais au re - bours, *Mais au re -*
 - ne. Mais au re - bours d'a - mou - reu -
 - ne. Mais au re - bours, *Mais au re -*

- mou - reu - se fa - veur, El - le me paist ces - te se -
 - bours d'a - mou - reu - se fa - veur, El - le me paist ces - te se -
 - se fa - veur, El - le me paist
 - bours d'a - mou - reu - se fa - veur, El - le me paist ces - te se -

- con - de Hei - lei - ne, De cru - au - té et de tou - te ri -
 - con - de Hei - lei - ne, De cru - au - té, *De*
 ces - te se - con - de Hei - lei - ne, De cru - au - té,
 - con - de Hei - lei - ne, De cru - au - té, *De cru - au -*

- gueur, et de ——— tou - te ri - - - - - gueur. De - - gueur.

8 cru - au - té et de tou - te ri - gueur.

8 De cru - au - té et de tou - te ri - gueur. - - gueur.

- té et de tou - te ri - gueur. De - - gueur.

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a bass line. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a repeat sign with first and second endings. The lyrics are in French and appear to be a liturgical text.