

Messe « O gente brunette »

Kyrie

éd. David FIALA

Nicolas De Marle

Ky - - - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e

Ky - - - ri - e e - - - le - - - y - son, _____

Ky - - - ri - e _____ e - - - le - - -

Ky - - - ri - e e - le - y - son, Ky - - - ri -

4

e - ley - son, Ky - ri - e e - le - - - y - son.

_____ Ky - - - ri - e e - le - - - y - son.

- y - son, Ky - ri - e _____ e - le - y - son.

- e e - - - le - y - son, Ky - - - ri - e e - - - le - y - son.

9

Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son, Chris - te e - le - y - son,

14

- y - son, Chris - te e - le - y - son.
 e - - le - - - y - son, Chris - te e - ley - son.
 son Chris - te e - le - y - son.
 - - - - y - son, Chris - te e - le - y - son.

19

Ky - ri - e e - - ley - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son,
 Ky - ri - e e - - le - - - y - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son.

23

e - - - le - - - y - son, Ky - ri - e e - -

Ky - - - ri - e e - le - y - son,

Ky - ri - e e - - le - y - son, Ky - ri - e e - -

Ky - ri - e e - - le - y - son, Ky - ri -

27

- - - le - - - y - son.

Ky - - ri - e e - le - y - son.

-le - y - son, e - le - y - - son.

-e e - - - le - - - y - - son.

Gloria

éd. David FIALA

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

4
- nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus
- lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus
- nae vo - lun - ta - tis.
- vo - lun - ta - tis.

9

te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, _____

te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as

A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

14

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi -

a - gi - mus ti - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am _____

Gra - ti - as a - gi - mus - ti - bi glo - ri - am _____

19

Do - mi - ne De - us rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po -

- ne De - us De - us pa - ter om - ni - po -

tu - am, Do - mi - ne De - us rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po -

tu - am, Do - mi - ne De - us rex coe - les - tis, De - us pa - ter om -

24

- tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

- tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

- tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su

- ni - po - tens, Je - - su

29

Chris - - - - te, fi - li - us pa -

Chris - te, Do - mi - ne De - us a - gnus De - i,

Chris - - te, fi - li - us

Chris - - te, Do - mi - ne De - us a - gnus De - - i,

34

- - - tris, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

39

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
 - bis, sus - ci - pe de - pre - ca -
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -
 sus - ci - pe de -

44

-nem nos - - - - - tram. Qui se-des ad dex - te - ram pa -
 - ti - o - nem nos - - - - - tram. Mi -
 - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se-des ad dex - te - ram pa -
 - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

49

- - tris, quo - ni - am tu so - lus
 - se - re - re no - - - - - bis quo - ni - am tu so - lus
 - tris, mi - se - re - re no - - - - - bis quo - ni - am tu so - lus
 Mi - se - re - re no - - - - - bis quo ni - am tu so - lus

54

sanc - tus, Tu so - lus do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su
 sanc - tus, Tu so - lus do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su
 sanc - tus, Tu so - lus do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su
 sanc - tus, Tu so - lus do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su

59

Chris - te, cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri -
 Chris - te, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Chris - te, cum sanc - to spi - ri - tu
 Chris - te, in glo - ri - a De - i pa - tris. A -

64

- a De - i pa - tris. A - men.
 pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men.
 men.

Credo

éd. David FIALA

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

coe - li et ter - rae,

coe - li et ter - rae, Et in - vi - si - bi -

coe - li et ter - rae, Et in - vi - si -

9

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -
 - li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -
 - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -

14

- tum, fi - li - um De - i u - ni -
 - tum, fi - li - um De - i u - ni -
 - tum, fi - li - um De - i u - ni -
 - tum, u - ni -

19

- ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 - ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 - ge - ni - tum,
 - ge - ni - tum,

24

-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 -la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

29

De - o ve - ro, Per
 De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per
 -o ve - ro, Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per
 Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri,

34

quem om - ni - a fac - ta sunt, Qui prop -
 quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni a fac - ta sunt. Qui prop -
 quem om - ni - a fac - ta sunt, Qui
 per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

39

-ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos -tram sa - lu - tem

8 -ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos -tram sa - lu - tem des - cen - dit de

8 prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos -tram sa - lu - tem des - cen -

-ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos -tram sa - lu - tem des - -

44

des - cen - dit de coe - lis,

8 coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, Et

8 -dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, Et in - car -

-cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, Et

49

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex

8 in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex

8 -na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

54

Ma - ri - a vir - gi - ne, Et ho -

Ma - ri - a vir - gi - ne, Et ho -

- ri - a vir - gi - ne, Et ho -

- ri - a vir - gi - ne, Et ho -

59

- mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

- mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- mo fac - tus est.

- mo fac - tus est

64

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

69

et se - pul - - - - - tus _____ est,
 -pul - - - - - tus _____ est,
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -
 ter - ti - a di - e se -

74

- dum scrip - - - tu - - - ras, Et as - cen - dit in _____
 -cun - dum scrip - - - tu - ras, Et as - cen - dit in _____ coe -

79

se - det ad - dex - - te - ram _____ pa -
 _____ coe - lum, se - det ad dex - - - te - ram _____ pa -
 -lum, se - det ad dex - - te - ram _____ pa -

84

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 -tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 -tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 -tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

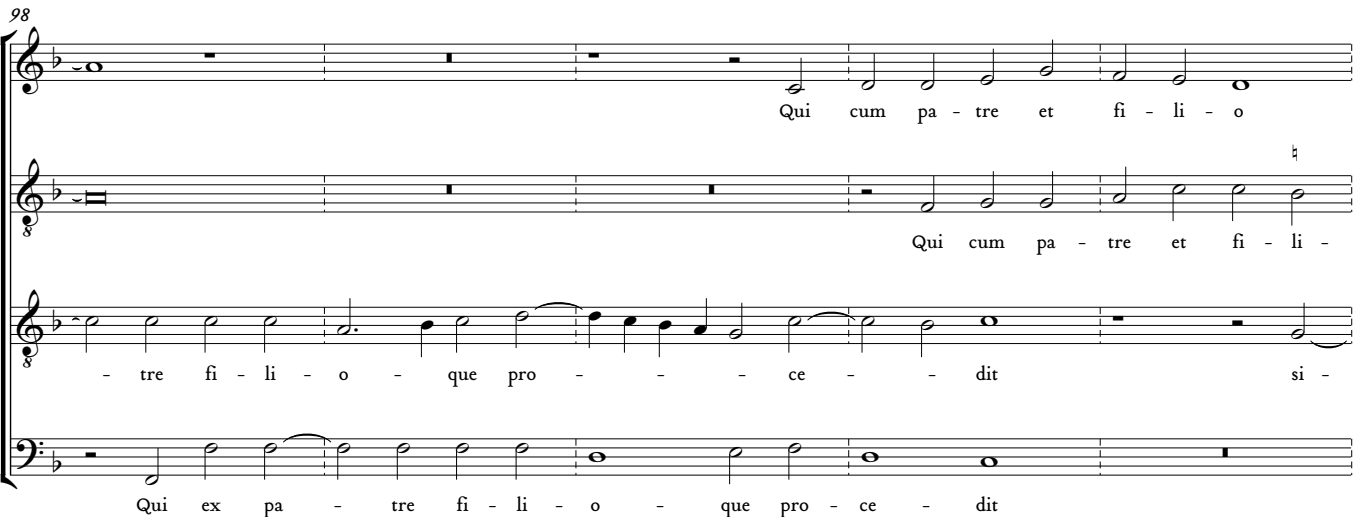
88

-re vi - vos et mor - tu - os, Cu - jus re - gni non e - rit fi -
 -re vi - vos et mor - tu - os, Cu - jus re - gni non e - rit fi -
 -re vi - vos et mor - tu - os, Cu - jus re - gni non e - rit fi -
 -re vi - vos et mor - tu - os, Cu - jus re - gni non e - rit fi -

93

-nis. Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.
 -nis. Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.
 -nis. Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num, Qui ex pa -
 -nis. Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

98



Qui cum pa - tre et fi - li - o

Qui cum pa - tre et fi - li -

- tre fi - li - o - que pro - ce - dit si -

Qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit

103



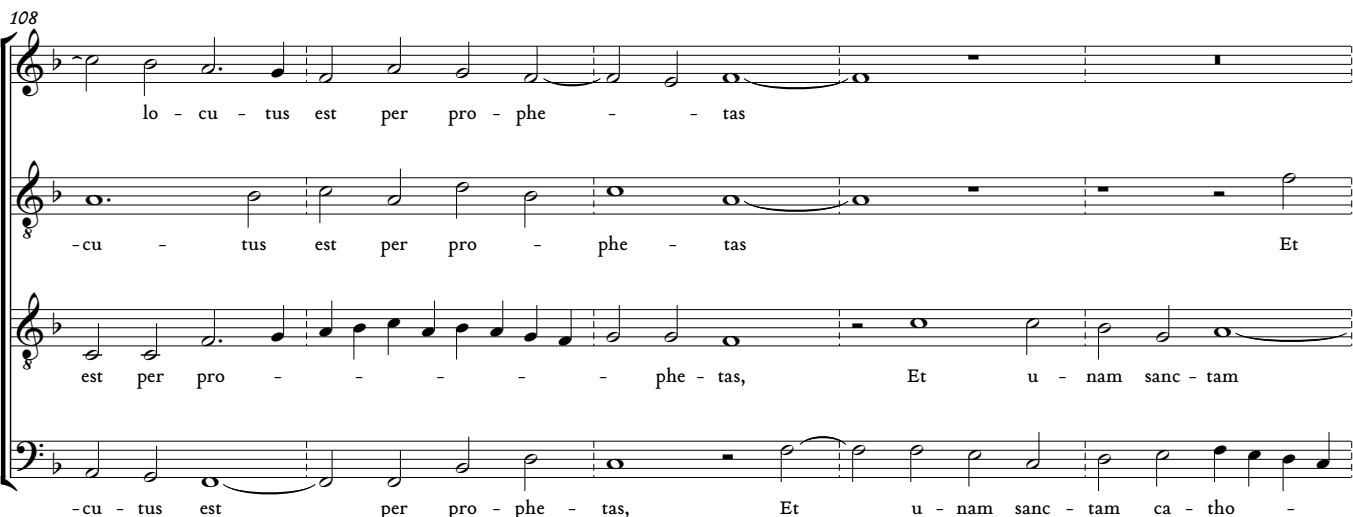
si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui

- o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo -

- mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus

si - mul a do ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo -

108



lo - cu - tus est per pro - phe - tas

- cu - tus est per pro - phe - tas Et

est per pro - phe - tas, Et u - nam sanc - tam

- cu - tus est per pro - phe - tas, Et u - nam sanc - tam ca - tho -

113

Et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am,
 a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am,
 ca - tho - li - cam, Con - fi - te - or u - num bap -
 ti - cam, Con - fi - te - or u -

118

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - pec -
 tis - ma. pec - ca - to - rum, Et ex - pec -
 num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re -

123

-to, mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu -
 sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - tam
 - to. mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri,
 - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

Sanctus

éd. David FIALA

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: *Sanc - - - - - tus, Sanc - -* (Soprano); *Sanc - tus, _____ Sanc -* (Alto); *Sanc -* (Tenor); *Sanc - - - - - tus, _____* (Bass).

Musical score for the second system of 'Sanctus', starting at measure 5. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *- - - - - tus, Sanc - tus, _____* (Soprano); *- - - - - tus, _____ Sanc -* (Alto); *- - - - - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, _____* (Tenor); *Sanc -* (Bass).

10

Sanc - - - - tus, do - mi - nus De - us do - mi - nus De - - - - tus, do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

15

-us Sa - ba - oth, do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, do - mi -

19

do - mi - nus - De - us Sa - ba - oth. do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. - nus De - us Sa - ba - oth.

Pleni sunt

éd. David FIALA

Musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, _____". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ple - ni sunt coe - li et _____ ter - - - - -".

Musical score for the second system, starting at measure 5. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra". The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics: "ra glo -".

Musical score for the third system, starting at measure 10. The top staff continues the vocal line with lyrics: "glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - -". The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics: "- ri - a tu - - - - a glo - ri - a tu -".

Musical score for the fourth system, starting at measure 16. The top staff continues the vocal line with lyrics: "a.". The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics: "a.". This system concludes the piece.

Osanna

éd. David FIALA

First system of the musical score. It consists of four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line lyrics are: "O - - - san - na, O -". The piano accompaniment includes a treble clef with an 8va marking and a bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 4/2.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves. The vocal line lyrics are: "- san - - - na, in - - - ex - cel - - -". The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The lyrics for the second and third staves are: "- na in - - - ex - cel - - - sis," and "- san - na, in - - - ex - cel - - - sis, in -". The lyrics for the bass staff are: "- - - san - - - na] in - - - ex - cel -".

Third system of the musical score, starting at measure 12. It consists of four staves. The vocal line lyrics are: "- - - sis, in ex - cel - sis." The piano accompaniment continues. The lyrics for the second, third, and bass staves are: "in ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis.", "ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis.", and "sis." respectively.

Benedictus

éd. David FIALA

Be - - ne - dic - -

Be - - ne - dic - - - - -

Be - ne - dic - - - - -

6

- - - - - tus, Be - ne - dic - - - - -

- tus Be - ne - dic - - - - -

- - - - - tus Be - - ne - dic - tus

11

- tus qui ve - - - nit, qui

- tus qui ve - nit,

qui ve - - - - - - - - - - - - - - - -

16

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - - - nit in no - mi - ne

- nit in no - mi - ne Do - mi -

21

- ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

in

- ni, in no - mi - ne Do - - - - - - - - - - - - - - - - mi -

25

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - - - - - - - - - - - - - - - mi - ni.

- ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Agnus Dei

éd. David FIALA

First system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: A - gnus De - - - - - A - gnus De - - - - - A - - gnus De - - - - - A - gnus

Second system of the musical score for 'Agnus Dei', starting at measure 6. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: - i, A - - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - - De - - - - - i,

i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i

di,
 mun di, mi - se - re -
 -ta mun
 qui tol - lis pec - ca - ta mun

mi - se - re - re no - bis,
 -re no - bis, mi - se - re - re no -
 -di, mi - se - re - re no - bis,
 -di, mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis.
 bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 -re no bis.

Agnus

éd. David FIALA

A musical score for the first system of 'Agnus'. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A - - gnus De - - - - - i,". The second staff is a vocal line with lyrics: "A - - gnus De -". The third staff is a vocal line with lyrics: "A - gnus De - - - - - i, A -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "A - gnus De - - - - i, A - gnus De -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "A - gnus De - - - -". The sixth staff is a bass line with lyrics: "A - - gnus De - - - -".

A musical score for the second system of 'Agnus', starting at measure 5. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A - - - - nus De - i, A - - - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "- - i, A - - - - gnus De -". The third staff is a vocal line with lyrics: "- - gnus De - - - - i, A - gnus -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- - - - - i, A - - - -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "- i, A - - gnus De - - - - i, A -". The sixth staff is a bass line with lyrics: "- i, A - - - -".

9

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis
gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis
gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
gnus De - i, qui tol - lis

14

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di,

19

di,
 di, mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

24

do - na no - bis pa - cem, do -
 - di, do - na - no - bis pa -
 - ta mun - di, do - na no - bis pa - -
 mun - di, do - na no - bis pa -
 - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 di,

29

- na no - bis pa - cem, do -

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa -

- - cem, do - na no - bis pa - - - - -

- bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa - - - - -

33

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem.

- cem.

- - - - - cem.

- cem.

- cem, do - an no - bis pa - cem.

O gente brunette

éd. David FIALA

Mithou

1548/4, f. 15v-16

Superius
Contraténor
Tenor
Bassus

O gen - te bru - net - te que Dieu — gard Se - ras - tu, Se - ras - tu, Se - ras - tu point,

4

- tu — point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -
Se - ras - tu point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -
Se - ras - tu point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -
— point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -

8

-gard A mon aise, *A mon aise*, A mon aise — en ma cham - bret - te.
-gard A mon ai - se, *A mon aise* en ma cham - bret - te.
-gard A mon aise en ma cham - bret - te.
-gard A mon aise, *A mon aise* en ma — cham - bret - te.

12

Tou - te nue en la cou - chet - te, Blanche et net - te, Tant dou - cet - te

Tou - te nue en la cou - chet - te, Blanche et net - te, Tant dou - cet - te

Tou - te nue en la cou - chet - te, Blanche et net - te, Tant dou - cet - te

Tou - te nue en la cou - chet - te, Blanche et net - te, Tant dou - cet - te

16

Pour jou - er au jeu d'a - mours, Si tu sca - vois la cho - set - te

Pour jou - er au jeu d'a - mours, Si tu sca - vois la cho - set - te

Pour jou - er au jeu d'a - mours, Si tu sca - vois la cho - set - te

Pour jou - er au jeu d'a - mours, Si tu sca - vois la cho - set - te

20

Qui me hai - te, Qui me bai - te Tu y vien - drois tous les jour.

Qui me hai - te, Qui me bai - te Tu y vien - drois tous les jour.

Qui me hai - te, Qui me bai - te Tu y vien - drois tous les jour.

Qui me hai - te, Qui me bai - te Tu y vien - drois tous les jour.

24

O gen - te bru - net - te que Dieu gard Se - ras - tu, Se - ras - tu, Se - ras - tu point,

27

tu point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -
 Se - ras - tu point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -
 Se - ras - tu point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -
 point m'a - my - et - te? Sou-vent je sou - hai - te ton re -

31

gard A mon aise, *A mon aise*, A mon aise en ma cham - bret - te.
 gard A mon ai - se, *A mon aise* en ma cham - bret - te.
 gard A mon aise en ma cham - bret - te.
 gard A mon aise, *A mon aise* en ma cham - bret - te.