

*M*ISSA
*A*U CHANT DE L'ALOUETTE

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80

Épitome musical numérique

© 2008, PROGRAMME RICERCAR, tous droits réservés

Missa Au chant de l'Alouette

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 8o
ff. 1^v-9^r
RISM I-Rvat B8o n° 2-6

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = <i>superius</i>	L = longue	col. = <i>color</i>
ct = <i>contratenor</i>	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
τ = <i>tenor</i>	S = semi-brève	mes. = mesure
b = <i>bassus</i>	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = <i>fusa</i>	-sil = silence (<i>pausa</i>) (ex. B-sil = silence de brève)

$ut_3 = c$

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.

Ex. : r^2 fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; r^2-2^3 fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Kyrie

contratenor: 14¹ M dans la source, restitué par S; 17¹ Msol₃ superflu, omis par l'éditeur; 18⁵ M dans la source, restitué par S

Gloria

contratenor: 53² Sré₃ dans la source, restitué par Sut₃

Credo

superius: 90³ Msi₃ dans la source, restitué par Msol₃; 114 L dans la source, restitué par B

contratenor: 26² Mla₂ dans la source, restitué par Msol₂; 115 pas de signe de mesure

tenor: 115 pas de signe de mesure

bassus: 115 pas de signe de mesure

Sanctus

contratenor: 88⁶ manque valeur de S, restitué par Sré₃

tenor: 11¹ S-p dans la source, restitué par S

bassus: 18² Mré₂ dans la source, restitué par Mmi₂.

Texte

Gloria

contratenor: mes. 34-36 il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour la correcte disposition du texte :

«*dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Jhesu Christe.*».

D'ailleurs dans la source on trouve la forme abrégée suivante : «*dexteram P. m. n. Q. tu s. s. t. s. D. t. s. a. J. X.*»

bassus: mes. 31 omission de «*nostram*», restitué par l'éditeur

Credo

superius: mes. 16 omission de «*natum*», il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour pouvoir le restituer

contratenor: mes. 91-93 il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour pouvoir restituer le texte :

«*... Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem*»

Remarques générales

Il s'agit d'une messe organisée autour d'un *cantus firmus* d'origine profane aujourd'hui perdu. Le *cantus firmus* est divisé en quatre phrases (A, B, C, D) utilisées dans chaque section de la messe avec répétition de la première. Seul le *Gloria* – composé de deux seules sous-sections (*Et in terra* et *Cum sancto*) – n'a pas la répétition de la phrase A. Il se peut que cela dépende du fait que le *Gloria* n'est pas copié dans sa totalité comme pourrait le montrer aussi la disposition problématique du texte liturgique. L'*Et in terra*, en fait, n'a pas un nombre de notes suffisantes pour placer le texte dans la voix supérieure : « *dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Jhesu Christe* ». Le *contratenor* est aussi problématique et cette partie du texte a été insérée sous les notes en forme abrégée (voir *supra* l'apparat).

Dans cette messe, on peut constater la répétition de sections musicales entières : le *Kyrie II* est égal à l'*Osanna* et à l'*Agnus Dei III*. En outre, on signale la grande affinité entre une portion du *Cum Sancto Spiritu* (*Gloria*, mes. 38-51) avec le *Confiteor* (*Credo*, mes. 130-143). En général, le contrepoint est assez varié et des épisodes en contrepoint libre s'alternent avec des passages imitatifs. Toutes ces caractéristiques indiqueraient des liens avec Guillaume Faugues (selon Wegman), ou bien avec Johannes Martini (selon Reynolds).

Attributions

Johannes Martini, Guillaume Faugues

Bibliographie

ROB. C. WEGMAN, « Guillaume Faugues and the anonymous Masses *Au chant de l'alouete* and *Vinnus vina* », *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 41 (1991), pp. 27-64

CHRISTOPHER A. REYNOLDS, *Papal Patronage and the Music of St. Peter's (1380-1513)*, University of California Press, 1995, pp. 238-246

Johannes Martini, *Masses (Part 1: Masses without Known Polyphonic Models)*, M. Steib, E. Moohan, éd., A-R editions, 1999, pp. xvi-xvii; 212-243 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, 34)

FACSIMILE DANS :

Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. REYNOLDS, GARLAND, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile*, 23)

Kyrie

Musical score for the first system of "Kyrie". It consists of three vocal staves: Contratenor (top), Tenor (middle), and Contratenor (bottom). The lyrics are: Ky - ri - e e - le - - -

Musical score for the second system of "Kyrie". It consists of four vocal staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - - - y - son, Ky - ri - e e - - - Kyrie Au chant de lalouete y - son, Ky -

8

-le - - - - - y - - - - son, Ky - ri -

-le - - - y - son, Ky - - - ri - e

e - le - - - - - y - - - son, Ky - - - ri -

-ri - e e - - - le - - - - - - - - -

- e e - le - - - - - y - son, Ky - ri -

e - le - - - - y - son, Ky - ri - e

- e e - - - - - le - y - son,

- - - y - son, Ky - ri - - - - - e

- - - - - e e - le - - - - y - son.

e - le - - y - son.

Ky - - - ri - e e - le - - - - y - son.

e - le - - y - son.

20

Chri - - - ste e - - -

Chri - - - - - ste

Chri - - - - - - - - - - - ste

Chri - - - - - - - - - - - ste e - - -

24

- le - - - - - y - son,

e - le - - - - -

e - le - - - - - y -

- - - - - le - - - - - y - - -

29

Chri - - - - -

- - - - - y - son, Chri - ste

- son,

- son, Chri - - - - -

34

ste e -
e - le
Chri - ste e -
ste e -

39

-le - - - - - y - son,
y - son, Chri -
-le - - - - - y - - - - - son,
le - - - - -

44

Chri

49

Chri - - - ste e - - - - - son,

55

- - ste e - le - - y - son.
Chri - ste e - le - - - - - y - son.

60

Ky - ri - e e - le - - - - -
Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - le -
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - -
Ky - ri - e e - le - - - - -

64

- - y - son, Ky - ri - e - e - le - y - son, Ky - ri - e - e - le - y - son, Ky - ri - e - e - le - y - son,

68

- - - - e - e - le - y - son, Ky - son, Ky - ri - e - e - le - y - son, Ky - ri - e - e - le - y - son, Ky - ri - e - e - le - y - son,

Ky - ri - e - e - le - y - son,

72

- ri - e - e - le - y - son. y - son, Ky - ri - e - e - le - y - son. e - e - le - y - son. y - son, e - le - y - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

Contratenor
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Tenor

Contratenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

5
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

8
- ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

8
- ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - muste. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

9

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
 - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

- am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter
 Do - mi - ne De - us,
 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste.
 Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter
 - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste.

20

De-i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

om - - - ni - - po - - tens. [...] mi - se - re - re

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

24

- re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

no - bis. [...] Qui se - - -

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

28

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - - - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti -

- des ad dex - te - ram Pa - tris, [mi - se - re -

- ca - ta mun - di, su - sci - - pe de -

31

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
o - nem nostram. Qui sedes ad d[exteram] P[atris] m[iserere] n[obis]. Q[uoniam] t[u] s[olus]
re - no - bis.] [...] Tu so - lus Al - tis - si - mus
pre - ca - ti - o - nem [no - stram.] Tu so - lus Do - mi - nus, tu

35

Jhe - su Chri - ste.
s[anctus]. T[u] s[olus] D[ominus]. T[u] s[olus] A[ltissimus] J[he - su] C[hri - ste].
Jhe - su Chri - ste.
so - lus al - tis - si - mus Jhe - su Chri - ste.

38

Cum San - cto Spi - ri - tu
Cum San - cto Spi - ri - tu
Cum San - cto Spi - ri - tu
Cum San - cto Spi - ri - tu

43

-tu in glo - ri - a, in glo - ri - a,
-tu in glo - ri - a De - - - - -
- cto Spi - ri - - - - -

49

a, De - - - - - i
in glo - ri - a, De - - - - - i Pa - - - - - tris,
- i Pa - - - - - tris, in glo -
- - - - - tu in glo - ri - a De - - - - -

55

Pa - - - - - tris. A - - - - -
De - i Pa - - - - -
-ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - - - - -
- - - - - i, Pa - - - - - tris.

61

men.

tris. [A - - - - - men.]

men.

A - - - - - men.

Detailed description: This is a musical score for four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'men.' and a sharp sign (#) above the final note. The second staff is a vocal line with lyrics 'tris.' and '[A - - - - - men.]'. The third staff is a vocal line with lyrics 'men.'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'A - - - - - men.'. The music consists of quarter and eighth notes with various phrasing slurs and ties.

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce -

Contratenor Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Tenor

Contratenor Pa - - - trem om - - ni - po - ten -

6

- li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - - ni - um et in -

- tem, fa - cto - rem ce - li et ter - re

11

- li - - - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

Et

16

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre [...] an - te - om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
- i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um
in u - - - num

21

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri : per quem om - ni - a
de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de Deo vero
Do - - - mi - num Jhe - - - sum

26

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de celis.
Chri - - - stum, Filium Dei unigenitum

30 #

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa ctus

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-

35

[est]. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis: sub Po-ti-o

-tu San-cto[...]

40 #

Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

44

Et re - sur -

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

50

- re - - xit ter - ti - a di - e, se -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

- e, se - - cun - dum Scri - ptu -

56

- cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen -

- - - ras. Et a - scen - - - - - dit

- ras. Et a - scen - - - - - dit in

62

- dit in ce - lum : se - det ad dex - te - ram Pa -
 in ce - - - lum : se - det ad
 ce - - - lum

68

- tris, Pa - - tris. Et i - te - rum
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

74

ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 - tu - - - rus est cum glo - ri - a iu - di -
 Et in Spi - - ri - tum San - ctum, Do - mi -

80

vi - vos et mor - - tu - os : cu - ius re - -
 - ca - re vi - - vos et mor - -
 cuius regni non erit finis
 - - num, et vi - -

86

-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -
 - tu - os : cu - ius re - - gni non e - rit fi - nis. Et in
 -vi - fi - can - - tem

92

-num, et vi - vi - fi - can - tem : qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
 Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem : qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

98

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et
 - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Et in Spiritum Dominum

104

con - glo - ri - fi ca - - - tur : qui lo - cu - tus est per
 si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur :
 et vivificantem

110

Pro - - - phe - - - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

116

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
Et u - nam san - ctam a - po - sto - li -

121

- cam et a - po - sto - li - - cam
- cam

127

Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u -
Con - fi - te -
Con - - fi - te - or

Confiteor unum

133

-num ba - - pti - sma in re - mis - si -
 -or u - - num baptisma
 u - - num ba - - pti -

139

-o - - nem pec - ca - to - - - - rum.
 - sma in re - mis - si - o - - - -

145

Et ex - pe - cto re - - sur - re - cti - o - nem mor -
 - nem peccatorum

151

- - tu - o - - - rum. Et

Et vi - -

158

vi - - tam ven - - tu - ri se - - -

- tam ven - - tu - - ri se -

164

- - cu - - - li. A - - - men.

- cu - - li. A - - - - - men.

Sanctus

San - ctus,

Contratenor primus
San - - - - ctus, San - - - -

Tenor

Contratenor secundus

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line for the first soprano, starting with the lyrics 'San - ctus,'. The second staff is for the first contratenor, with lyrics 'San - - - - ctus, San - - - -'. The third and fourth staves are for the tenor and second contratenor, respectively, and contain only rests.

San - - - - ctus,

- - - - ctus, San -

San -

San -

Detailed description: This system contains the next four staves. The first staff continues the vocal line with lyrics 'San - - - - ctus,'. The second staff continues with '- - - - ctus, San -'. The third and fourth staves continue with 'San -' and 'San -' respectively.

San - - - -

- ctus,

- ctus, San - - - -

- ctus, San - - - -

Detailed description: This system contains the final four staves. The first staff continues with 'San - - - -'. The second staff continues with '- ctus,'. The third staff continues with '- ctus, San - - - -'. The fourth staff continues with '- ctus, San - - - -'.

12

Do - mi - nus De - ctus, San - ctus, San - ctus, San

16

ctus us, Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De ctus, San

19

Sa ctus, Do - mi - nus, De

22

ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa - - - - - ba - oth.

- - - - - us Sa - ba - - - - oth.

25

Contratenor primus

Contratenor secundus

Ple - - - ni sunt ce - -

Ple - - - - - - - - - - -

Ple - - - - - ni sunt

29

- - - - - li,

- - - - - ni sunt ce -

ce - - - - - - - - - - -

35

ple - ni sunt ce - li, et ter - - - - -

- li, ple - - - ni sunt ce - -

- - li, ce - li,

41

li, et ter

This system contains measures 41 through 46. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The vocal line begins with a rest and then sings the words "li, et ter". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right hand, while the bass line provides a steady harmonic foundation.

47

ra

ra glo

et ter

This system contains measures 47 through 52. The vocal line continues with "ra" in measure 47, followed by a rest in measure 48, and then "ra glo" in measure 49. The piano accompaniment continues with harmonic support, and the bass line remains active.

53

glo - - ri - a, glo -

ra glo - - ri -

This system contains measures 53 through 58. The vocal line sings "glo - - ri - a, glo -" in measure 53. The piano accompaniment continues, and the bass line provides harmonic support.

59

-ri - - a, glo - -

-a, glo - - ri - -

This system contains measures 59 through 64. The vocal line sings "-ri - - a, glo - -" in measure 59. The piano accompaniment continues, and the bass line provides harmonic support.

64

ri - - a

ri - - a

a

69

tu - - a.

[tu - - a].

tu - - a.

74

O - san

Contratenor

O - - san - na, O - san - na,

Tenor

O - san - - - - na, O -

Contratenor secundus

O - san

77

na, O san -

O san -

- san na,

na, O san

80

na, O -

O san -

na, O

83

- na, O san - na, O san - na, in

- san - na, O san - na, O -

- na, in ex - cel -

- san

87

ex - cel - sis.

- *san* - - - - *na*, in ex - cel - sis.

- - - - - sis.

- *na*, in ex - cel - sis.

91

Contratenor

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus,

Contratenor secundus

96

- ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

102

- ctus, qui

108

ve - - - - nit, be -

- ctus qui ve - - nit, qui ve - - - - -

114

- ne - - - - di - - - - - ctus

120

qui ve - - - - - nit

in no - - mi - - - - -

126

- - - - nit,

in no - mi - - - - -

- - ne, in no - - mi - - - - -

132

in no - mi - - - - - ne,
- - - - - ne, in no - mi -
- - - - - ne

137

in no - mi - - - - -
- ne Do - mi - - - - -
Do - - - - - mi - - - - -

142

- - - - - ne Do -
- - - - - ni,
- ni, Do - - - - -

147

- - - - - mi - - - - - ni.
Do - - - - - mi - - - - - ni.
- - - - - mi - - - - - ni.

Osanna ut supra

Agnus Dei

Contratenor primus

Tenor

Contratenor secundus

A - gnus De - - i, qui tol -

A - gnus De - - - - -

5

A - gnus De -

- - - - - lis,

A - gnus

- i, qui tol - - - - - lis, qui

10

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

qui tol - lis, pec - ca - - - - ta,

De - i Au chant de lalouete qui

tol - lis pec - - ca - ta mun -

14 # (#)

di : mi -
 pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun -

18

se - re -
 di : mi - se - re - re no - bis,
 di : mi - se - re - re, mi -
 di, mun - di : mi - se - re - re

22 #

- re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 se - re - re no - bis.
 no - bis.

25

Contratenor primus

Contratenor secundus

A - - - - gnus De - - - -

A - - - - - - - gnus De - i,

30

-i, qui tol - - - -

qui tol - - - - lis

36

-lis, qui tol - - - - lis, qui tol - -

pec - ca - - ta, pec - ca - - - - ta

42

- lis pec - - ca - ta, pec - - ca - -

mun - - - - - - - - - -

47

ta
di,
qui tol - -

Detailed description: This system contains measures 47 through 51. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef starting with an 8-measure rest, and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "ta", "di,", "qui", "tol - -".

52

mun - - - di :
mi - se - - -
lis pec - -

Detailed description: This system contains measures 52 through 56. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef starting with an 8-measure rest, and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "mun - - - di :", "mi - se - - -", "lis", "pec - -".

57

mi - se - - re - - re,
re - re,
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
ca - - - ta mun - -

Detailed description: This system contains measures 57 through 62. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef starting with an 8-measure rest, and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "mi - se - - re - - re,", "re - re,", "qui tol - lis pec - ca - ta mun -", "ca - - - ta mun - -".

63

mi - - se - re - - -
di : mi - - se - -
di :

Detailed description: This system contains measures 63 through 67. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef starting with an 8-measure rest, and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "mi - - se - re - - -", "di : mi - - se - -", "di :".

36

69

mi

75

re no bis.

re, no bis.

-se re re no bis.

80

Agnus Dei, qui tol -

Contratenor

Agnus Dei,

Tenor

Agnus Dei, qui tol -

Contratenor secundus

Agnus Dei, qui tol -

83

- lis pec - ca - ta mun - di: do -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -
 - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do -

87

- na no - bis, do -
 di: do -
 - ta mun - di: do -
 di: do -

90

- na no - bis pa -
 - na no - bis, do - na no -
 - na no - bis
 - na no - bis

94

- - - - - cem.

8 - bis pa - - - - - cem.

8 pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is an alto line with a treble clef and an octave sign (8). The third staff is a tenor line with a treble clef and an octave sign (8). The fourth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are: soprano: "- - - - - cem."; alto: "- bis pa - - - - - cem."; tenor: "pa - - - - - cem."; bass: "pa - - - - - cem, pa - - - - - cem." The music features a melodic line in the soprano part that moves from a half note to a quarter note, then a half note, and finally a quarter note with a sharp sign above it. The other parts provide harmonic support with various note values and rests.