

*M*ISSA
*S*INE NOMINE

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina Ms. 63

Épitome musical numérique

© 2009, PROGRAMME RICERCAR, tous droits réservés

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Missa Sine nomine (4vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina Ms. 63
ff. 28v-37 [30v-39]
RISM I-Rvat 63 n° 4

Édition : Marc BUSNEL

Éditeur responsable : Agostino MAGRO

Apparatus

sp = <i>superius</i>	L = longue	col. = <i>color</i>
ct = <i>contratenor</i>	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
τ = <i>tenor</i>	S = semi-brève	mes. = mesure
b = <i>bassus</i>	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = <i>fusa</i>	-sil = silence (<i>pausa</i>) (ex. B-sil = silence de brève)

$ut_3 = c$

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.

Ex. : 1^2 fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^2-2^3 fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Gloria

superius: 155³ S dans la source, restitué par S-p

contratenor: 9² S-sil dans la source, restitué par M-sil; 150⁵ Mla₂ dans la source, restitué par Msol₂

tenor: 100-128 vingt-neuf B-sil manquants, dans la source on retrouve à cet endroit une barre de fin :
le *tenor* recommence après le point d'orgue général aux autres voix (mes. 129)

bassus: 102² S-pré₃ dans la source, restitué par S-pfa₃

Credo

superius: 118³ Mut₄ dans la source, restitué par Msi₃

contratenor: 113¹ Mmi₂ dans la source, restitué par Mfa₂

Sanctus

contratenor: 112³ SMré₂ dans la source, restitué par SMut₂;

Agnus Dei:

contratenor: 149² Bsol₂ dans la source, restitué par Bla₂

Texte

Credo

À la fin du Credo, aux voix de *sp*, *ct* et *b* on lit « *Et vitam futuri seculi. Amen* » au lieu de « *venturi seculi* »

Sanctus

Dans l'Osanna, au *sp* et *t* on lit « *Sanctus Domine Deus Sabaoth* », corrigé par la suite avec « *Osanna in excelsis* ». *Idem* pour le *Benedictus* où on peut lire le texte du *Pleni sunt* par la suite corrigé avec le texte du *Benedictus*.

Remarques générales

Cette messe est probablement sur *cantus firmus*, même si le matériau préexistant à la voix de *tenor*, exception faite pour l'incipit, est difficilement repérable dans les cinq sections de la messe. Il est sûr que le modèle est traité avec une grande liberté. Un même motif de tête commence chaque section de la messe. Ne sont pas rares les moments où les voix, y compris le *tenor*, rentrent en imitation.

À signaler une confusion au moment de la copie du *Sanctus*. Le folio comprenant l'*Osanna* et le *Benedictus* comporte des corrections textuelles au *superius* et au *tenor* (cfr. apparat). Le *Credo* comporte la version de Nicée « *et vitam futuri seculi. Amen* » (cfr. apparat).

Attributions

Bibliographie

Kyrie

[Soprano] [K]y - - ri - e e - le - - - -

[Contratenor] [K]y - - ri - e e - le - - - -

[Tenor] K]y - - ri - e e - le - - - -

[Bassus] [K]y - - ri - e e - le - -

6

- y - son, Ky - - ri - - - -

- - y - son, Ky - - ri - - e e - le -

-y - - - son, Ky - - ri - e e - le -

-y - - - son, Ky - - - -

12

- e e - le - - - - y - son, Ky -

- - - - - y - son,

- - - - y - - son, Ky - - ri - e

- - ri - - e e - - le - -

18

ri - - e e - le - - y - - son, Ky - -

Ky - ri - - e e - le - - y - son, Ky - -

e - le - - - - y - son, Ky - -

-y - - son, Ky - - - - ri -

24

-ri e e - - - - - ri e e - - - - - ri - e e - le - - - - - e e - le - - - - - y - - - - - son, e -

29

-le y - son. le y - son. y - son. le y - son.

33

Chri - Chri - ste e - - - - - le - Chri - Chri - ste Chri - ste e - - - - - le -

40

-y - - - - - son, Chri - ste e - - - - - le - y - - - - - ste e - - - - - le - - - - - e - le - - - - -

47

son, y - son, Chri - ste e -
y - son, Chri - ste e -
y - son, Chri - ste e -

Detailed description: This system contains measures 47 through 53. It features four staves: a vocal line (Soprano/Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal line begins with a long note on 'son,' followed by a melodic phrase for 'Chri - ste e -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

54

- ste e - le - y - son, Chri -
le - y - son,
-ste e - le - y - son, Chri -
-ste e - ley - son,

Detailed description: This system contains measures 54 through 60. The vocal line continues with 'ste e - le - y - son, Chri -' and then 'le - y - son,'. The piano accompaniment continues with harmonic support. A flat (b) is indicated above the vocal line in measure 58.

61

- ste
Chri - ste e -
ste e - le -
Chri -

Detailed description: This system contains measures 61 through 66. The vocal line has a long note on 'ste' in measure 61, followed by 'Chri - ste e -' and 'ste e - le -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

67

e - le - y - son.
- le - y - son.
y - son.
ste e - ley - son.

Detailed description: This system contains measures 67 through 73. The vocal line has a long note on 'e - le - y - son.' in measure 67, followed by '- le - y - son.', 'y - son.', and 'ste e - ley - son.'. The piano accompaniment continues with harmonic support. A sharp (#) is indicated above the vocal line in measure 71.

72

[K]y - ri - e e - le - y - son, Ky -
 [K]y - ri - e e - le - y - son, Ky -
 [K]y - ri - e

78

le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky -
 ri - e e - le - y - son, Ky -
 [K]y - ri - e e - le - y - son, Ky -
 e - le - y - son, Ky -

85

- y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,
 ri - e e - le - y - son,
 - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,
 - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

92

- ri - e e - le - y - son,
 Ky - ri - e e - le - y - son,
 - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,
 - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

99

y - son, e -
son, Ky - ri - e
son, Ky - ri - e e -
e - le - y - son, e -

106

e - le - y - son, e - le -
le - y - son, e - le -

111

le - y - son.
y - son.
y - son.
le - y - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Contratenor [E]t in ter - ra pax ho - mi - ni - bus [bo - ne

Tenor

[Bassus] [E]t in ter - ra pax ho - mi - ni -

6
ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.] Be - ne - di - ci -

bus[...] Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

12
di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

19
ca - mus te. Gra - ti - as

ri - fi - ca - mus te. [Gra - ti - as] a - gi -

Gra -

- ca - mus te.

26

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am
 - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter ma -

33

- - ri - - am tu - - am. Do - mi - ne
 tu - - - - - am.
 gnam glo - ri - am tu - - am.
 gnam glo - - ri - am tu - - am. Do - mi -

40

De - us, Rex ce - le - - stis, De - us Pa - - - - -
 [...])De - - us Pa - ter om - ni - - - - -
 ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

45

ter om - ni - - - - - po - tens.
 - - - - - po - - - - - tens.
 tens, om - ni - - - - - po - tens. Do - mi - ne Fi -

81

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mi -
 Qui tol - lis pec - ca - ta [mun -
 ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

87

se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 di,] mi - se - re - re no - bis.
 re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

93

- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

101

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

107

no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re no - bis. Quo - ni - am tu so - - - lus san -

113

ctus. Tu so - - - - - lus Do -

ctus. Tu so - lus Do -

ctus. Tu so - lus

119

mi - - - nus. Tu so - lus Al - - - tis - si -

- mi - - nus. Tu so - lus Al - tis - - - si - mus,

Do - - - mi - - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

126

mus, Jhe - - su Chri - ste, Jhe - su Chri -

Jhe - su Chri - - ste. Cum San -

Jhe - - - - -

mus, Jhe - su Chri - ste. Cum San -

133

ste. Cum
cto Spi - ri - ri - tu,
-su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
cto, cum San - cto

Detailed description: This system contains measures 133 through 138. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: 'ste. Cum', '-cto Spi - ri - ri - tu,', '-su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -', and 'cto, cum San - cto'. There are various musical notations including rests, notes, and accidentals (a flat and a sharp).

139

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
tu, in glo - ri - a De - i Pa -
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Detailed description: This system contains measures 139 through 144. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: 'San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -', 'cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -', 'tu, in glo - ri - a De - i Pa -', and 'Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.' The music includes notes, rests, and a fermata over the final measure.

145

tris. A -
tris. A -
tris. A -
A -

Detailed description: This system contains measures 145 through 150. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: 'tris. A -', 'tris. A -', 'tris. A -', and 'A -'. The music includes notes, rests, and a sharp accidental.

151

men.
men.
men.
men.

Detailed description: This system contains measures 151 through 156. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: 'men.', 'men.', 'men.', and 'men.'. The music includes notes, rests, and two sharp accidentals.

Credo

Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - - cto - rem

Contratenor
Pa - - trem om - ni - po - - ten - -

[Tenor]

Bassus
Pa - - trem om - ni - po - ten - -

6
ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -
tem [...]vi - si - bi - li - um om - - -

- - - tem [...]om - - - ni - um et in -

12
si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
ni - - - um [...]Fi - li - um De - - - - i

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

19
u - ni - ge - - ni - - tum. Et ex Pa - tre na -
u - ni - ge - - ni - - tum. Et ex Pa -
an - - te om - ni -
[...]u - ni - - ge - ni - - tum. Et ex Pa - tre

The image shows a musical score for the Credo, featuring four vocal parts: Contratenor, Tenor, and Bassus. The score is written in C major and 4/4 time. The lyrics are in Latin. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (6, 12, 19). The lyrics are: Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - - cto - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - tem [...]vi - si - bi - li - um om - - - - - tem [...]om - - - ni - um et in - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i ni - - - um [...]Fi - li - um De - - - - i vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num u - ni - ge - - ni - - tum. Et ex Pa - tre na - u - ni - ge - - ni - - tum. Et ex Pa - an - - te om - ni - [...]u - ni - - ge - ni - - tum. Et ex Pa - tre

26

- tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
tre na - - - tum an - te om - ni - a se - - - cu -
a se - cu - - - la. [...]De - um ve - rum de
na - - - tum [...]De - - - um ve - - - - rum

32

De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro. Ge - ni - tum,
- la. [...]De um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - -
De - - o ve - - - ro. Ge - -
de De - - o ve - - ro. Ge - ni - tum,

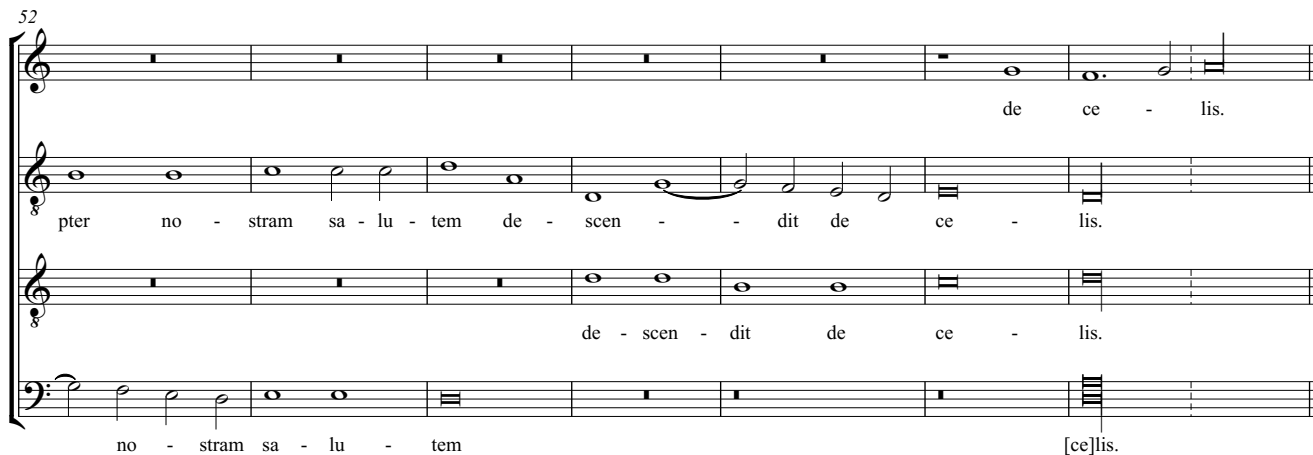
38

non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -
ni - tum, non fa - ctum [...]per quem om - ni - a fa -
ni - tum, non fa - ctum [...]per quem] om - ni - a fa -
non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

44

- cta sunt.
- cta sunt. [...]et pro -
cta sunt.
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

52



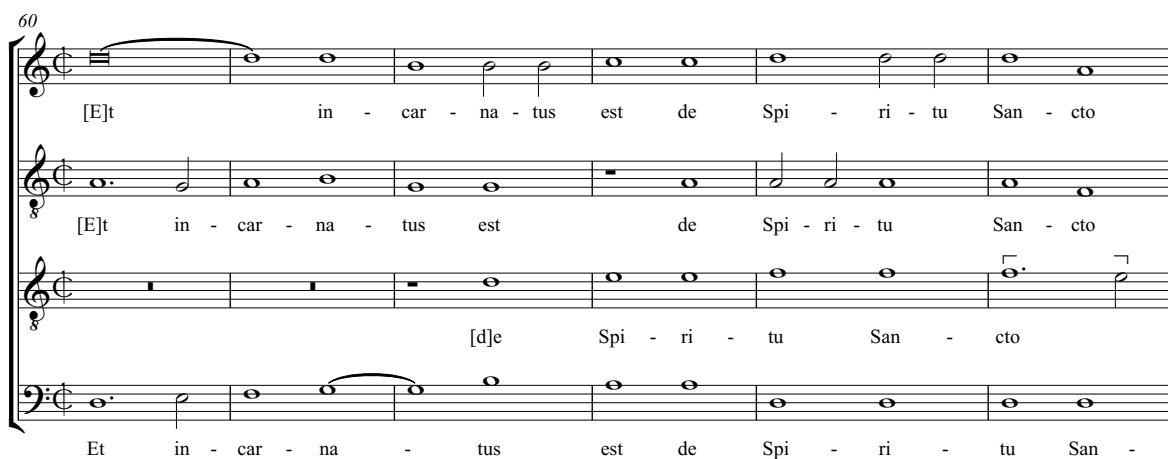
de ce - lis.

pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de ce - lis.

de - scen - dit de ce - lis.

no - stram sa - lu - tem [ce]lis.

60



[E]t in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

[E]t in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

[d]e Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

66



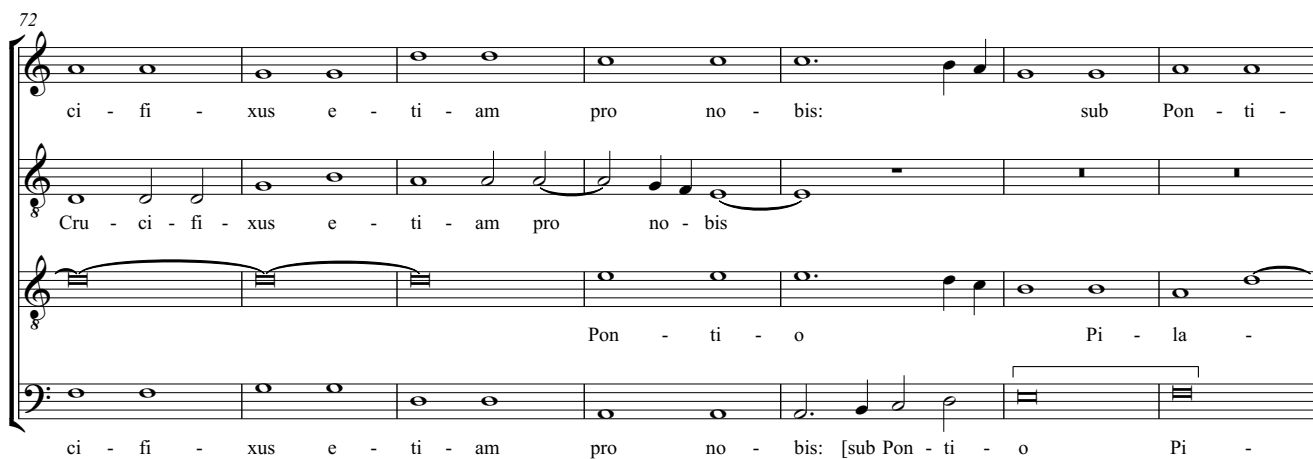
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

[...]sub

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru -

72



ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Pon - ti - o Pi - la -

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: [sub Pon - ti - o Pi -

79

o Pi - - la - to pas - sus, et se - pul - - tus

pas - sus, et se - pul - - - tus

- to pas - - sus, et se - pul - - - - tus

la - - - to pas - sus, et se - - - pul - tus

85

est.

est. ter - ti - a di - - - - -

est. se - cun - dum Scri - ptu -

est.] Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - -

93

Et a - scen - dit in ce - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

e[...]

Et i - te -

ras. Et a - scen - dit [...]

e[...]

Et i - - - te - rum ven -

100

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - - - di - ca - - -

rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a, iu

tu - rus est cum glo - ri - a, iu

107

iu di - ca - re vi - vos et mor - tu - os :
 - re vi - vos et mor - tu - os : cu -
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os :
 di - ca - re vi - vos [...] cu -

114

cu - ius re - gni
 - ius re - gni non
 - tu - os : cu - ius re - gni non
 - ius re - gni non e -

120

non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, *fi - nis.*
 e - rit fi - nis.
 - rit fi - nis, *fi - nis.*

126

[E]t in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

132

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

et vi - vi - fi - can - - - - -

et vi - vi - fi - can - tem Fi - li - o -

138

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

que si - mul a - do -

tem: [qui ex - - - Pa - - - tre] Fi - li -

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

144

- tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: - - - tur: qui lo - cu - tus est

ra - - - tur qui lo - cu - tus est

- o - que pro - ce - - - dit. [...]qui

et con - glo - ri - fi - ca - tur:

151

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u -

per Pro - phe - - - tas. [Et u - - - nam san -

lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam

qui lo - cu - tus est per Pro -

158

nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 phe - tas. [...]et a - po - sto - li -

164

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 cle - si - am.] Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 cam[...] Con - fi - te - or u - num ba - pti -

170

- or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 sma [in re - mis - si - o - nem] pec - ca - to -
 u - num ba - pti - sma [in re - mis - si - o - nem
 sma in re - mis - si - o - nem [pec - ca -

176

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 - rum. [Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem]
 pec - ca - to - rum.] [...]mor - tu - o -
 to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

182

o - - - - rum. Et vi - tam fu -
mor - - tu - o - - rum. Et vi - - - -
- - - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri se -
tu - - o - - rum.] Et vi - tam

189

tu - ri[sic] se - - - - cu - li. A -
tam fu - - tu - - ri[sic] se - - cu - li. A -
- cu - li. A - -
fu - - tu - - ri[sic] se - - cu - li.

196

A - - - - -

201

- men.
men.
- men.
men, A - - - men.

Sanctus

[S]an

Contratenor

San

[Tenor]

[Bassus]

7

ctus, San

ctus, San

14

21

ctus, San

ctus, San

[S]an

San ctus,

29

San - ctus, San - ctus, San - ctus

36

ctus Do
Do
ctus
ctus Do

42

mi - nus De
mi - nus De - us,
Do - mi - nus De
mi - nus

49

us Sa
De us Sa
us Sa
De - us Sa

55

ba oth.

ba oth.

ba oth.

ba oth.

61

[P]le

[Contratenor] [P]le

[Bassus]

66

ni sunt, ple

ni sunt, ple

72

ni sunt ce

ni sunt

ce

78

li et ter

84

ra, et ter

90

glo ra glo

96

ri - a tu a, glo

102

ri - a tu - a,

107

glo ri - a tu

113

Four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'a.' and a sharp sign (#) above it. The second staff is a vocal line with lyrics 'a.' and a sharp sign (#) above it. The third and fourth staves are piano accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

119

Four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '[O] san na, O'. The second staff is a vocal line with lyrics 'O san na, O'. The third staff is a vocal line with lyrics '[O] san na,'. The fourth staff is a piano accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

126

Four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'san'. The second staff is a vocal line with lyrics 'san'. The third staff is a vocal line with lyrics 'O san'. The fourth staff is a piano accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

133

Four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'na in ex cel'. The second staff is a vocal line with lyrics 'na in ex cel sis,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'na in ex cel sis,'. The fourth staff is a piano accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

174

san - - - - - na

cel - - - - - sis, O - san - - - - -

sis, O - - - - - san - - - - -

sis, O - - - - - san - - - - -

180

in ex - cel - - - - -

na in ex - cel - - - - -

na in ex - cel - - - - -

na in ex - cel - - - - -

185

sis.

sis.

sis.

sis.

188

Be - - - - - ne - di - - - - -

[Contratenor] Be - - - - - ne - di - - - - - ctus,

[Bassus] Be - - - - - ne - di - - - - - ctus,

194

ctus, Be - ne - di

Be - ne - di

201

ctus, Be - ne - di

ctus, Be - ne - di - ctus

[Be - ne - di

207

ctus qui ve - nit, qui

qui ve - nit, qui

ctus] qui ve - nit

213

ve - nit

nit

-nit, qui ve - nit

219

nit

in no -

nit in no

226

Do - - mi - ni, in
 - - mi - ne Do - - mi - ni, in
 mi - ne Do - - - - - mi - ni,

231

no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni,
 no - - - - - mi - ne
 in no -

236

in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni.
 Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 mi - ne Do - - - - - mi - ni.

Osanna ut supra

Agnus Dei

[A] - gnus De - - - i, A -
A - gnus De - - - - -
[A] -
A - - - gnus De - - - - - i,

7
- gnus De - - - - -
- - - i, A - - - gnus De - - - - -
- gnus De - - - - - i, A -
A - - - gnus De - - - i,

13
- i, A - - - gnus De - - - - -
- - - i, A - gnus De - - - - - i,
- - - - - gnus De - - - - - i,
A - - - gnus De - - - - -

19
- i, qui tol - - - - -
qui tol - - - - -
- - - - - i, qui tol - - - - -

26

lis
qui tol - lis pec -

32

ca - ta mun -
ca - ta mun -
ca - ta mun -

39

mun - di:

46

di: mi - se - re re no -
mi - se - re re
di: mi - se - re re
di: mi - se - re re no -

77

i, A - gnus De - - -

A - - - gnus De - - - - - i, A -

84

i, qui tol - - -

gnus De - - - - - i, qui

91

- lis pec - ca - - ta mun - - di, qui tol - -

- lis pec - - ca - - ta mun - - - - di, qui tol -

tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - di,

97

- lis pec - ca - - ta mun - - di, qui

- lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

103

tol - - - lis pec - ca - ta mun - -

- - - lis pec - ca - - ta mun - -

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - -

109

di: mi - se -

di: mi -

di: mi - se - re

116

re no -

se re re no -

re no -

123

bis, mi - se - re

bis, mi - se - re

bis, mi - se - re

129

re no - bis, mi - se - re

re no - bis, mi -

re no - bis,

134

re no - bis.

- se - re re no - bis.

mi - se - re re no - bis.

140

[A] - gnus De - - - - - [A] - gnus De - - - - - [A] - gnus De - - - - -

146

[A] - gnus De - - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - - i, A - - - - - gnus

151

i, qui tol - - - - - De - - - - - i, qui tol - - - - - i, qui tol - - - - - De - - - - - i, qui tol - - - - - lis

157

lis pec - ca - - - - - lis pec - - - - - tol - - - - - lis pec - - - - - pec - ca - - - - -

162

ta mun
pec
ca ta mun
ta mun

168

di: do na no bis
ca ta mun di: do na no bis
di:
di: do na no bis pa cem,

174

pa cem, do na no bis
pa cem, do na no bis
do na no bis pa cem, do na
do na no bis

178

bis pa cem.
pa cem.
no bis pa cem.
pa cem.