



CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

# Épitome Musical NUMÉRIQUE

---

## Le Corpus des Messes Anonymes du XVe siècle

---

### Missa D'ung aultre amer (4 vv)

---

I-Rvat B80 / I-Rvat 51 / I-VEcap 755

Roma, Biblioteca Vaticana, Ms. San Pietro B.80, ff. 49v-61

Roma, Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina Ms. 51, ff. 113v-122

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. 755, ff. 44-53

Edition préparée par AGOSTINO MAGRO



©2016 Programme Ricercar, tous droits réservés

---

# Missa D'ung aultre amer

---

**SOURCES :**

- ❖ **I-Rvat B80** - Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B.80, f. 49v-61
- ❖ **I-VEcap755** - Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLV, f. 44-53
- ❖ **I-RVat 51** - Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina Ms. 51, f. 113v-122

**SOURCE PRINCIPALE POUR L'ÉDITION :**

- ❖ I-Rvat B80

**SOURCES SECONDAIRES :**

- ❖ I-VEcap755
- ❖ I-RVat 51

**ÉDITION :** Agostino MAGRO

**REMARQUES GÉNÉRALES**

La *Missa D'ung aultre amer*, basée sur le rondeau d'Ockeghem, est parvenue dans trois sources : le ms. San Pietro B80 (SP B80) et le ms. Cappella Sistina 51 (CS 51) de la bibliothèque du Vatican, le ms. 755 de la bibliothèque capitulaire de Vérone (Vérone 755). Même si globalement les trois sources concordent, la messe souffre de quelques problèmes de transmission. Les trois copies comportent en effet différentes erreurs à différents niveaux.

La source principale de cette édition est le ms. SP B80. Elle présente quelques petites corruptions, notamment en ce qui concerne la simplification d'écriture au cours de la copie (*lectio faciliior*) ; de plus la présentation du texte liturgique est incomplète. Malgré cela, elle semble représenter le stade le plus ancien de la transmission de la messe et elle propose, à différents endroits, des leçons meilleures, peut-être authentiques, par rapport aux deux autres manuscrits. Selon Reynolds, il y a la possibilité que la partie du manuscrit rédigée par Nicolas Ausquier entre 1474 et 1475 (Reynolds 1995, p. 89-98) et qui intègre la *Missa D'ung aultre amer*, ait été copiée à partir d'une source plus ancienne datant de 1463-1467 (Reynolds 1995, p. 98-104, en particulier p. 103, et table 8 p. 377). La copie dans SP B80 est la seule à proposer un usage cohérent et logique dans le jeu de changements mensuralistes de l'*Agnus Dei* II (voir le *superius* de l'*Agnus Dei* II aux mes. 72-88), ainsi qu'une version différente du début et de la fin du dernier *Agnus Dei* qui est à mon avis celle de l'originale (voir *Agnus Dei* III, mes. 89-92 et 133-136). En outre, SP B80 est la seule source à proposer un changement de signe de mensuration au début du *tenor* de la deuxième partie du *Credo* aux mes. 82-143 (*Et resurrexit*). Cette sous-section en C commence avec deux longs *bicinia* entre *superius/altus* et

*altus/bassus* sans la participation de la voix de *tenor*, pour un total de 61 brèves. Les pauses du *cantus firmus* au *tenor* sont notées en C pour un total de 30 brèves et 1 semibrève (l'équivalent des 61 brèves en C des autres voix). Quand le *tenor* commence à chanter à la mesure 143, le signe de mensuration passe de C à C, comme aux autres voix. Ce changement mensuraliste purement spéculatif (*lectio difficilior*) n'est pas présent dans les deux autres sources qui ont probablement optées pour une simplification dans la notation du *cantus firmus*, ou qui ont été copiées à partir d'une source qui ne comportait pas ce changement mensuraliste.

SP B80 est la source qui utilise le moins de ligatures et de *colores*, tandis que le ms. de Vérone et le CS 51 sont très proches au niveau des ligatures et des *colores*. Le scribe de SP B80 emploie également moins d'altérations (bémols) que les deux autres sources, seulement quand strictement nécessaire. Les ligatures et le *colores* de la présente édition sont celles du ms. SP B80, ainsi que les altérations, sauf indication contraire entre parenthèse carrée.

Le ms. de Vérone comporte quelques erreurs de copie au niveau du texte musical, mais le placement du texte liturgique sous la musique est bien plus soigné que dans les deux autres sources, notamment dans le *Gloria* et dans le *Credo*. C'est la raison pour laquelle cette édition suit la disposition du texte de Vérone 755 quand SP B80 nous fait défaut. On a également choisi les leçons de Vérone 755 et de CS 51 à chaque fois que SP B80 présente des erreurs flagrantes ou quand il discord de façon arbitraire avec les deux autres sources. Ces interventions sont signalées dans la partition entre parenthèse carrée (la parenthèse carrée renvoie à l'apparat critique pour plus de détails).

Les trois sources semblent comporter des interventions plus au moins importantes de la part des copistes au niveau de la valeur des notes de longue durée. Le monnayage de ces notes est généralement adapté selon la différente disposition du texte liturgique. SP B80 propose souvent, à notre avis, la leçon la plus neutre. Par exemple, dans le *Credo*, aux mesures 48-51 de la voix de *contratenor altus*, nous avons préféré la version singulière (*lectio singularis*) de SP B80 malgré une concordance dans les deux autres sources :

### Ex.1

SP B80 Credo mes. 48-51

VEcap 755 et CS 51

VEcap 755 : Et incarnatus est  
CS 51 : consubstantialem Patri per quem omnia

Et in - - - - - car - - - - - tus est - - - - -

[ce] - - - - - lis.

Et in - - - - - car - - - - - na

La version de SP B80 dans l'ex. 1, contrairement aux deux autres sources, ne propose pas le monnayage des valeurs au *contratenor altus*. Les deux *contratenores* (*altus* et *bassus*) ont ainsi une allure rythmique parallèle en contraste avec les voix de *superius* et de *tenor*. Cela facilite la place du texte qui, à cet endroit, dans CS 51 et dans Vérone 755 est un peu problématique.

Un autre exemple intéressant se trouve à la fin de la première partie du *Credo* (mes. 78-79) :

Ex. 2

VEcap 755 CS 51

SP B80 - Credo mes. 76-81

sub Pon - ti - o - - Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - - tus est.

VEcap 755 CS 51

Pi - la - - - to pas - sus, et se - pul - - - tus est.

[Pon] - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - - tus est.

VEcap 755 et CS 51

[Ponti] - - - o Pi - - la - to pas - sus, et se - pul - - - tus est.

Dans l'ex. 2, SP B80, confronté aux deux autres sources, semblerait présenter une *lectio facilior* à la voix de *superius* et aux deux *contratenores* (surtout l'*altus*) ; cependant sa proposition rythmique permet un agencement plus « accommodant » du texte liturgique. La version de Vérone 755 et de CS 51, comme on peut voir dans l'exemple 2, assimile le mouvement rythmique de ces voix à la voix de *tenor* (la seule voix à ne pas présenter ici de variantes) pour créer aux mes. 78-79 un véritable passage homorythmique assez moderne, mais qui mal s'adapte à la métrique ou à l'accentuation des derniers mots de la première partie du *Credo*. On peut vraisemblablement penser que la version de SP B80 soit, encore une fois, plus proche de la version originale.

Comme dit au début, les versions de la messe *D'ung aultre amer* dans Vérone 755 et CS 51 sont très proches, et les deux sources semblent appartenir à une même tradition (d'ailleurs elles sont peut-être contemporaines)<sup>1</sup>. Cependant, dans CS 51 la place du texte dans le *Gloria* et dans le *Credo*, et le conséquent monnayage des notes, est moins convaincante que dans Vérone 755.

Un certain nombre de variantes uniques à CS51 semblent être des interventions à l'initiative du copiste qui cherche à adapter, selon ses goûts, le texte musical qu'il est en train de copier. Un exemple intéressant se trouve dans le *Christe* aux mesures 24-25 (Ex. 3). Dans CS 51 le *tenor*, qui est une citation littérale (note par note) du *tenor* du rondeau d'Ockeghem, a été légèrement modifié pour créer une brève imitation avec le *superius*, imitation vraisemblablement absente dans la version originale. Vérone 755 d'ailleurs concorde avec SP B80, et ne propose pas ce passage en imitation (voir Ex. 3).

Un autre exemple significatif se trouve dans le *Credo* à la mesure 64, où dans CS 51 on change une note de passage dissonante pour ajuster le texte musical (Ex. 4). Dans l'ex. 4 on peut voir que CS 51 propose, à la voix de *tenor*, la note de passage *mi* tandis que les deux autres sources concordent avec une minime sur *fa*, qui, dans ce contexte, est mélodiquement plus naturel. Cette intervention dans CS 51 a été effectuée pour éviter la dissonance avec la note *sol* chantée en même temps à la basse et à l'*alto*.

<sup>1</sup> Rex Eakins arrive à la même conclusion dans son édition de la messe. Voir Eakins 2001, p. xc. La rédaction de I-VEcap 755 a été daté entre 1475-1480, celle de I-Rvat 51 entre 1472-1481, peut-être en 1474 ; voir *Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies, 5 vols., American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979-1988.

## Ex. 3

SP B80 - Christe mes. 24-27

son, Chri - - - - - ste e -

son, Chri - - - - -

CS 51

son, Chri - - - - - ste

Chri - - - - - ste

## Ex. 4

SP B80 et VCap 755 - Credo mes. 62-64

Et ho - mo - - - fa - - - ctus est, fa -

ne: et ho - - - - -

CS 51

Et ho - - - - - mo

ne: et ho - - - - - mo fa - - - - -

## ATTRIBUTIONS :

Attribution à Basiron par Feininger ; proposition d'attribution à Compère par Ch. Reynolds ; pour plus de détails voir Wegman 1990, p. 592 et note 18.

## BIBLIOGRAPHIE

Christopher Reynolds, *Papal Patronage and the Music of St. Peter, s, 1380-1513*, University of California Press, 1995.

Rob C. Wegman, "The Anonymous Mass *d'Ung aultre amer*: A Late Fifteenth-Century Experiment", *The Musical Quarterly* 74/4 (1990), 566-594.

## EDITIONS:

Rex Eakins, *An Editorial Transnotation of the Manuscript Capella Sistina 51*, *Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, Liber Missarum*, The Institute of Mediaeval Music, Ottawa, Canada, vol. 3, 2001, apparat critique p. liii-xc ; édition p. 235-315.

## APPARATUS

sp = <i>superius</i> ct = <i>contratenor</i> t = <i>tenor</i> b = <i>bassus</i> # = dièse b = bémol	L = longue B = brève S = semi-brève M = minime SM = semi-minime F = <i>fusa</i>	col. = <i>color</i> lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves) mes. = mesure -p = pointé (ex. B-p = brève pointée) -po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue) -sil = silence ( <i>pausa</i> ) (ex. B-sil = silence de brève)
<p>L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure. Ex. : 1<sup>2</sup> fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1<sup>2</sup>-2<sup>3</sup> fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2</p> <p><i>ut</i><sub>3</sub> = c</p>		

## VARIANTES ACCIDENTELLES

Les variantes des **ligatures** et des *colores* ne sont pas renseignées. On peut constater que CS 51 a tendance à utiliser le *color* plus fréquemment que les deux autres sources. Pour une liste détaillée concernant ces variantes on renvoie à l'apparat critique de l'édition de la messe dans Eakins 2001, p. liii-xc (voir Bibliographie).

## MUSIQUE

### KYRIE

#### I-Rvat B80

[*Superius*] : 77-79 *Sl*<sub>3</sub> *Msol*<sub>3</sub> *Mfa*<sub>3</sub> *Smi*<sub>3</sub> B-sil B-sil

*Contratenor primus* : -

*Tenor* : 12<sup>5</sup> no b ; 76<sup>4</sup> *Mla*<sub>2</sub> *Mla*<sub>2</sub>

*Contratenor secundus* : -

#### I-VEcap 755

[*Superius*] : manque

[*Contratenor primus*] : 2<sup>6</sup> *SMfa*<sub>3</sub> *SMmi*<sub>3</sub>

[*Tenor*] : manque

[*Contratenor secundus*] : 13 # ; 66 L-po ; 74<sup>4</sup> *Smi*<sub>2</sub> b

**I-Rvat 51**

[*Superius*] : 12<sup>4-7</sup> Sré<sub>3</sub> Mut<sub>3</sub> ; 19 Smi<sub>4</sub> Smi<sub>4</sub> no *b*  
 Contra[*tenor primus*] : 5<sup>3</sup> SMut<sub>3</sub> SMSi<sub>2</sub> ; 55<sup>1</sup> no *b* ; 66 no L-po  
 Tenor : 24<sup>2</sup>-25<sup>1</sup> Spfa<sub>3</sub> Mré<sub>3</sub>  
 Contratenor secundus : 8<sup>1</sup> Sré<sub>2</sub> Sré<sub>2</sub> ; 74<sup>4</sup> Smi<sub>2</sub> *b* ; 83 Lsol<sub>1</sub>

**GLORIA****I-Rvat B80**

[*Superius*] : -  
 [Contratenor primus] : 5<sup>3</sup> - 6<sup>3</sup> Spsi<sub>2</sub> Spsi<sub>2</sub> ; 17<sup>3</sup> - 18<sup>3</sup> Spfa<sub>3</sub> Spfa<sub>3</sub> ; 21<sup>3</sup> - 22<sup>3</sup> Sput<sub>3</sub> Sput<sub>3</sub> ; 60<sup>4</sup> Lré<sub>3</sub> . 101 no *b*  
 Tenor : 42<sup>5</sup> no *b*  
 Contratenor secundus : 21<sup>2</sup> - 22<sup>2</sup> Sput<sub>2</sub> Sput<sub>2</sub> ; 28 Bpsol<sub>2</sub> ; 29<sup>2</sup> Msi<sub>2</sub> ; 38<sup>2</sup> no *b* ; 59<sup>2</sup> no *b* ; 136-138 Lp ; 205<sup>1</sup>  
 no *b* ; 210 B-sil

**I-VEcap 755**

[*Superius*] : 1<sup>1</sup> Bsol<sub>3</sub> ; 18<sup>8</sup> - 19<sup>1</sup> Ssi<sub>3</sub> Mla<sub>3</sub>  
 [Contratenor primus] : 36<sup>3</sup> Mmi<sub>3</sub> fautif ; 50<sup>2-4</sup> Mpfa<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub> Mré<sub>3</sub> fautif  
 [Tenor] : 50<sup>3</sup> Mré<sub>3</sub> manquant ; 131 S-sil Ssol<sub>2</sub> fautif ; 149 no *b*  
 [Contratenor secundus] : 27<sup>3</sup> Smla<sub>2</sub> ; 61 Lsol<sub>2</sub> et Lsol<sub>1</sub> ; 141-142 L ; 226 Lsol<sub>1</sub>

**I-Rvat 51**

[*Superius*] : 20<sup>5</sup> - 20<sup>8</sup> Ssol<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> ; 34<sup>1</sup> Mmi<sub>4</sub>  
 [Contratenor primus] : 50<sup>2-4</sup> Mpfa<sub>3</sub> SMré<sub>3</sub> ; 60<sup>4</sup> Lré<sub>3</sub> ; 145 Mré<sub>3</sub> Mut<sub>3</sub> Mut<sub>3</sub> Msi<sub>2</sub> ; 186-187 L  
 Tenor : 36<sup>1</sup> Sré<sub>2</sub> Sré<sub>2</sub> ; 43 Bré<sub>2</sub> Sré<sub>2</sub>  
 Contra[*tenor secundus*] : 38<sup>2</sup> no *b* ; 50<sup>1</sup> Ssi<sub>1</sub> Ssi<sub>1</sub> ; 61 Lsol<sub>1</sub> ; 116 Bfa<sub>2</sub> # ; 153 Bmi<sub>2</sub>

**CREDO****I-Rvat B80**

[*Superius*] : 30 B-sil manquant ; 33<sup>2</sup> Fut<sub>3</sub> Fsi<sub>2</sub> ; 36<sup>1-3</sup> Mpla<sub>3</sub> SMSol<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> fautif ; 41<sup>2-3</sup> Smi<sub>4</sub> ;  
 70<sup>3-4</sup> Mre<sub>3</sub> Mmi<sub>3</sub> ; 80<sup>4-5</sup> Mre<sub>3</sub> ; 176<sup>1</sup> no *b* ; 192<sup>1</sup> Sla<sub>3</sub> ; 207-208<sup>1</sup> Bpla<sub>3</sub> ; 224 Spla<sub>3</sub>  
 Mla<sub>3</sub> ; 233-234 L ; 238-239 L  
 [Contratenor primus] : 33<sup>2</sup> no *b* ; 120<sup>1-2</sup> Spré<sub>3</sub> ; 146<sup>2</sup> Smi<sub>3</sub> ; 147-152 L Lp lig B ; 223 Spmi<sub>3</sub> Mmi<sub>3</sub> ; 242<sup>1</sup>  
 Sré<sub>2</sub>  
 [Tenor] : 82-142 : 26 B-sil et 1 S-sil sous C ; 149 Ssol<sub>2</sub> Mfa<sub>2</sub> Mmi<sub>2</sub> ; 159<sup>3</sup> Mfa<sub>2</sub> ; 205 But<sub>3</sub> ; 207-  
 208<sup>1</sup> Bput<sub>3</sub>  
 [Contratenor secundus] : 67<sup>2</sup> Mfa<sub>2</sub> SMfa<sub>2</sub> ; 72<sup>1</sup> - 74<sup>1</sup> Lput<sub>2</sub> ; 205 Bfa<sub>2</sub> ; 211-212 L ; 226 Spla<sub>2</sub> Mla<sub>2</sub> ; 234-235  
 L ; 260<sup>2</sup> no *b* ; 267 Lmi<sub>2</sub> fautif

**I-VEcap 755**

- [*Superius*] : 14<sup>3</sup>-15<sup>3</sup> Mput<sub>4</sub> SMsol<sub>3</sub> Msi<sub>3</sub> Msi<sub>3</sub> Sla<sub>3</sub> fautif ; 37<sup>4-8</sup> SMfa<sub>3</sub> Sré<sub>3</sub> Mut<sub>3</sub> ; 67<sup>6-8</sup> Sfa<sub>3</sub> ; 79<sup>3</sup> Mpsi<sub>3</sub> fautif ; 107<sup>3</sup>-108<sup>4</sup> Ssol<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> ; 176<sup>1</sup> no *b* ; 179<sup>2</sup> Smla<sub>3</sub> SMsol<sub>3</sub> ; 265<sup>2-4</sup> SMfa<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub>
- [*Contratenor primus*] : 14<sup>3</sup> SMfa<sub>3</sub> ; 48<sup>3</sup>-50<sup>2</sup> Sla<sub>3</sub> Mla<sub>3</sub> Mla<sub>3</sub> Bfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> Bfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> ; 61<sup>3-6</sup> SMput<sub>3</sub> Fsi<sub>2</sub> Mpsi<sub>2</sub> Smla<sub>2</sub> Smla<sub>2</sub> SMsol<sub>2</sub> ; 76<sup>1</sup> SMfa<sub>3</sub> SMsol<sub>3</sub> ; 78-79 Bfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> ; 259-260<sup>1</sup> Bp
- [*Tenor*] : 82-142 : 61 B-sil sous C ; 175<sup>2</sup> Mmi<sub>3</sub>
- [*Contratenor secundus*] : 26<sup>6</sup> - 27<sup>1</sup> Mpre<sub>3</sub> SMut<sub>3</sub> ; 38<sup>5</sup> SMmi<sub>2</sub> ; 41<sup>2-4</sup> trois valeurs de M manquantes ; 46 But<sub>2</sub> Sut<sub>2</sub> ; 51<sup>2</sup>-52<sup>1</sup> Ssi<sub>2</sub> Msi<sub>2</sub> ; 79<sup>3</sup> Msi<sub>1</sub> Msi<sub>1</sub> ; 81 no Lsi<sub>2</sub> ; 266 Lsol<sub>1</sub>

**I-Rvat 51**

- [*Superius*] : 37<sup>5-8</sup> Sre<sub>3</sub> Mut<sub>3</sub> ; 50<sup>3-6</sup> Ssi<sub>3</sub> Mla<sub>3</sub> ; 79<sup>3</sup> Msi<sub>3</sub> Msi<sub>3</sub> ; 238-239 L
- [*Contratenor primus*] : 42<sup>2-3</sup> Mla<sub>2</sub> SMsi<sub>2</sub> ; 48<sup>3</sup>-50<sup>2</sup> Sla<sub>3</sub> Mla<sub>3</sub> Mla<sub>3</sub> Bfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> Bfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> ; 66<sup>7</sup> Mmi<sub>3</sub> Mmi<sub>3</sub> ; 78-79 Bfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> Sfa<sub>3</sub> ; 102-103 Bmi<sub>3</sub> Bfa<sub>3</sub> ; 259-260<sup>1</sup> Bp
- Tenor* : 43<sup>3</sup> Fut<sub>3</sub> Fsi<sub>2</sub> ; 62 Bsi<sub>2</sub> Ssi<sub>2</sub> ; 64<sup>2</sup> Mmi<sub>2</sub> ; 82-142 : 61 B-sil sous C ; 234-235 L ; 244-246 Lp
- Contra*[*tenor secundus*] : 22<sup>4</sup> no bémol ; 51<sup>2</sup>-52<sup>1</sup> Ssi<sub>2</sub> Msi<sub>2</sub> ; 79<sup>3</sup> Msi<sub>1</sub> Msi<sub>1</sub> ; 81 Lsol<sub>1</sub> ; 172-173<sup>1</sup> Sré<sub>2</sub> Spsi<sub>1</sub> lig ; 209-212 Lsi<sub>1</sub> Lsi<sub>1</sub> ; 246 B ; 266 Lsol<sub>2</sub>

**SANCTUS****I-Rvat B80**

- [*Superius*] : 24<sup>2</sup> no *b* ; 100<sup>1</sup> no *b*
- [*Contratenor primus*] : 49<sup>1-2</sup> Mpf<sub>3</sub> SMré<sub>3</sub> ; 73-74 no *b* ; 88<sup>3</sup> no *b* ; 106<sup>2</sup> no *b* ; 159<sup>1</sup> no *b* ; 166<sup>1</sup> no *b* ; 190<sup>1</sup> no *b* ; 197<sup>4</sup> Mut<sub>3</sub> M-sil
- Tenor* : -
- Contratenor bassus* : 12<sup>6</sup>-13<sup>1</sup> MM ; 13<sup>5</sup> no *b* ; 14<sup>5</sup> Smla<sub>2</sub> ; 53<sup>5</sup> Mpré<sub>3</sub> SMut<sub>3</sub> ; 56<sup>3-4</sup> Mfa<sub>2</sub> Msol<sub>2</sub> ; 60-70 9 B-sil Lsol<sub>2</sub> ; 102<sup>3</sup> no *b* ; 124 no *b* ; 175 no *b* ; 194<sup>1</sup> no *b*

**I-VEcap 755**

- [*Superius*] : 56-59 4 B-sil manquant ; 69<sup>2-3</sup> Mpla<sub>3</sub> SMsol<sub>3</sub> ; 110-112 passage manquant (fautif) ; 163<sup>4</sup>-164<sup>3</sup> Mpré<sub>4</sub> SMut<sub>4</sub> Msi<sub>3</sub>
- [*Contratenor primus*] : 13<sup>6</sup> Ssol<sub>3</sub> Mfa<sub>3</sub> col. fautif ; 145<sup>2-3</sup> Mpf<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub> SMfa<sub>3</sub>
- [*Tenor*] : 126 L-pdo
- [*Contratenor secundus*] : 13<sup>5</sup> no *b* ; 26 Bp ; 29 no *b* ; 60-70 12 B-sil manquant ; 149<sup>1</sup> Sré<sub>3</sub> Mré<sub>3</sub> ; 161-162 S-sil Ssol<sub>2</sub> Spsi<sub>2</sub> Msi<sub>2</sub>

**I-Rvat 51**

- [*Superius*] : 64<sup>3</sup> # ; 69<sup>2-4</sup> Mpla<sub>3</sub> SMsol<sub>3</sub> Mpsol<sub>3</sub> SMfa<sub>3</sub> SMfa<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub>
- [*Contratenor primus*] : -



Tenor : -  
 Contra[tenor secundus] : 121<sup>2</sup>-122<sup>1</sup> S S ; 149<sup>1</sup> Sré<sub>3</sub> Mré<sub>3</sub> ; 159<sup>1</sup> no b ; 161-162 S-sil Ssol<sub>2</sub> Spsi<sub>2</sub> Msi<sub>2</sub>

## AGNUS DEI

### I-Rvat B80

[Superius] : 8<sup>1-2</sup> Mp SM ; 11<sup>2</sup>-12<sup>1</sup> Bp no b ; 38<sup>3</sup> Fla<sub>3</sub> Fsol<sub>3</sub> ; 59<sup>2</sup> b ; 79 Lsol<sub>4</sub> Bfa<sub>4</sub> col. ; 118<sup>2</sup> no b  
 [Contratenor primus] : 7<sup>3-4</sup> Mp SM ; 8<sup>1-2</sup> MM ; 10<sup>4</sup>-12<sup>1</sup> Bp Bp ; 27<sup>3-4</sup> Smla<sub>2</sub> SMsol<sub>2</sub> ; 30 Mut<sub>3</sub> SMré<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub>  
 SMfa<sub>3</sub> Mmi<sub>3</sub> SMré<sub>3</sub> SMut<sub>3</sub> Ssi<sub>2</sub> fautif ; 43<sup>1</sup> no b ; 49<sup>2</sup> no b ; 98<sup>2</sup> no b  
 [Tenor] : 13<sup>5</sup> no b ; 16<sup>2</sup> no b ; 24<sup>6</sup> no b ; 26<sup>3</sup> SMPfa<sub>3</sub> Fmi<sub>3</sub> ; 27<sup>4</sup> no b ; 111 no b  
 Contratenor bassus : 7<sup>1</sup> no b ; 19<sup>2</sup> no b ; 22<sup>2-5</sup> Msol<sub>2</sub> Mfa<sub>2</sub> Sré<sub>2</sub> fautif ; 131<sup>3</sup> no b

### I-VEcap 755

[Superius]: 41<sup>2-3</sup> MM ; 73<sup>1</sup> Ssol<sub>3</sub> fautif ; 74 B-sil ; 118<sup>2</sup> no b ; 119<sup>1-2</sup> Mp SM  
 [Contratenor primus] : 10<sup>4</sup>-11<sup>1</sup> S S S ; 21<sup>6-7</sup> Mfa<sub>2</sub> ; 89-91 voir partition  
 [Tenor] : 89 voir partition ; 103<sup>2</sup> SMmi<sub>2</sub> SMré<sub>2</sub>  
 [Contratenor secundus] : 89-92 voir partition ; 108<sup>1</sup> b

### I-Rvat 51

[Superius] : 41<sup>2-3</sup> MM ; 43<sup>4-8</sup> Mré<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub> SMsol<sub>3</sub> SMfa<sub>3</sub> SMmi<sub>3</sub> ; 72-73 col. au lieu de 3 ; 74 B-sil  
 [Contratenor primus] : 21<sup>6-7</sup> Mfa<sub>2</sub> ; 30<sup>7</sup> # ; 89-91 voir partition  
 Tenor : 16<sup>2</sup> no b ; 89 voir partition  
 Contra[tenor secundus] : 88 Lsol<sub>1</sub> ; 89-92 voir partition

## TEXTE

### GLORIA

Vérone 755 et CS 51 concordent dans la plupart des cas dans la disposition du texte, placé pertinemment. SP B80 propose une disposition du texte sous la musique un peu confuse.

### CREDO

La place du texte de la première partie du *Credo* (*Patrem ... et sepultus est.*) a dû poser quelques problèmes aux scribes des trois sources. Faute de place, le ms. de Vérone se voit obligé de sacrifier la portion textuelle « *Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt* ». Cependant l'incipit « *Deum de Deo* » se trouve au *superius*, et il a été gardé dans l'édition en correspondance des mes. 38-39. Contrairement à Vérone, CS 51 cherche de placer toute cette partie du texte à la voix de *superius* et de *contratenor primus*, mais il

se voit obligé par la suite à sacrifier, faute de place, la portion textuelle immédiatement successive « *Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de celis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: et homo factus est* » (on en trouve seulement quelques fragments textuels au *tenor* et aux deux *contratenores*). SP B80, malgré la présentation du texte soit incomplète, semble concorder en général avec Vérone 755.

Dans la deuxième partie du *Credo* (*Et resurrexit*) le texte dans SP B80 est incomplet et un peu confus. Les deux autres sources, malgré elles proposent une place du texte meilleure, ne sont pas exemptes de quelques problèmes d'organisation dans les quatre voix. Le texte de l'édition est en général celui de I-Vecap 755.

#### I-Rvat B80 : disposition du texte

82-99	<i>Superius</i> : « <i>Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas</i> »
100-116	« <i>Et ascendit in celum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est</i> »
143-170	« <i>cum gloria iudicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis</i> »
143-168	<i>Tenor</i> : « <i>Et resurrexit tertia die</i> »
234-267	<i>Superius</i> : on trouve tout le texte en entier « <i>Confiteor ... Amen</i> » y compris « <i>Et expecto resurrectionem mortuorum</i> » omis par Vérone 755 et CS 51 par manque de notes. <i>Ct primus, Tenor, Ct secundus</i> : pas de texte

#### I-VEcap 755 : disposition du texte

22-26	« <i>Et in unum Dominum nostrum</i> »
37-40	omission de : « <i>lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt</i> »
234-267	<i>Tenor</i> : « <i>Et unam sanctam catholicam. Amen</i> » <i>Ct primus et Ct secundus</i> : « <i>Et vitam venturi seculi. Amen</i> »
249-250	<i>Superius</i> : omission de « <i>Et expecto resurrectionem mortuorum</i> »

#### I-Rvat 51 : disposition du texte

37-51	<i>Superius</i> : « <i>Deum de Deo ...per quem omnia facta sunt</i> » et omission de « <i>Qui propter nos homines... et homo factus est</i> », qu'on trouve dans Vérone 755 et SP B80.
234-267	<i>Ct primus</i> : « <i>Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi seculi. Amen</i> » <i>Tenor et Ct secundus</i> : « <i>Confiteor unum baptisma. Et vitam venturi seculi. Amen</i> »
249-250	<i>Superius</i> : omission de « <i>Et expecto resurrectionem mortuorum</i> »

## AGNUS DEI

#### I-Rvat B80 : disposition du texte

<i>Agnus Dei</i> II 32-44	<i>Superius</i> pas de texte, <i>Contratenor</i> : « <i>miserere nobis</i> ».
<i>Agnus Dei</i> II 45-88	texte complet : « <i>Agnus Dei ... miserere nobis</i> » au trois voix. Le scribe n'a pas bien compris la division en deux parties de l' <i>Agnus Dei</i> II.
<i>Agnus Dei</i> III	<i>Ct primus</i> : « <i>Agnus Dei ... miserere nobis</i> » fautif

# Kyrie

1

Contratenor primus  
Tenor  
Contratenor secundus

Ky - ri - e e - le -  
Ky - ri - e e - le -  
Dung aultre amer

4

i - son, Ky - ri -  
i - son, Ky - ri -  
Ky - ri -  
Ky - ri -

8

e - le - i - son, e -  
e - le -  
e - le -  
e - le -

12

le - i - son.  
i - son.  
i - son.  
i - son.

14

Chri - ste e - le - - - -

Chri - ste e - le - - - - i - son, Chri -

Chri - ste e - le - - - -

21

- - - - i - son, Chri - - - -

e - - le - - - - i - son, Chri -

ste e - le - - - - i - son, Chri - - - -

- i - - - son, Chri - - - -

27

-ste e - - - - le - - - - i - - - -

- - - ste e - le - - - - i - son,

-ste e - - - le - - - - i - - - -

-ste e - - - le - - - - i - - - -

34

son, Chri - - - -

Chri - - - -

son,

son,

42

ste e -

ste e -

49

(b)

55

le - i -

61

son, e - - le - - i - son.

le - - i - son.

e - - le - - i - son.

e - - le - - i - son.

67

Ky - - - - - ri - e  
 Ky - - - - - ri - e e - le - - - - -  
 Ky - - - ri - - - e e - - -  
 Ky - ri - e e - le - - - - -

71

e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - - -  
 - i - - - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 le - i - son, Ky - ri - e - - - - - (b)  
 - i - - - son, Ky - ri - e - - - - -

76

-le - i - son, Ky - ri - e  
 son, Ky - ri - - - - e  
 e - - - - - le - i - son, Ky - - - ri -  
 e - - - - - le - i - son, Ky - - - ri -

80

e - - - - - le - i - son.  
 e - - - - - le - i - son.  
 -e e - - - - - le - - - i - son.  
 -e e - - - - - le - - - i - son.

# Gloria

1

Et in ter - - - - - ra pax ho -

[Contratenor primus]  
Et in te - - - - - ra pax ho -

Tenor  
Dung aultre amer

Contratenor secundus

4

- mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau -

- mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da -

8

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

12

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - - - ri - fi - ca - mus te. Gra -

ri - fi - ca - mus te, glo - - - ri - fi - ca - mus te. Gra -

Gra - - - ti -

16

-ti - - - as a - - - - gi -

ti - - - - as, gra - ti - as a - gi -

as a - gi - mus, a - gi - - - - mus

19

- mus ti - - - - bi

- mus ti - - - - bi pro - pter ma - gnam glo -

ti - - - - bi pro - pter ma - gnam glo - -

23

- - - - ri - am tu - - - -

- - - - ri - am tu - - - -

27

Do - - mi - ne De -

am. Do - - mi - ne De - - us,

Do - - mi - ne De -

- - - - am. Do - mi - ne De - - us, Rex ce -



31

- us, Rex ce - le - - stis, De - us Pa - ter om - ni -  
 Rex ce - le - - - - stis, De - - - - us  
 - - - - us, Rex  
 - le - stis, De - - - - us

35

- po - tens. Do - - mi - ne Fi - -  
 Pa - - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -  
 ce - le - stis, De - us Pa - - ter om - ni - po - tens. [Do -  
 Pa - - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - li

39

- li u - ni - - ge - ni - te Jhe - su Chri - - - -  
 - li u - ni - ge - ni - te Jhe - - - -  
 mi - - ne Fi - li] u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri -  
 u - - ni - ge - ni - te Jhe - - - - su Chri -

43

- ste. Do - - mi - ne De - - - -  
 - - - - su Chri - ste. Do - mi -  
 ste.  
 - - - - ste. Do - mi - ne De - - - - us,

47

- us, A - - - gnus De - - -

ne De - - - us, A - - - gnus De - - -

Do - mi - ne De - - - us, A - - - gnus

Do - mi - ne De - - - us, A - - - gnus

51

i,

- i, De - - - i, De - - -

De - - - i, De - - - i, De - - -

De - - - i, De - - - i,

55

Fi - - - li - - - us Pa -

i, Fi - li - - us Pa - - -

i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - - - tris,

58

tris.

tris, Fi - li - - us Pa - - - tris.

tris.

Fi - - - li - - - us Pa - - - tris.

62

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

69

mun - di, mi - se - re

mun - di. mi - se - re

77

re no - bis. Qui

re no - bis. Qui

85

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su

tol - sis pec - ca - ta mun - di, su

95

- sci - - - - - pe - - - - - de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - -  
 - - - - - sci - - - - - pe - - - - -

101

- - - - - nem no - - - - -  
 - - - - - de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

108

- - - - - stram. Qui - - - - -  
 - - - - - stram. Qui - - - - -

115

se - - - - - des ad - - - - -  
 se - - - - - des - - - - -

121

dex - te - ram Pa - - - - -

ad dex - - - te - ram Pa - - - - -

127

mi - se - re -

mi - se - re -

tr, mi - se - re -

tr, mi - se - re -

135

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - -

re no - bis. Quo - ni - am tu - so - lus san - - -

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus.

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - -

145

ctus. Tu so - - - lus

ctus. Tu so - - - lus

Tu so - - - lus Do -

ctus. Tu so - - - lus Do -

153

Tu so - lus Do - - - - - mi - - - - - nus. Tu so - - - - - mi - - - - - nus. mi - - - - - nus.

160

- mi - nus. Tu so - - - - - lus Al - tis - - - - - si - - - - - Tu so - - - - - lus Al - tis - - - - - si - - - - - Tu so - - - - - lus Al -

168

Al - - - - - tis - si - - - - - mus, Jhe - - - - - mus, Jhe - - - - - mus, Jhe - - - - - su Chri - - - - - tis - si - - - - - mus, Jhe - - - - -

176

- - - - - su Chri - - - - - su Chri - - - - - su Chri - - - - -

183

ste. Cum San - - - - -

ste. Cum

ste. Cum San - - - - - cto

ste. Cum San - - - - -

191

- cto Spi - - - - - ri - - - - - tu,

San - - - - - cto Spi - - - - - ri - - - - - tu,

Spi - - - - -

cto Spi - - - - - ri - - - - - tu,

198

in glo - ri - - a De - - - - -

in glo - ri - - a De - - - - -

-ri - - - - - tu, in glo - ri - - a De - - - - -

in glo - ri - - a De - - - - -

208

- - - - - i Pa - - - - - tris. A - - - - -

- - - - - i Pa - - - - - tris. A - - - - -

- - - - - i Pa - - - - - tris.

- - - - - i Pa - - - - - tris. A - - - - -

217

Musical score for measures 217-221. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The music is in a minor key and features a melodic line with various note values and rests. The vocal parts have lyrics underneath them, which are mostly dashes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

222

Musical score for measures 222-226. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The music continues from the previous system. The vocal parts have lyrics underneath them, including the word "men." repeated in each part. The piano accompaniment continues with harmonic support.



# Credo

1

[Contratenor primus]

[Tenor]

[Contratenor secundus]

5

tem, fa - - - - - cto - rem ce -

po - - - - - ten - tem, fa - - - - - cto - rem

9

li et - - - - - ter - - - - -

ce - - - - - li et ter - - - - -

13

-re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - -

re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - -

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The music is in a minor key and common time. The lyrics are:   
- si - - - - - - - - - - - - - - - - - bi - li -

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:   
um.  
um.  
Et in u - num Do - - - - - mi - num Jhe - sum -  
Et in u - num Do - - - - - mi - num Jhe -

26

Musical score for measures 26-29. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:   
Chri - - - stum, Fi - - - li - um De - - - i u - ni - -  
sum - Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u - - - ni - - -

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:   
Et ex Pa - tre na - - - -  
Et ex Pa - tre na - - - tum  
- - - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - -  
- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - -

34

tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la. [...] Qui

38

- la. De - um de De - o [...] Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - - - - -

42

et pro - pter no - stram sa - - lu - - - - - tem de - - - - - scen - - - - - dit de

46

- tem de - scen - dit de ce - - - - - lis. Et in - - - - - car - na - - - - -

50

lis.  
 - - - - - tus est de Spi - ri - - - - -  
 - - - - - lis.  
 - - - - - car - na - - - tus est de Spi - ri -

54

- - - - - tu San - - - - -  
 - - - - - tu San - - - - -

58

- cto ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi -  
 - - cto ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi -

62

Et ho - mo fa - ctus est, fa - - - - -  
 ne: et ho - - - - - mo fa - - - - -  
 Et ho - - - - - mo  
 ne: et ho - - - - - mo fa - - - - -

66

ctus est. Cru - ci - ci -

cus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi -

fa - ctus est. Cru - ci - ci -

ctus est. Cru - ci - fi -

70

fi - xus e - ti - am pro no -

xus e - ti - am pro no - bis:

fi - xus e - ti - am pro no - bis:

xus e - ti - am pro no - bis:

74

bis: sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi -

78

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

sus, et se - pul - tus est.

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

-la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

82

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - - ti -

89

di - - - - - (b)

a di - - - - - b

96

e, se - cun - dum Scri - ptu - #

e, se - cun - dum

103

Scri - ptu - b b

109

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

115

- - ras.

ras. Et a - scen - dit in ce - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in ce - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

123

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

131

di - ca - re vi - vos et mor - - - -

- - - re vi - vos et mor - - - - tu - os,

138

cu - - jus re -  
 - - - - - tu - os: cu - - - -  
 cu - - jus -  
 mor - - - - - tu - os: cu - jus re -

145

gnis non e - - - - -  
 -ius re - gnis non e - - - - -  
 re - - - - - gnis non e - - - - -  
 - - - - - gnis non e - rit - - - - -

153

rit fi - - - - - nis. Et in Spi - ri -  
 - rit fi - - - - - nis. Et in  
 rit fi - - - - - nis. [Et in Spi - -  
 - - - - - nis. Et in Spi - ri -

160

tum San - - - - - ctum, Do - - - - -  
 Spi - ri - - - - - tum San - - - - - ctum, Do - -  
 -ri - - - - - tum San - - - - - ctum, Do - -  
 - - - - - tum San - - - - - ctum, Do - - - - -





195

pro - - - - - ce - dit. Qui cum Pa -

pro - - - - - ce - dit.

Qui cum Pa - tre

pro - - - - - ce - dit.

202

tre si - mul a - do - ra - tur, et con - glo -

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo -

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo -

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

210

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

221

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

tas.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

228

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

[Con - fi - te - or

[Con - fi - te - or

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. [Con - fi - te - or

238

u - num ba - pti - sma in re -

u - num ba - pti - sma in re -

u - num ba - pti - sma in re -

u - num ba - pti - sma in re - - mis -

245

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. [...]Et vi -

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.] [...]Et vi -

- - - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- - - si - o - nem pec - ca - to - rum.] [...]Et

251

- - tam ven - tu - ri se - cu - li.

- tam ven - tu - ri

rum.] [...]Et vi - tam ven - tu - ri[...]

vi - tam ven - tu - ri se -

259

A - - - - -

se - - cu - - li. A - - - - -

A - - - - -

cu - - li. A - - - - -

264

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

# Sanctus

San - - - - -

[Contratenor primus]  
San - - - - -

Tenor

Contratenor Bassus

4 ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

8 - - - - - ctus, #

ctus, San - - - - - b

San - - - - - ctus, San - - - - -

12 San - - - - - b

b

16

ctus Do

ctus Do

Do

ctus Do

20

mi

mi nus,

mi nus,

mi nus,

24

nus De

Do mi nus De

-nus

mi nus De

28

us, De

us, De

De

us, De

33

us Sa ba - oth. us Sa -

37

ba - oth. Sa ba - oth. oth. ba - oth.

42

[Contratenor primus] Ple ni, ple -  
[Contratenor secundus] Ple ni, ple -

46

ni sunt - ni sunt - ce -

50

ce -

54

li et ter

li et ter

58

ra glo - ri - a tu

ra glo - ri - a tu - - - a,

ra

63

a, glo - ri - - a tu

glo - ri - - a tu - - - a, tu

68

a.

a.

71

O - - - san

O - - - san

O - - - san

O - - - san - - - na, O



78

na, O san

san

85

na in

92

na in ex cel sis, ex cel sis, na

98

sis, O san na

104

na in ex cel in ex cel na in ex cel

112

-sis, ex cel sis, in ex

118

- sis, ex cel - cel sis, in ex

122

sis. sis. - cel sis. sis.

127

[Contratenor primus]

Be - - - ne - - - di - -

Be - - - ne - - - di - -

134

- ctus, Be - - ne - -

ctus, Be - - ne - - di - - ctus, Be - - ne -

140

- di - - ctus, Be - - ne - - di - - ctus.

- - di - - ctus, Be - - ne - - di - - ctus.

147

Qui

Qui - - - ve - - - nit,

153

ve - - - nit

ve - - - nit

159

in no - mi - ne Do - - - - -

in no - mi - ne Do - - - - -

in no - mi - ne Do - mi - ni,

166

- mi - ni,

- - - - - mi - - - - ni, in no - - -

in no - - - -

173

in no - mi - - ne

mi - - - ne Do - - - -

180

Do - - - - - mi - ni,

mi - - - ne Do - - -

mi - ni,

186

in no mi ne

193

mi ne Do mi ni, in no mi ne Do

198

mi ni. Do mi ni. mi ni.

*Osanna ut supra*

## Agnus Dei

A - - - gnus De - - - - -  
 [Contratenor primus]  
 A - - - gnus, A - gnus De - - -  
 [Tenor]  
 Contratenor bassus

5  
 i, qui tol - lis  
 i, qui tol -  
 A - - - - gnus De - - - -  
 A - - - - gnus De - i,

9  
 pec - ca - ta, pec - ca - - - - ta  
 - - lis pec - - - ca - ta mun - - -  
 i, qui tol - - lis pec - - ca - - -  
 A - - - gnus De - i, qui tol - -

13  
 mun - - - di,  
 - di, pec - ca - - - -  
 - ta mun - - - di, pec - -  
 - lis pec - ca - - - ta mun - - -

17

pec - ca - ta mun - di:  
- ta mun - di:  
- ca - ta mun - di:  
di, pec - ca - ta mun - di:

21

- di: mi - se - re - re no - bis, mi -  
mi - se - re - re no - bis, mi -  
mi - se - re - re no - bis, mi -  
- di: mi - se - re - re no - bis, mi -

25

se - re - re no - bis, mi -  
- se - re - re no - bis, mi -  
- se - re - re no - bis, mi -  
- se - re - re no - bis, mi -

29

- bis.  
- bis.  
- bis.  
- bis, no - bis.

32

A - - - gnus De - - - - -  
A - - - - gnus De - - - i, A - - - -

35

i, A - gnus De - - -  
gnus De - - - i, A - gnus De - - - - - i, A -

39

i, A - - - gnus De - - - - -  
gnus De - i, A - gnus De - - - - - i, De -

43

i,  
i.

45

Qui tol - - - - -  
Qui tol - - - - -

51

lis pec - ca -  
lis pec -



58

ta mun  
ca ta  
pec ca ta mun

Detailed description: This system contains measures 58 to 63. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8va marking), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics 'ta mun' and 'ca ta'. The piano and bass lines provide accompaniment with various note values and rests.

64

di, mun  
mun  
di:

Detailed description: This system contains measures 64 to 69. The vocal line has lyrics 'di, mun' and 'di:'. The piano and bass lines continue the accompaniment. A sharp sign (#) is placed above the vocal line in measure 64.

70

VEcap 755 2  
Rvat 51 2

di: mi se  
di: mi se  
mi se

Detailed description: This system contains measures 70 to 76. It includes a tempo change from 2/4 to 2/2. The vocal line has lyrics 'di: mi se' and 'mi se'. The piano and bass lines feature triplets and other rhythmic patterns. The system is marked with 'VEcap 755 2' and 'Rvat 51 2'.

77

re re

Detailed description: This system contains measures 77 to 82. The vocal line has lyrics 're re'. The piano and bass lines continue with triplets and other rhythmic figures.

83

VEcap 755 2  
Rvat 51 2

re re no bis.  
re re no bis.  
no bis.

Detailed description: This system contains measures 83 to 88. It includes a tempo change from 2/2 to 2/4. The vocal line has lyrics 're re no bis.', 're re no bis.', and 'no bis.'. The piano and bass lines continue with triplets and other rhythmic patterns. The system is marked with 'VEcap 755 2' and 'Rvat 51 2'.

89

A - - gnus De - - - - -

VEcap 755 & Rvat 51

A - - gnus De - - - - -

VEcap 755 & Rvat 51

A - - gnus De - - - - -

VEcap 755 & Rvat 51

A - gnus De - - - - - i, A -

93

- i, A - - gnus De - - - - -

- - - - i, A - - - - - gnus De - -

- i, A - - gnus De - - - - -

- - - - gnus De - - - - -

99

- - - i, qui tol - - - - -

- - - i, qui tol - - - - -

(#)

- - - i, qui tol - - - - -

- - - i, qui tol - - - - -

104

lis  
lis pec  
lis pec  
lis pec ca

109

pec ca ta mun  
ca ta mun  
ca ta mun  
ta mun

114

- di, mun  
di, mun  
di, mun  
di, mun

119

di: do  
di: do  
di: do  
di: do

124

na no - - - - - bis

na no - - - - -

na no - - - - - bis

na no - - - - - bis

130

pa - - - - - cem.

VEcap 755 & Rvat 51

-bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

VEcap 755 & Rvat 51

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.