

*M*ISSA
*D*A PACEM DOMINE

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLXI

Épitome musical numérique

© 2009, PROGRAMME RICERCAR, tous droits réservés

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Missa *Da pacem Domine* (4vv)

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLXI

ff. 42v-53

RISM I-VEcap 761 n° 4

Édition : Marc BUSNEL

Éditeur responsable : Agostino MAGRO

Apparatus

sp = <i>superius</i>	L = longue	col. = <i>color</i>
ct = <i>contratenor</i>	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
τ = <i>tenor</i>	S = semi-brève	mes. = mesure
b = <i>bassus</i>	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = <i>fusa</i>	-sil = silence (<i>pausa</i>) (ex. B-sil = silence de brève)

$ut_3 = c$

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.

Ex. : 1^2 fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1; 1^2-2^3 fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Kyrie

altus: 12⁵-13¹ lecture difficile, restitué par déduction; 78 *Msol*₃ en trop, supprimé par l'éditeur.

Gloria

altus: 88¹⁻² lecture difficile, restitué par déduction

bassus: 54⁶ lecture difficile, restitué par déduction; 71¹⁰ lecture difficile, restitué par déduction; 72⁴ manque la valeur d'une S, restitué par *Sré*₂; 86²-87² manque la valeur de deux B, restitué par *Bfa*₂ *Ssol*₂ *Sfa*₂;

Credo

Manque

Sanctus

altus: 47⁵ *Msi*₃ dans la source, restitué par *Mut*₃

Agnus Dei

altus: 16⁵-17¹ *Ssol*₃ dans la source, restitué par *Sfa*₃

Texte

Kyrie

tenor: le texte du *Da Pacem* est indiqué sous la musique dans le premier *Kyrie* et dans le *Christe*

Gloria

|| omission de « *Adoramus te* » à toutes les voix

Remarques générales

Il s'agit d'une messe sur *cantus firmus* sur l'antienne *Da pacem Domine* (*ant. Pro pace, Liber usualis*, p. 1867). L'autre messe connue qui utilise cette antienne est la *Missa Da pacem* de Noel Bauldeweyn (autrefois attribuée à Josquin). Le chant est utilisé dans son intégralité à la voix de *tenor* de chaque section, mais le fait que les autres voix fassent souvent allusion à l'antienne grégorienne (surtout le *superius*) place cette messe dans la catégorie des messes paraphrase. Le dernier *Agnus Dei* présente le plain-chant comme double *cantus firmus* au *tenor* et au *bassus*. L'utilisation de cette antienne en tant que *tenor* commence à se répandre à l'époque de Josquin (cfr. les motets sur *Da pacem* de Agricola, Brumel, Compère, Marbrianus De Orto, Pierre de la Rue, Prioris, Weerbeke etc.). Il est fortement probable, aussi pour des raisons stylistiques, que cette messe appartienne à cette période musicale.

Attributions

Bibliographie

Kyrie

Musical score for the first system of the Kyrie. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "Ky - - - - - ri -". The Alto part begins with "Ky - - - - - ri - e e - - le -". The Tenor part begins with "Da pa -". The Bass part begins with "Ky - - - - - ri -". The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

Musical score for the second system of the Kyrie. It features four vocal staves. The Soprano part continues with "e e - - - - - le - - - - - y - son, Ky - - - - - ri -". The Alto part continues with "- - - - - y - son, Ky - - - - - ri -". The Tenor part continues with "cem Do - - mi - ne". The Bass part continues with "e e - le - - - - - y - son, Ky - - - - - ri - e". The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

Musical score for the third system of the Kyrie. It features four vocal staves. The Soprano part continues with "e e - le - - - - - y - son, Ky - - - - -". The Alto part continues with "e e - le - - - - - y - son, Ky - - - - -". The Tenor part continues with "e - - - - -". The Bass part continues with "e - le - - - - - y - son, Ky - - - - -". The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

Musical score for the fourth system of the Kyrie. It features four vocal staves. The Soprano part continues with "- - - - - ri - e e - - - - - le - - - - - y -". The Alto part continues with "- - - - - ri - e e - - - - - le - - - - -". The Tenor part continues with "in di - - - - -". The Bass part continues with "- - - - - ri - e e - le - - - - -". The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

15

son, e - - - le - - - y -

y - son,

e - - - bus

y - son,

18

son, Ky - - - ri - e [e] - le - y - son.

Ky - - - ri - e [e] - le - y - son.

nos - - tris. Ky - - ri - e [e] - le - y - son.

Ky - - - ri - e [e] - le - y - son.

22

Chri - - -

Chri - - -

Chri - - -

Chri - - -

27

- - - ste e - - - le - - - y - -

- - - ste e - le - y - son, Chri - - -

Qui - a

- - - ste e - - - le - - - y - son, Chri - - -

54

ste [e] - le - y - son.

ste [e] - le - y - son.

ste [e] - le - y - son.

Chri - ste [e] - le - y - son.

58

Ky - ri - e

Ky - ri - e e e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

62

e e - le - y - son, Ky - ri - e e e

- le - y - son, Ky - ri - e e e

e - le - y - son, Ky - ri - e e e

e - le - y - son, Ky - ri - e e e

66

- le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

- le - y - son, Ky -

- le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

le - y - son,

70

Ky - ri - e e - le - - y -
 ri - e e - le - - - - y - son, e - le - y -
 Ky - ri - - e e - le - y -
 Ky - ri - e e - le - - y - son, Ky - ri - e e - ley - son,

74

son, Ky - ri - e [e] -
 son, Ky - ri - e e - le - - - - - y - son, Ky -
 son, Ky - ri - e [e] -
 Ky - ri - e e - le - - - - - y - son, Ky -

78

- le - - - - - y - son.,
 - - ri - e [e] - le - - - - - y - son.
 - le - - - - - y - son.
 - - ri - e [e] - le - - - - - y - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - -

Altus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - -

Tenor

Bassus
Et in ter - ra pax ho - mi -

4
-ne vo - lun - ta - - - tis.

-ne vo - lun - ta - - - tis, bo - ne vo - lun - ta - - - -

- ni - bus bo - ne vo - lun - ta - - - - -

7
Lau - da - - - - - mus te. Be - ne - di -

- - - tis. Lau - da - - - - - mus te. Be - ne - di -

- - - tis. Lau - da - - - - - mus te. Be - ne - di -

11
ci - mus te[...] Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra -

ci - mus te[...] Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra -

ci - mus te[...] Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - - -

15

-ti - as a - - - - - gi - mus ti - - - - -

- - - - - ti - as a - - - - - gi - mus ti - bi

ti - - - - -

-ti - as a - - - - - gi - mus

18

bi pro - pter ma - - - - - gnam glo - - - - - ri -

pro - - - - - pter ma - - - - - gnam glo - ri - - - - -

- as

ti - - - - - bi pro - pter ma - - - - - gnam glo - - - - - ri - am tu - am.

22

am tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex

am tu - - - - - am. Do - mi - ne De -

a - - - - - gi - - - - - mus ti -

Do - mi - ne De - - - - - us, Rex ce - les - tis, Do - mi - ne

26

ce - le - - - - - stis, De - - - - - us

us, Rex - - - - - ce - - - - - stis, De - - - - -

bi [pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - - am.][...]

De - us, Rex ce - le - - - - - stis, De - - - - -

30

Pa - - - - ter om - - - - ni - - - -
 - - - - us Pa - ter om - - - - ni - - - -
 - - - - us Pa - ter om - - - - ni - - - -
 - - - - us Pa - ter om - - - - ni - - - -

34

- - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - -
 - - - - po - tens. Do - - - - mi - - - - ne
 Do - - - - mi - - - -
 - - - - po - - - - tens. Do - - - - mi - - - - ne

38

- li u - ni - ge - - - -
 Fi - - - - li u - ni - ge -
 - - - - ne Fi - - - - li u - - - -
 Fi - - - - li u - ni - ge - - - -

42

- - - - ni - te, le -
 - - - - ni - te, u - ni - ge - ni - te,
 ni - - - - ge - - - - ni - - - - te
 - - - - ni - - - - te, le -

46

su Chri - - -

le - - - - - su Chri - - - - - ste, le - su

le - - - su

su Chri -

50

ste. Do - - - - - mi -

Chri - - - ste. Do - - - mi - ne De - - -

Chri - - - ste.

ste. Do - - - - -

54

ne De - - - - - us, A -

- us, De - - - us, A - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

mi - ne De - - - - - us, A -

57

gnus De - - - - - i, Fi - - - - -

gnus De - - - - - i, Fi - li -

ne De - - - - - us, A -

gnus De - - - - - i,

60

li - us Pa - tris.
us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us Pa - tris.

64

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,
Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,
Qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

69

lis pec - ca - ta mundi,
lis pec - ca - ta mundi,
lis [pec - ca - ta mundi]
Qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

74

mi - se - re - re no - bis,
di, mi - se - re - re no - bis,
ta][...]
di, mi - se - re - re no - bis,

79

- bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

85

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci pe de - pre - ca - ti - o -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci pe de - pre - ca - ti - o -

su - sci pe de - pre - ca - ti - o -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

92

nem no - - - stram. Qui se - des ad

nem no - - - stram. Qui se - - - des ad

o - - - nem no - - - stram. [Qui se - des ad

nem no - - - stram. Qui se - - - des ad dex -

98

dex - te - ram Pa - - - tris,

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - - - -

dex - te - ram Pa - tris]

- te - ram Pa - tris, mi - se - re - - - - - re no - -

104

Quo - ni - am tu
 re no - - bis. Quo - ni - am
 [...] Quo - - - - ni - - - - am
 bis. Quo - - - - ni - - am tu

109

so - - - - - lus san - - - - - ctus, tu
 tu so - - - - - lus san - - - - - ctus, tu so -
 tu so - lus san - - - - - ctus, tu so -
 so - - - - - lus san - - - - - ctus, tu

115

so - lus san - - - - - ctus.
 - - - - - lus san - - - - - ctus. Tu so - lus
 - - - - - lus san - - - - - ctus. Tu
 so - lus san - - - - - ctus. Tu so - lus Do - -

121

Tu so - lus Do - - - - - mi - nus.
 Do - - - - - mi - nus.
 so - - - - - lus Do - - - - - mi - nus.
 - - - - - mi - - - - - nus.

126

Tu so - lus Al - - tis - - - si - mus, le - - -

Tu so - lus Al - - tis - - - si - mus, le - - -

Tu so - lus Al - - tis - - - si - mus, le - - -

Tu so - lus Al - - tis - - - si - mus, le - - -

131

- - - su Chri - - ste.

- - su Chri - - ste, *Chri - ste.*

- - - su Chri - - ste.

- - su Chri - - ste.

135

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - -

141

- - ri - a De - i

- - ri - a De - - -

- - ri - a De - - -

- - ri - a De - - - Pa - - -

147

Pa - - - - - tris, in glo - - - - -

-i Pa - - - - - tris, in glo - - - - -

-i Pa - - - - - tris, in

- - - - - tris, in glo - - - - -

152

- - - - - ri - a De - i

- ri - a

glo - - - - - ri - a De - i Pa - tris.

- - - - - ri - a De - i Pa -

156

Pa - tris. A - - - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

tris. A - - - - - men, A - - - - - men.

Sanctus

San - - - - -

Altus
San - - - - -

Tenor

Bassus
San - - - - -

4

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

8

ctus,

11

ctus Do -

ctus, San - - - - -

San - - - - -

San - - - - - ctus

29

-ba - oth, Sa - - - - - ba - oth.

ba - oth, Sa - ba - - - - - oth.

oth, Sa - - - - - ba - oth.

oth, Sa - - - - - ba - oth.

32

Ple - - - - - Ple - - - - -

[Altus] Ple - - - - -

[Bassus]

35

- - - - ni sunt, ple - - - - - ni

- - - - ni sunt, ple - - - - - ni

39

sunt

sunt ce - li et ter - - - - - ra,

ce - li et ter - - - - - ra,

42

-ra, ce - li et ter - - - - - ra glo - - - - -

ce - li et ter - - - - - ra glo - - - - -

46

ri - a tu - a, glo - ri -

ri - a tu - a, glo -

ri - a tu - a., glo - ri -

50

a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a tu - a, glo - ri - a tu - a.

54

O - san - na,

[Altus] O - san - na,

[Tenor] O - san - na,

[Bassus] O - san - na,

60

-na, O - san - na,

O - san - na, O - san - na,

O - san - na,

-na, O - san - na,

85

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - - sis.

cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

- - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

- - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

90

Be - - - - ne - - - -

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - - - -

Be - ne - di - - - -

Be - ne - di - - - - ctus,

94

- di - - - - ctus, Be - ne - di - - - -

ctus, Be - - - - ne - di - - - - ctus Be - ne -

- - - - ctus, Be - ne - di - - - -

Be - ne - di - - - - ctus, Be - ne - di -

99

- - - - ctus qui ve - - - -

- di - ctus qui ve - - - - nit, qui ve - - - -

- - - - ctus qui ve - - - - nit, qui ve - - - -

- ctus qui ve - - - - nit, qui ve - - - -

Agnus Dei

A - - gnus De - - - - -

Altus
A - - - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor
A - - - -

Bassus
A - - gnus De - - - - -

4
- i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - -
- - - - i, A - gnus De - i, A - gnus De - - - - i,
gnus De - - - i, A - gnus De - - - -
- - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

8
- i, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta
qui tol - - - - - lis pec - ca - -
- i, qui tol - lis pec - ca - - - -
qui tol - - - - lis pec - ca - - - - ta

12
mun - - di, qui tol - - - - lis pec - ca - - - -
- ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta
(b)
- ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

34

i, A - gnus De -
 i, A - gnus
 De - i,
 De

39

i, qui tol -
 De i, qui tol -
 A - gnus De - i,
 - i, A - gnus De

45

lis pec - ca -
 lis pec - ca -
 qui
 - i, qui

51

-ta mun -
 ta mun -
 tol -
 tol

57

di, qui tol - lis pec - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta

lis pec - ca - ta

lis pec - ca - ta

62

ta mun - di: mi - se - re

ca - ta mun - di: mi - se - re

mun - di: mi - se - re

mun - di:

67

re no - bis, mi - se - re - re

se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

72

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

Tertius Agnus sub primo canitur