Missa Sine nomine IV

Verona, Biblioteca Capitolare Ms. DCCLV

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Sine nomine IV (3vv)

Verona, Biblioteca Capitolare Ms. DCCLV
ff. 119^{v}-128
RISM I-Vecap 755 nº 16

Édition : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut$_3$ **= *c***

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^{2} fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^{2}-2^{3} fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Gloria

contratenor : 139[1] M-sil dans la source, restitué par S-sil

Credo

superius : 128[1] manque valeur de S, restitué par S*sol*$_3$; 132[3] S-p dans la source, restitué par S ; 254 M*si*$_2$ B*ut*$_3$ dans la source, restitué par M*la*$_2$ B*si*$_2$

contratenor : 35[7] S*si*$_1$ dans la source, restitué par S*ré*$_2$; 55[4] B dans la source, restitué par S ; 127[3]-128[1] M M dans la source, restitué par S S

tenor : 184-185 L-sil manquant dans la source, restitué par l'éditeur

Sanctus

superius : 17[1-2] manque valeur de B, restituée par S*mi*$_3$ S*ré*$_3$

Texte

Gloria

superius : 6 omission de « *bone* », restitué par l'éditeur ; 28-31 on lit « *Domine Deus Pater omnipotens* » au lieu de « *Domine Deus, Rex celestis, Deus Pater omnipotens* » ; 37 omission de « *Domine Deus* », restitué par l'éditeur

Credo

superius : 260 manque le texte « *in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum* »

tenor : 187 on lit « *et vivificantem qui locutus est* » au lieu de « *et vivificantem : qui ex Patre et Filio procedit* », omis par l'éditeur

Remarques générales

Chaque section de cette messe comporte le même motif de tête à la voix supérieure. La voix de *contratenor*, avec son caractère rythmique animé, donne la couleur à cette composition, cependant le *ct* est souvent dissonant sur les temps forts avec le *superius*, rarement avec le *tenor*, notamment dans le *Credo* et dans le *Sanctus* et ses sous-sections à deux voix. Il ne s'agit probablement pas d'erreurs de copie, l'éditeur n'a pas jugé nécessaire d'intervenir.

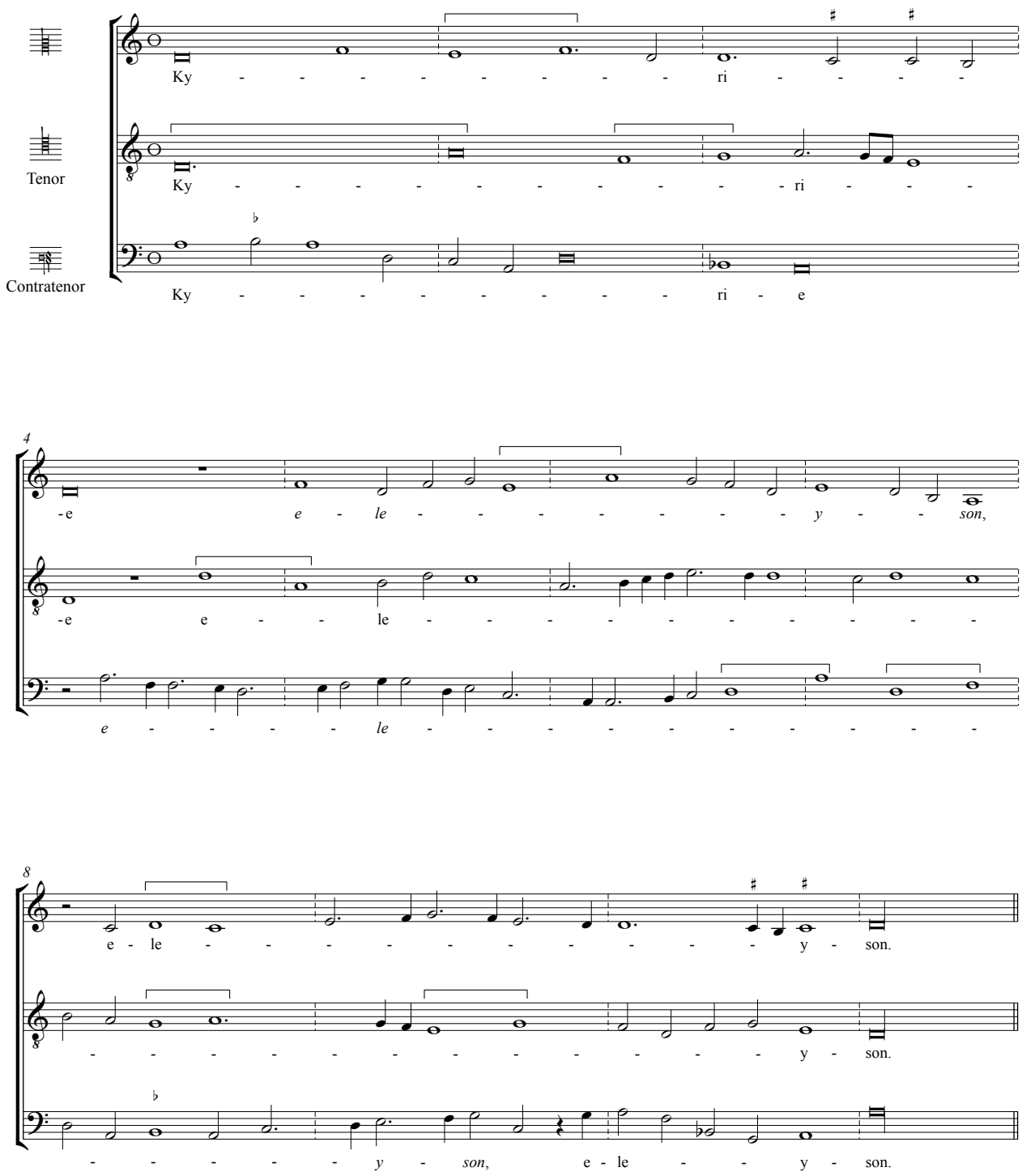
Dans le *Gloria* et le *Credo*, le scribe rencontre de sérieuses difficultés pour placer le texte à la voix supérieure ; le texte est mal distribué et très serré sous la musique : en effet, il n'y a pas assez de notes pour placer tout le texte liturgique. Cette même difficulté se manifeste dans l'agencement des fragments textuels à la voix de *tenor*.

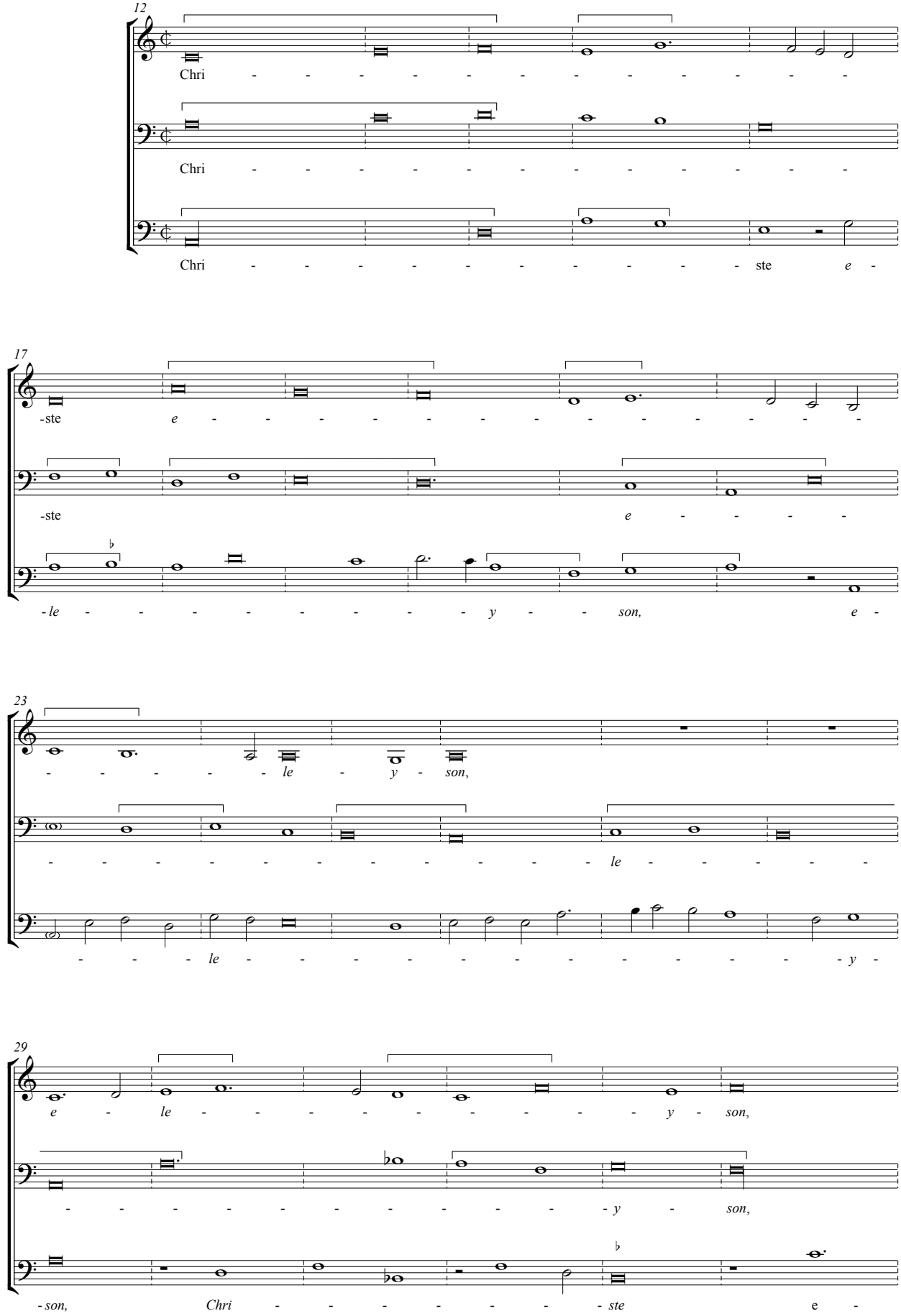
Certaines corruptions du texte dans le *Credo* suggèrent une origine française du copiste : « *esciam* » et « *essiam* » au lieu de « *etiam* » ; « *assendit* » au lieu de « *ascendit* » ; dans le *Sanctus* on trouve « *excelsis* » au lieu de « *excelsis* ».

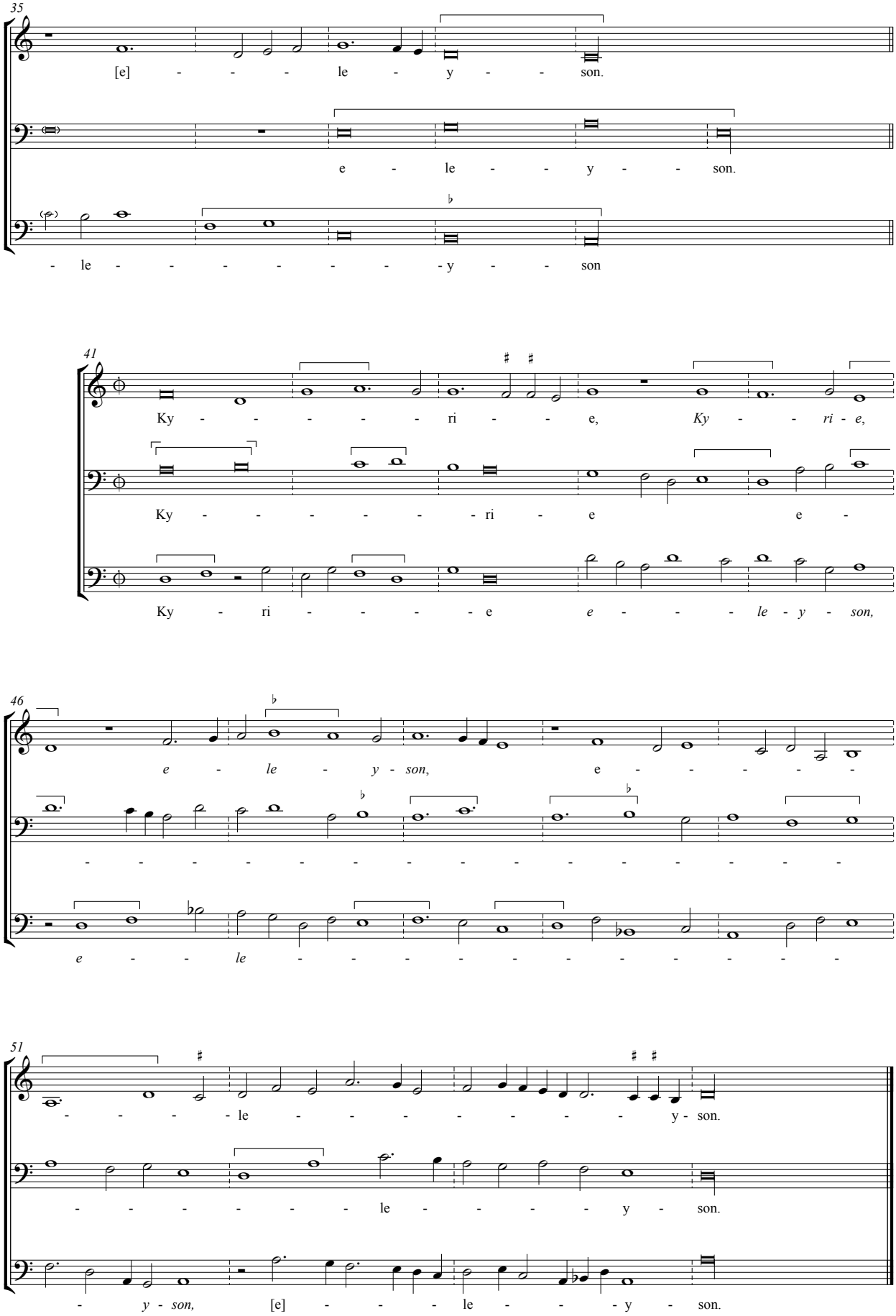
Attributions

Bibliographie

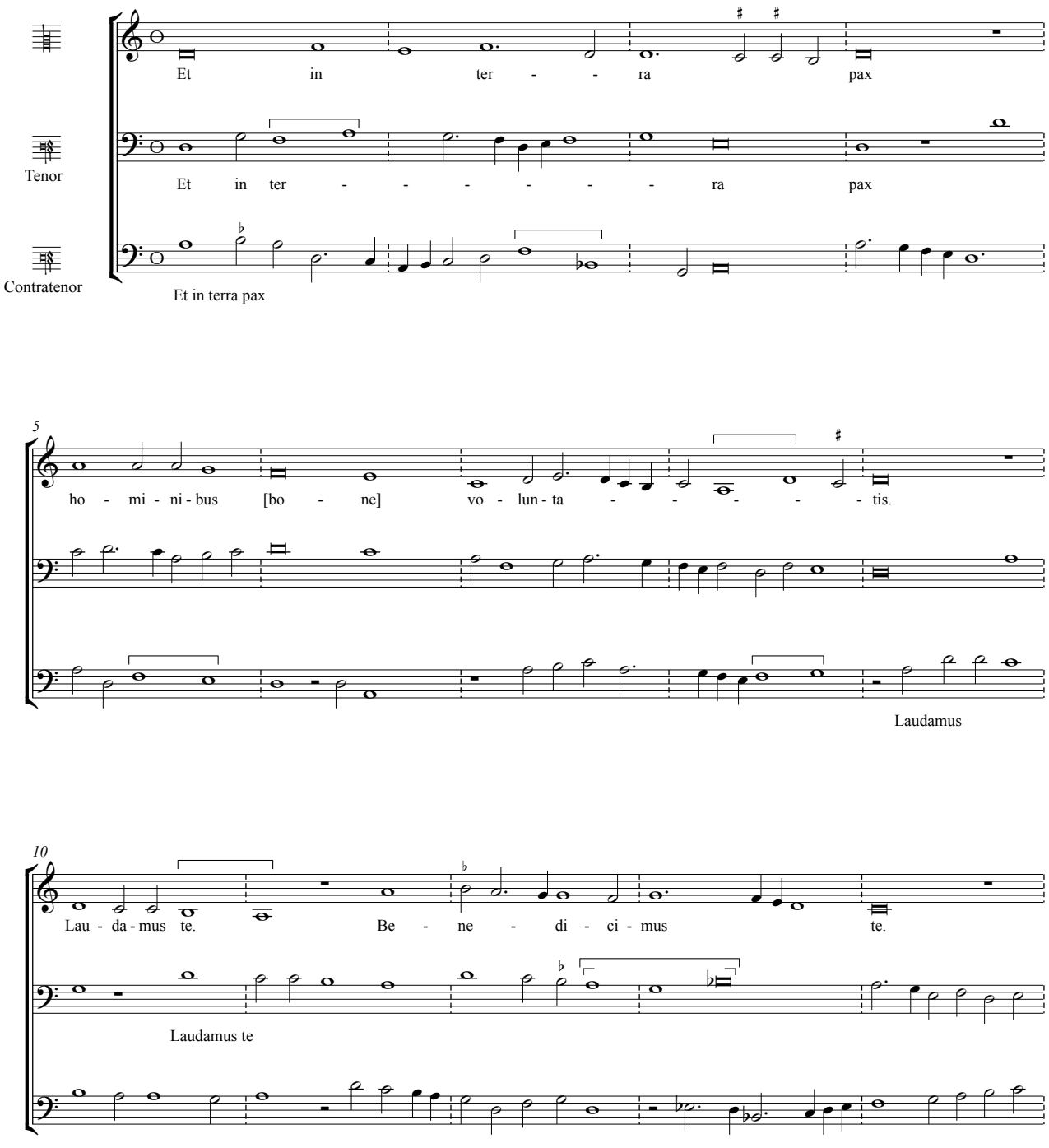
Kyrie

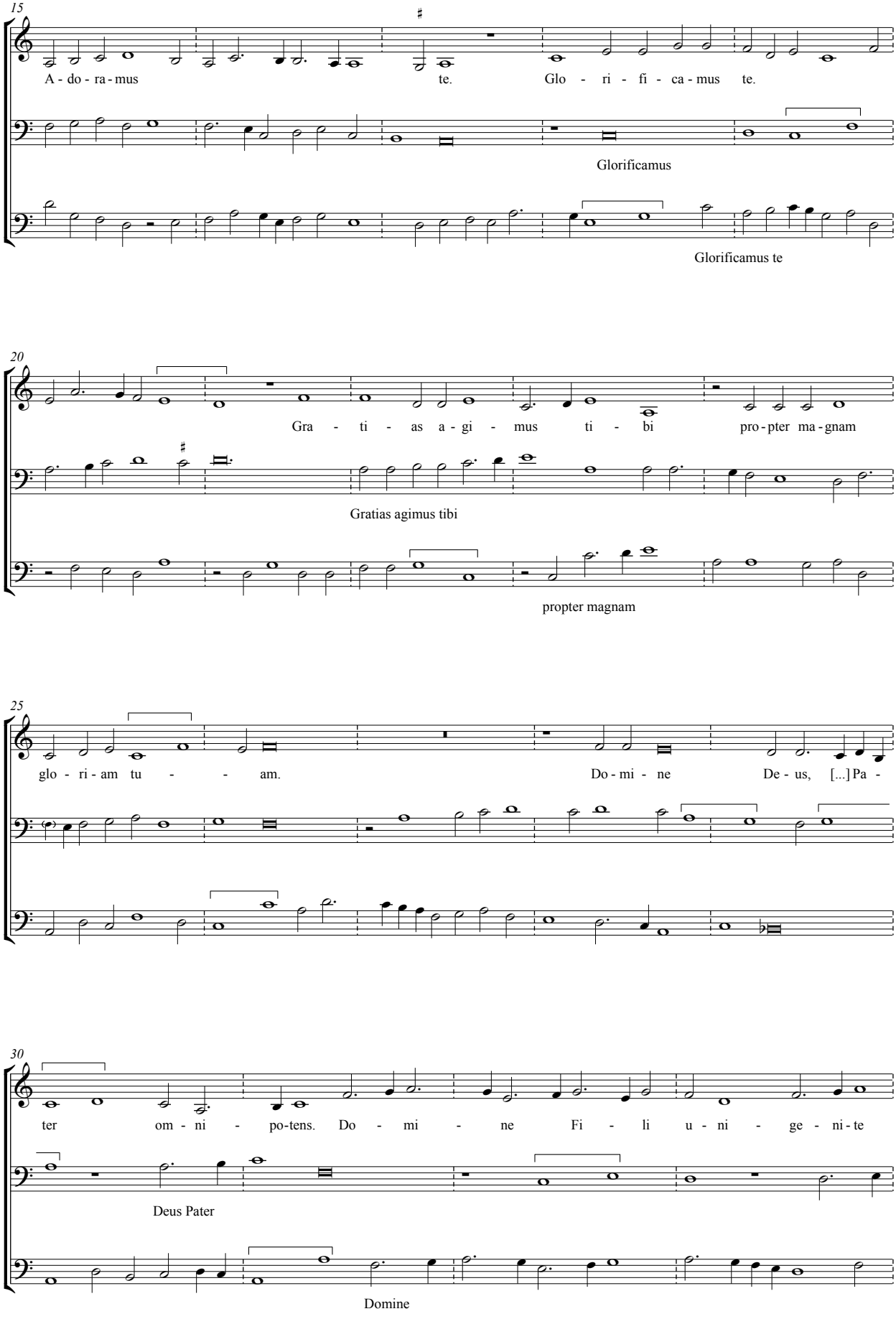

Tenor
Contratenor
Ky - - - - - - - - - - ri - - - -
Ky - - - - - - - - - - ri - - -
Ky - - - - - - - - - ri - e
-e e - le - - - - - - - - y - - son,
-e e - - le - - - - - - - - - -
e - - - - - le - - - - - - - - - -
e - le - - - - - - - - - - y - son.
- - - - - - - - - - - - y - son.
- - - - - y - son, e - le - - y - son.

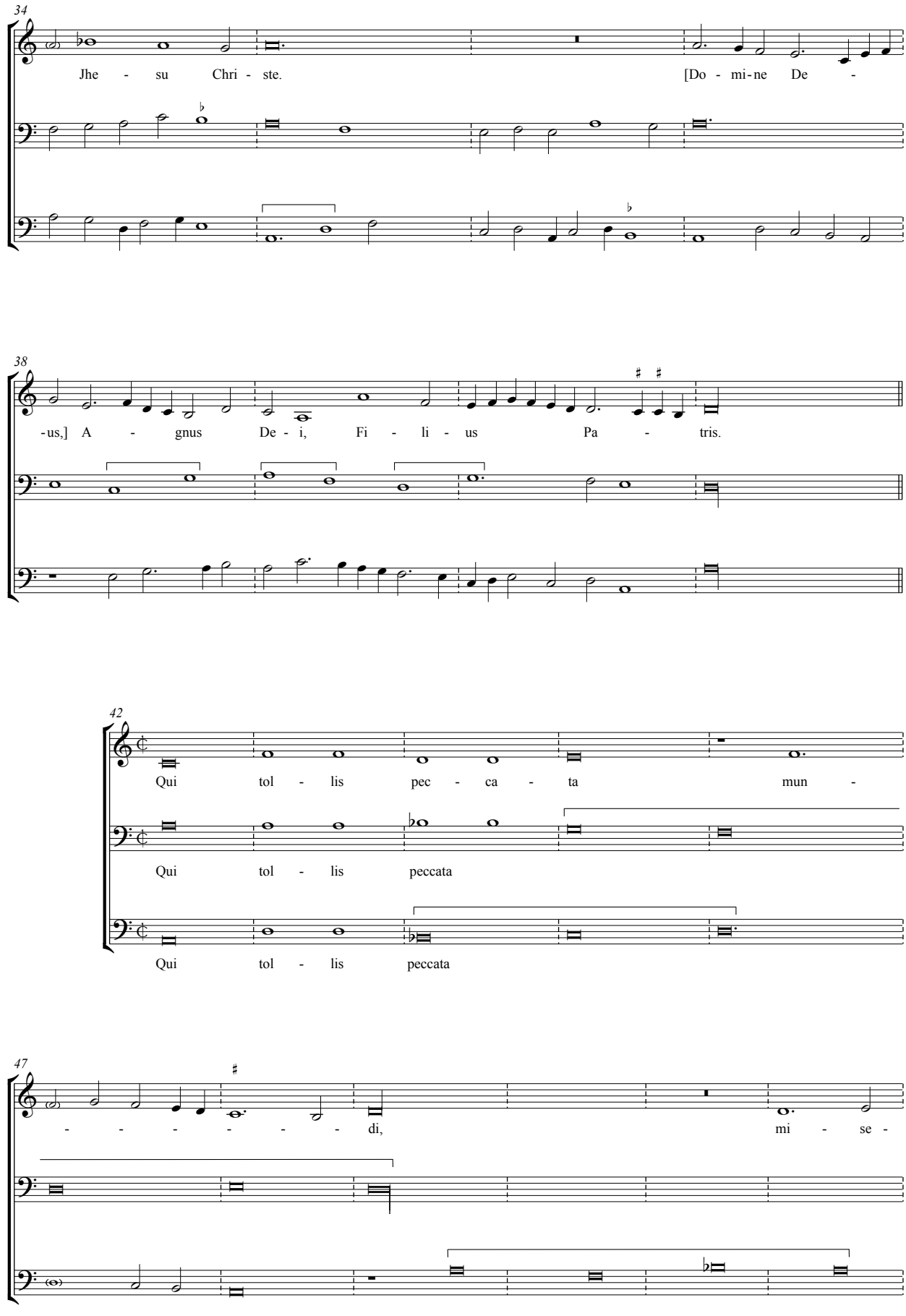

12
Chri - - - - - - - - - - - -
Chri - - - - - - - - - - - -
Chri - - - - - - - - - - ste e -
17
-ste e - - - - - - - - - - - -
-ste e - - - -
-le - - - - - - - - y - - son, e -
23
- - - - - - le - y - son,
- - - - - - - - - - - le - - - -
- - - le - - - - - - - - - - y -
29
e - le - - - - - - - - - y - son,
- - - - - - - - - - - y - son,
-son, Chri - - - - - - ste e -

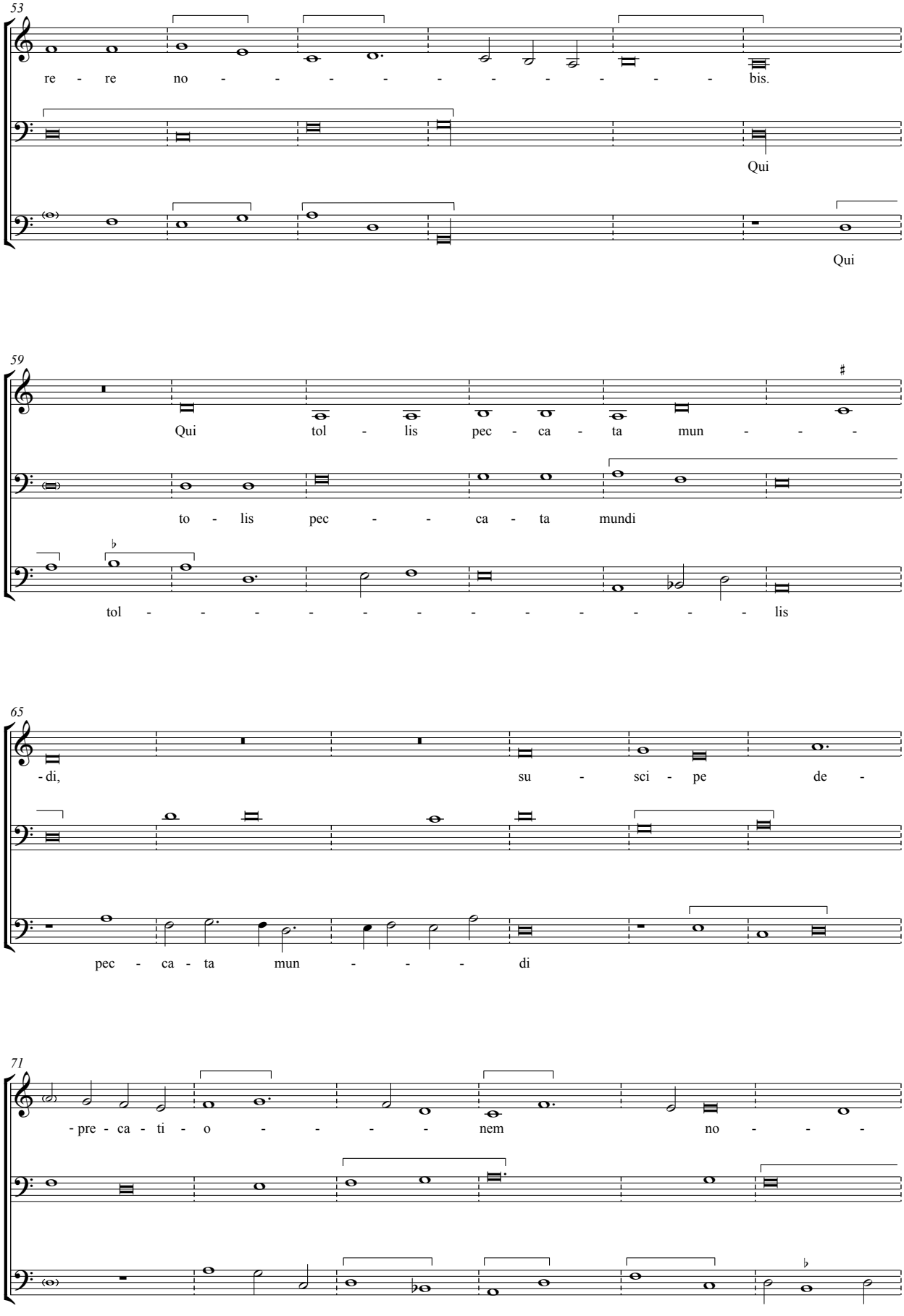

35
[e] - - - le - y - - son.
e - le - - y - - son.
- le - - - - - - - y - - son
41
Ky - - - - - ri - - e, *Ky - - ri - e,*
Ky - - - - - - ri - e e -
Ky - ri - - - - e *e - - - le - y - son,*
46
e - le - y - son, e - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - -
e - - le - - - - - - - - - - - -
51
- - - - le - - - - - - - - y - son.
- - - - - - - le - - - - y - son.
- *y - son,* [e] - - - le - - - y - son.

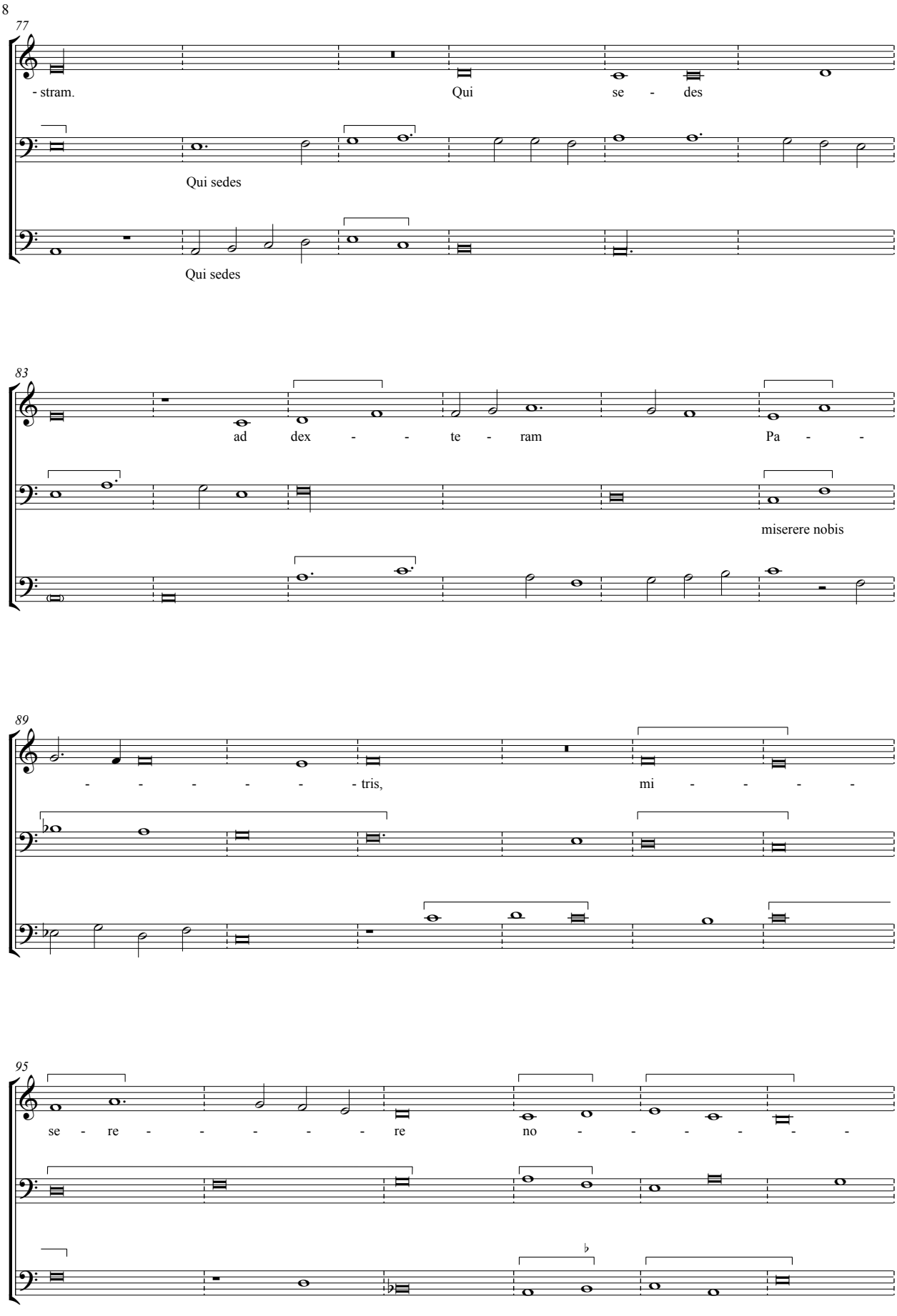
Gloria

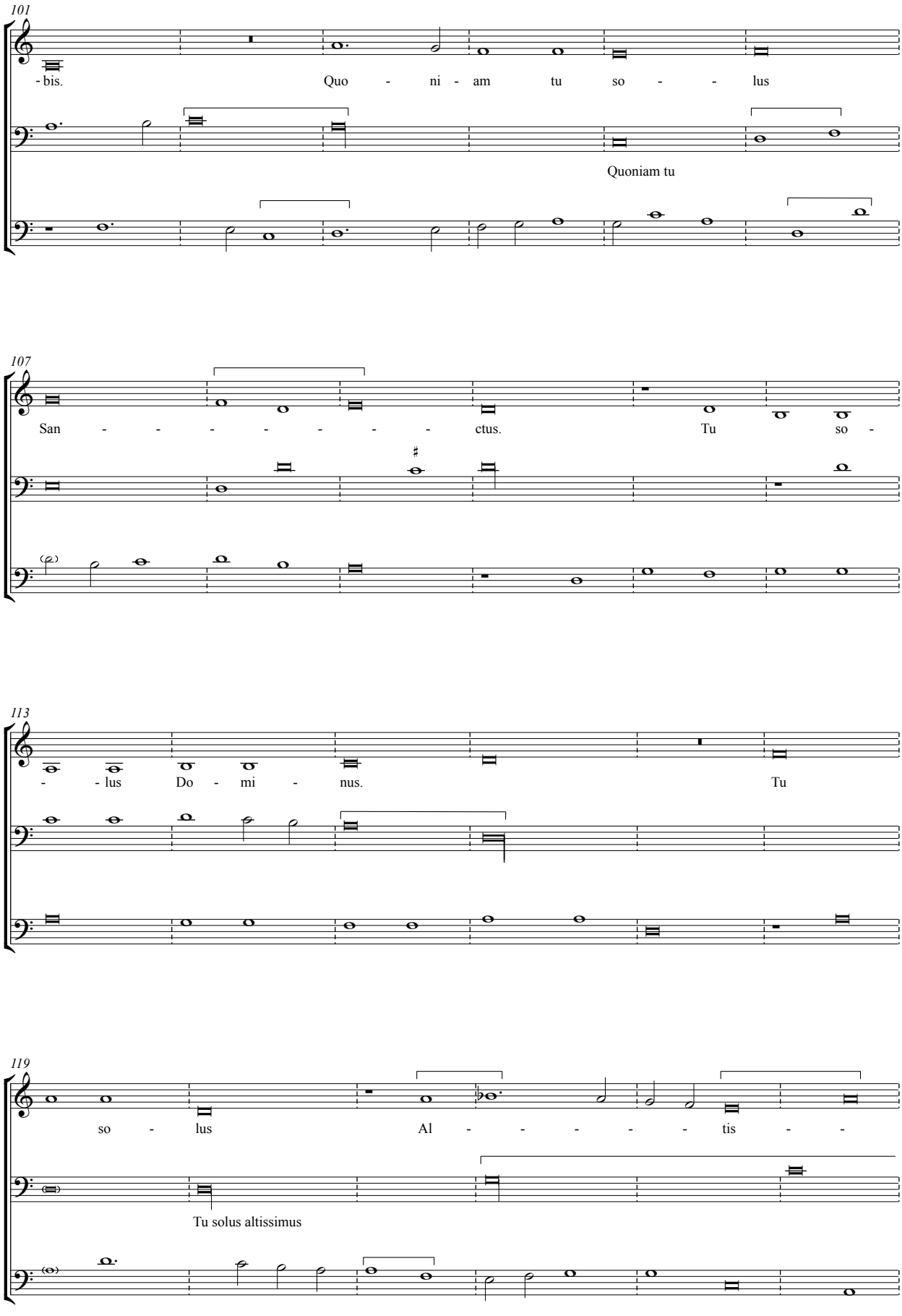

Et in ter - - ra pax
Tenor
Et in ter - - - - - - ra pax
Contratenor
Et in terra pax
5
ho - mi - ni - bus [bo - ne] vo - lun - ta - - - - - tis.
Laudamus
10
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
Laudamus te

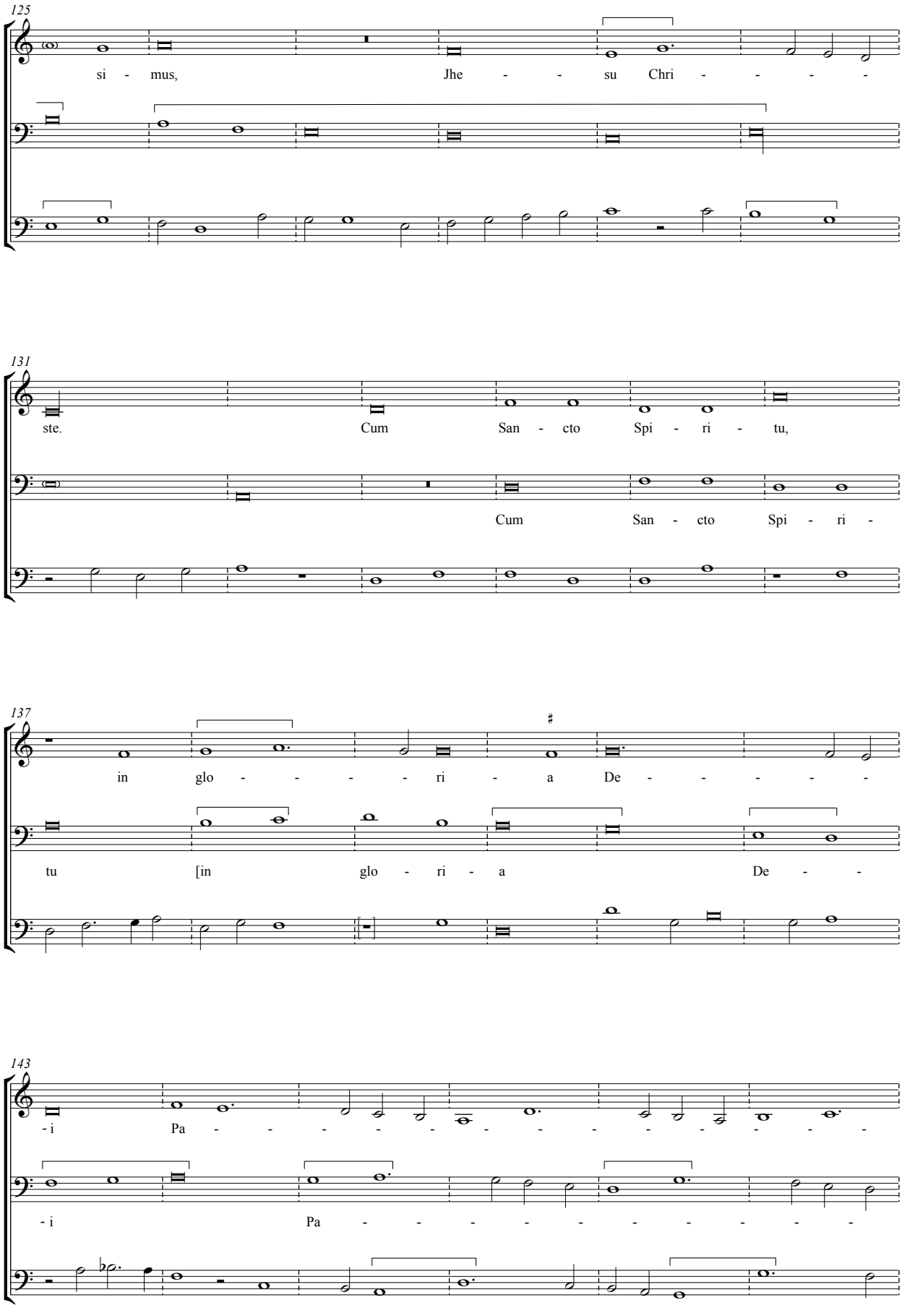

15
A - do - ra - mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te.
Glorificamus
Glorificamus te
20
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
Gratias agimus tibi
propter magnam
25
glo - ri - am tu - - am.
Do - mi - ne De - us, [...] Pa -
30
ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
Deus Pater
Domine

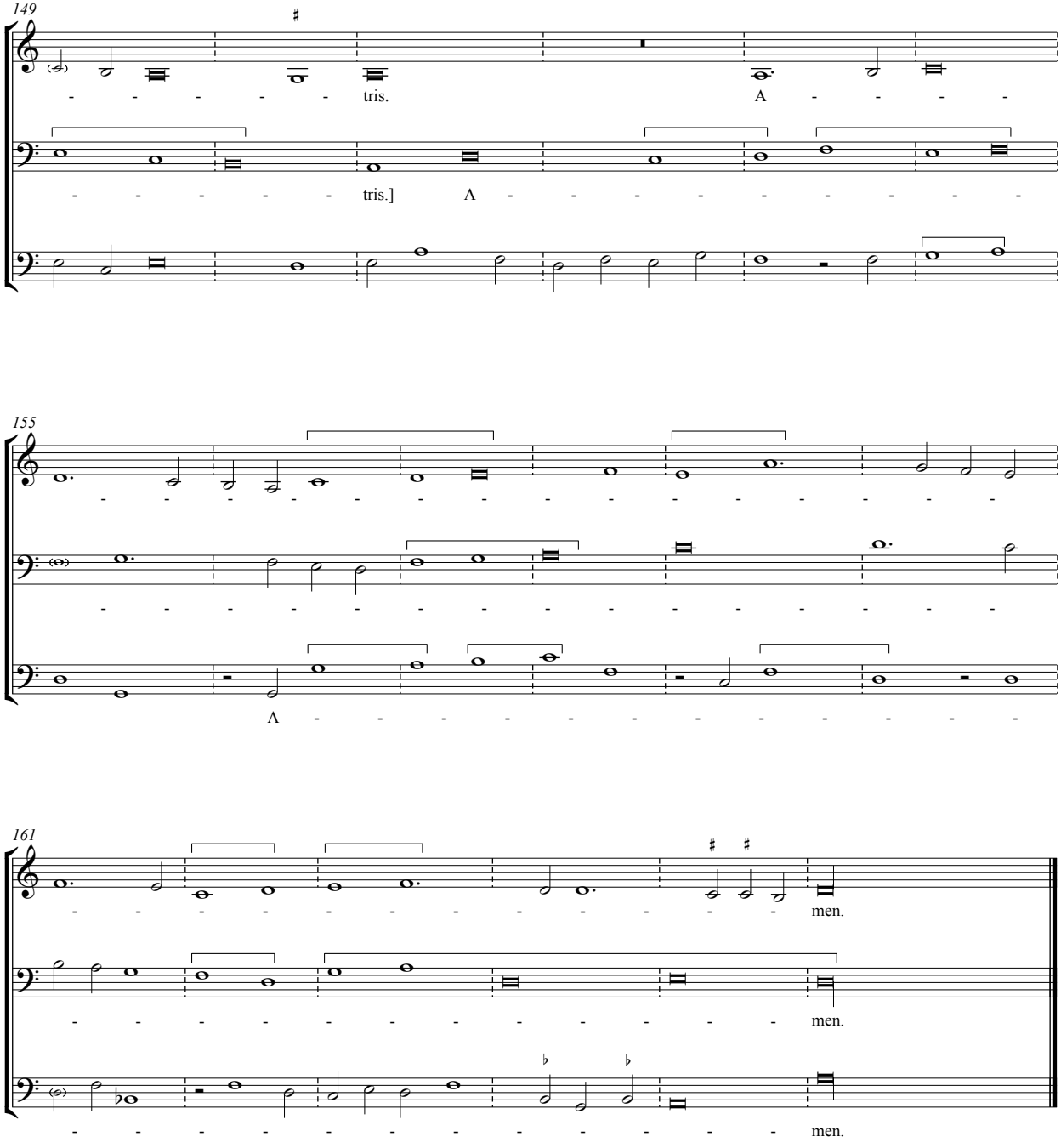

34
Jhe - su Chri - ste.
[Do - mi-ne De -
38
-us,] A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
42
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis peccata
Qui tol - lis peccata
47
- - - - - - di,
mi - se -


53
re - re no - - - - - - - - - - bis.
Qui
Qui
59
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
to - lis pec - - ca - ta mundi
tol - - - - - - - - - - - - lis
65
- di, su - sci - pe de -
pec - ca - ta mun - - - di
71
- pre - ca - ti - o - - - - nem no - - -

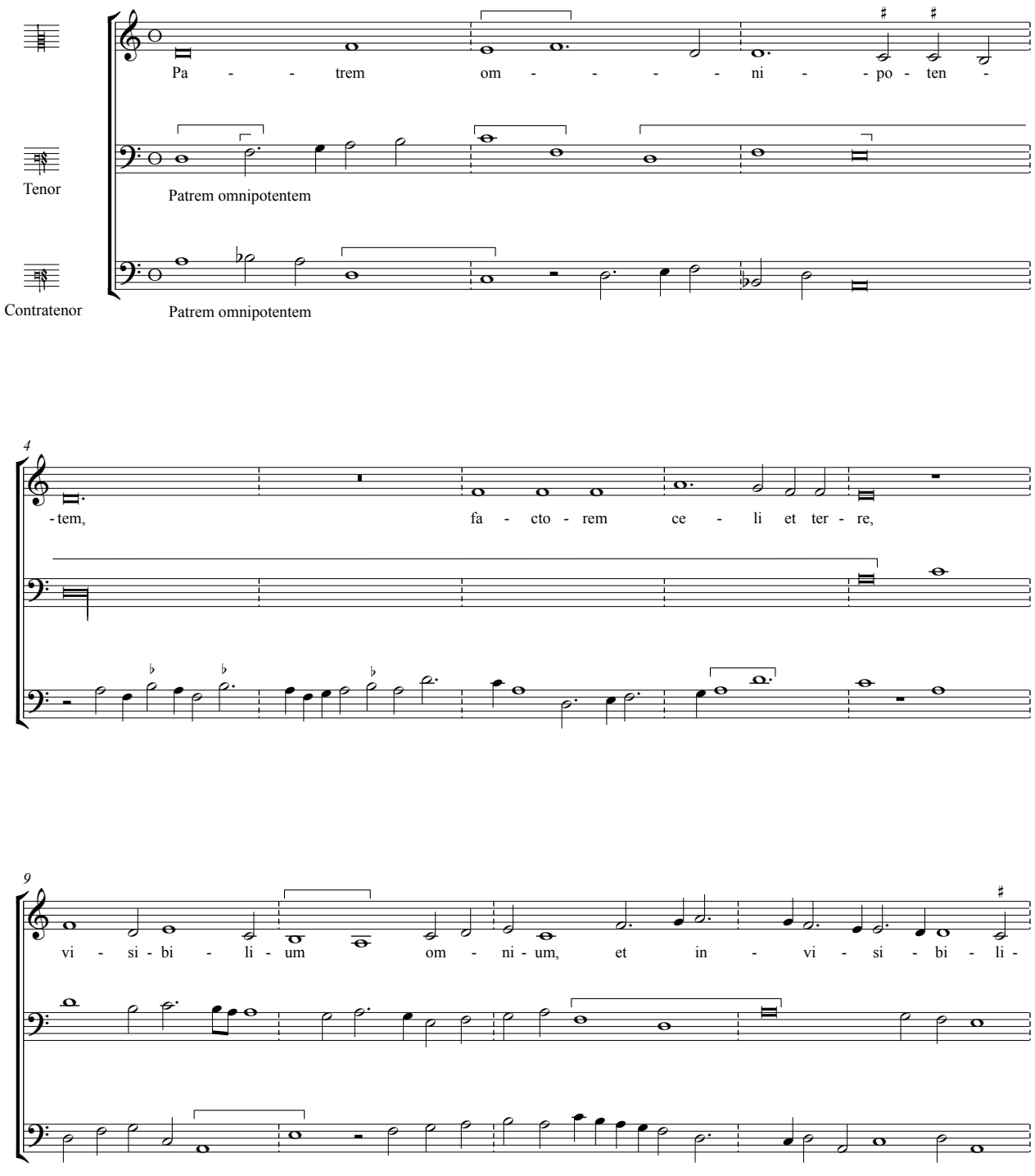

77
- stram.
Qui
se - des
Qui sedes
Qui sedes
83
ad dex - - te - ram
Pa - -
miserere nobis
89
- - - - - - tris,
mi - - - -
95
se - re - - - - - re
no - - - - - -

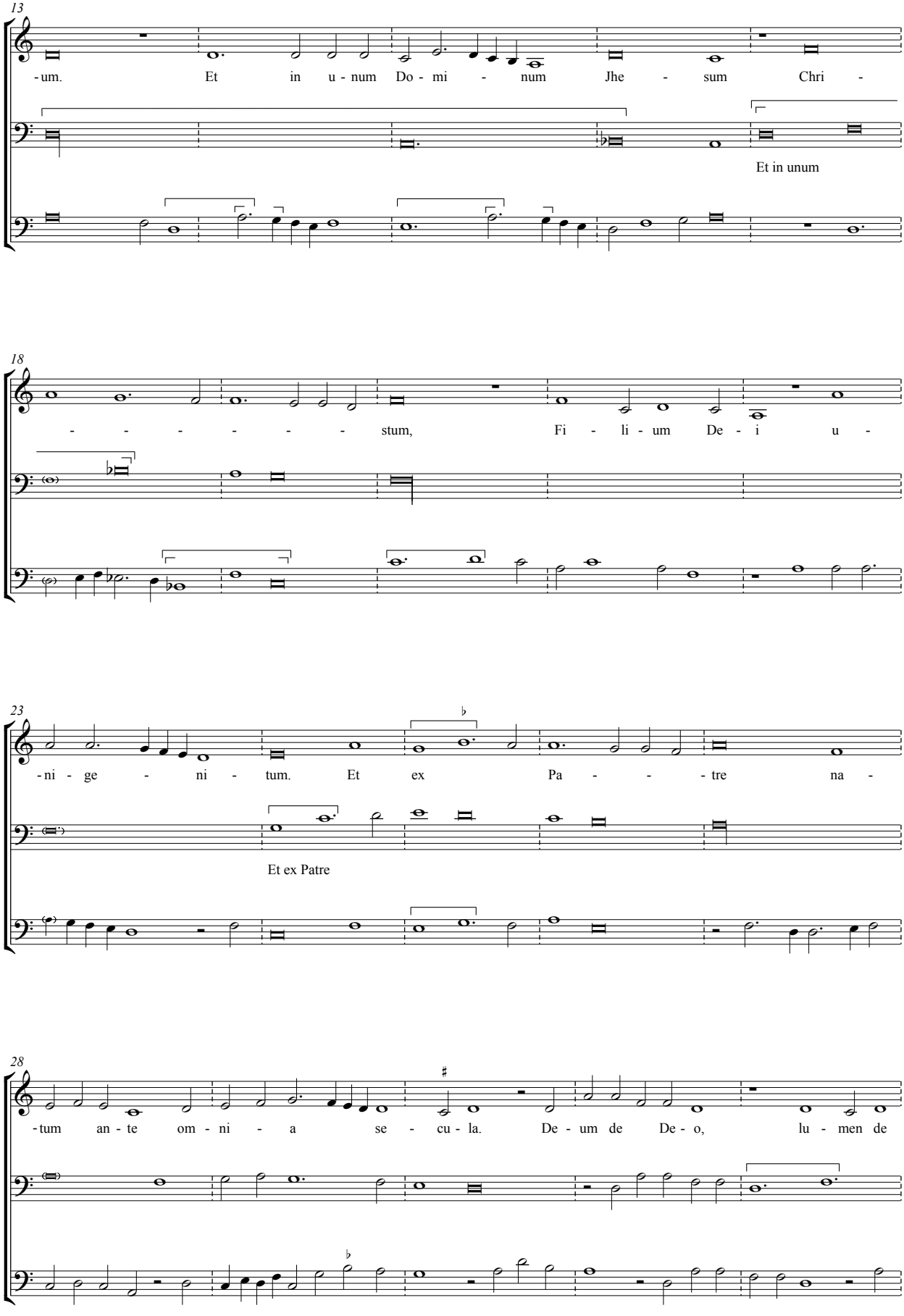

101
- bis.
Quo - ni - am tu so - - lus
Quoniam tu
107
San - - - - - - - - ctus.
Tu so -
113
- - lus Do - mi - nus.
Tu
119
so - lus
Al - - - - - - tis -
Tu solus altissimus

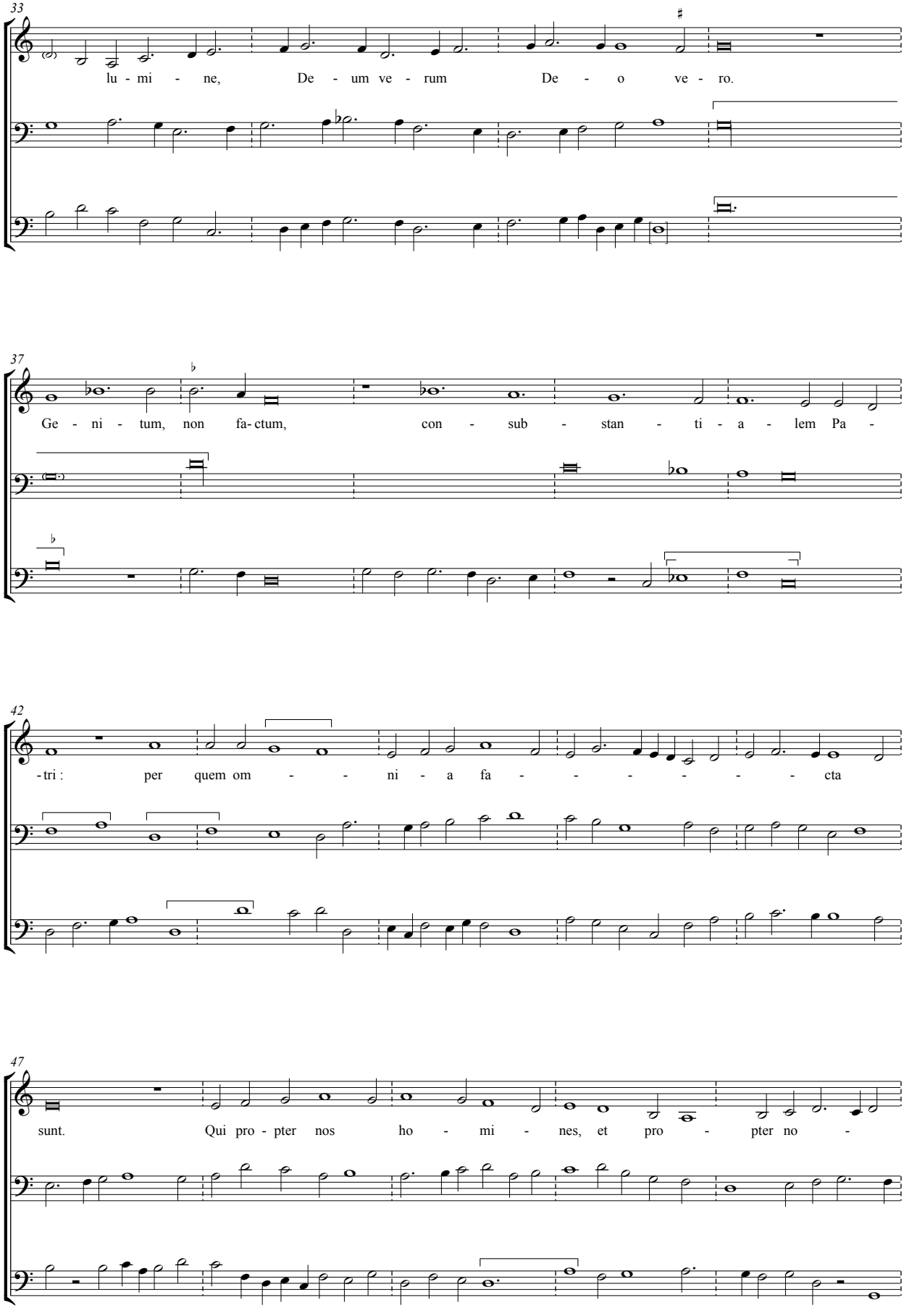

125
si - mus, Jhe - - su Chri - - - -
131
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
Cum San - cto Spi - ri -
137
in glo - - - - - ri - a De - - - - -
tu [in glo - ri - a De - -
143
- i Pa - - - - - - - - - - - - -
- i Pa - - - - - - - - -

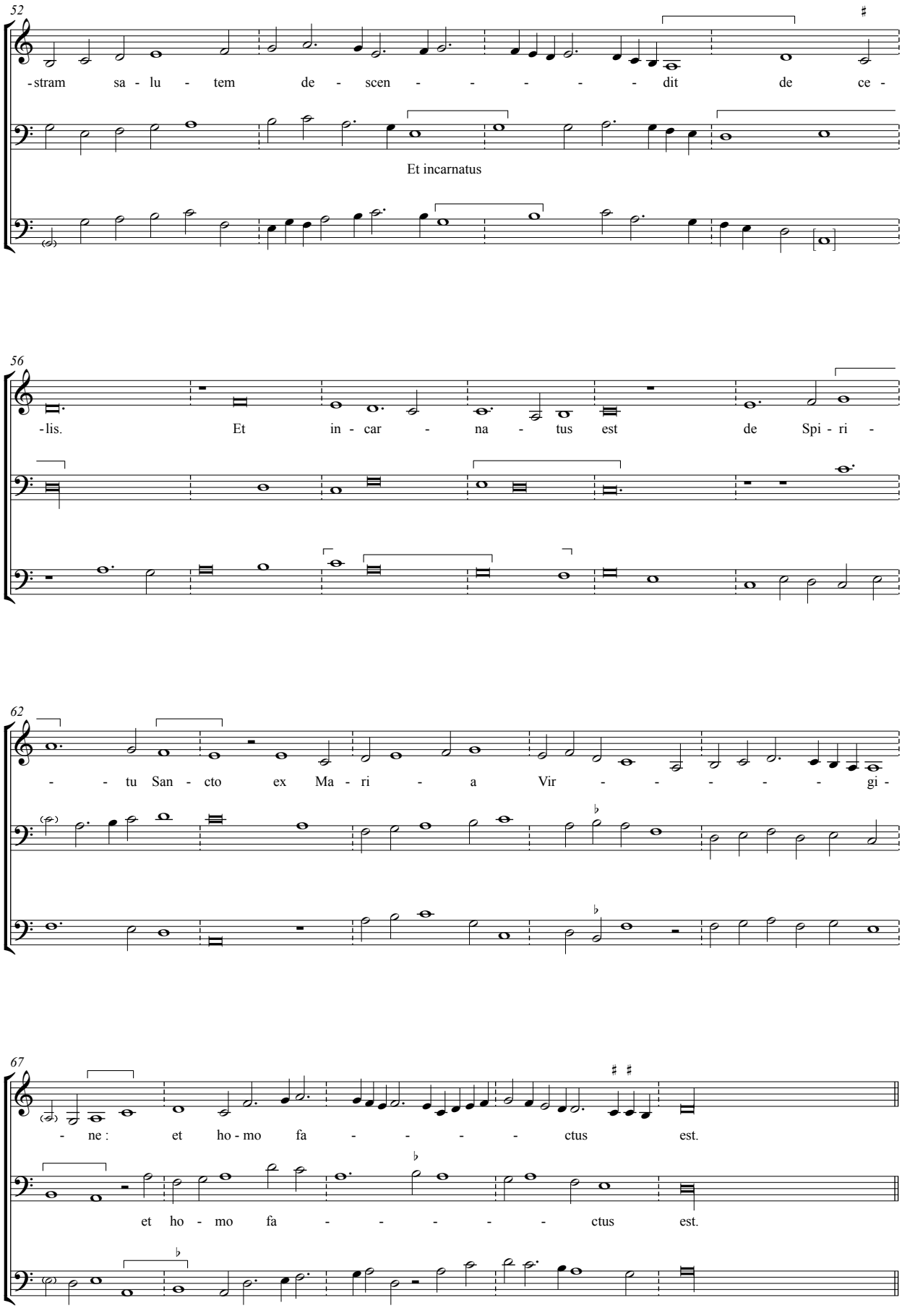

149
tris.
A
tris.]
A
155
A
161
men.
men.
men.

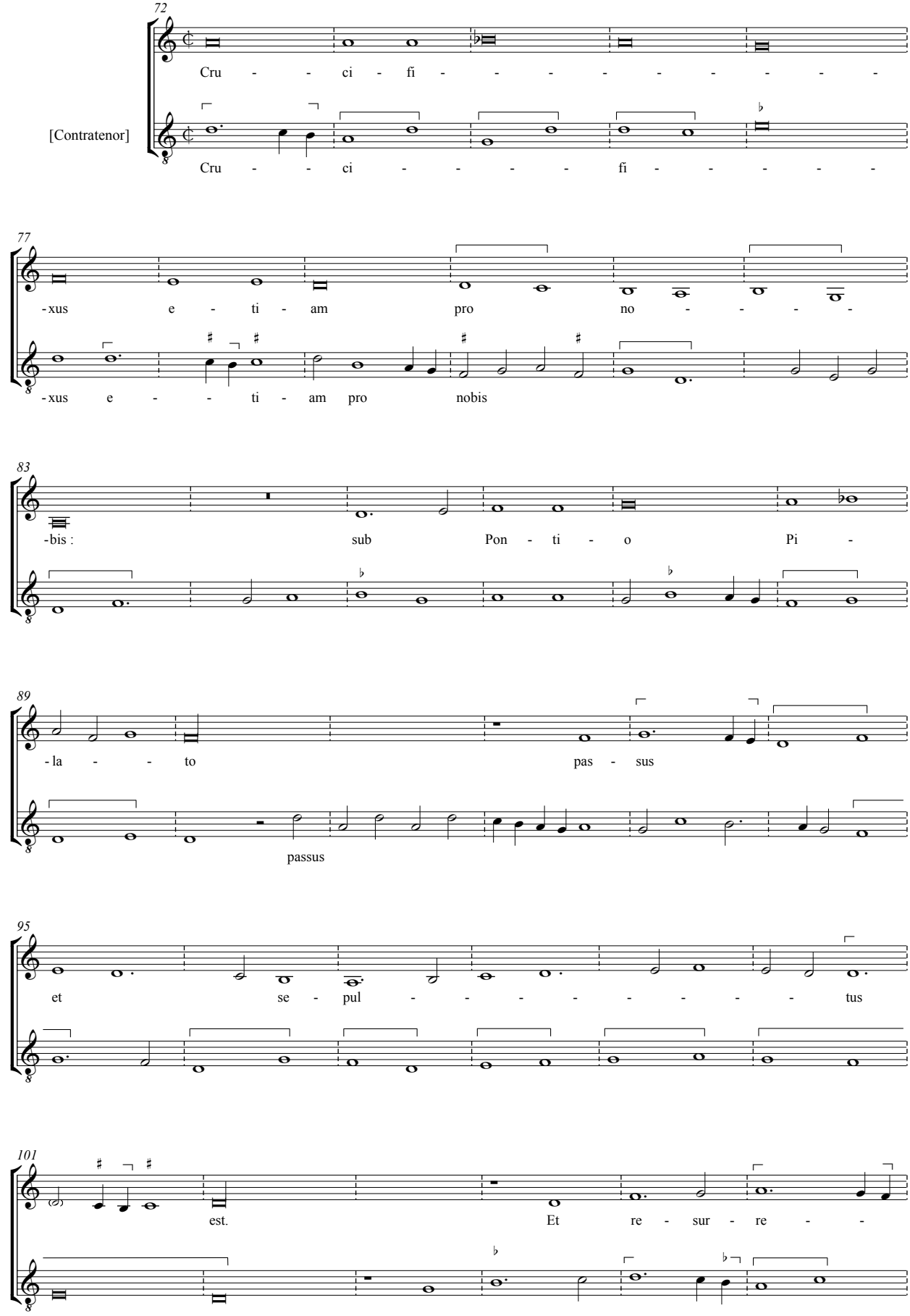
Credo

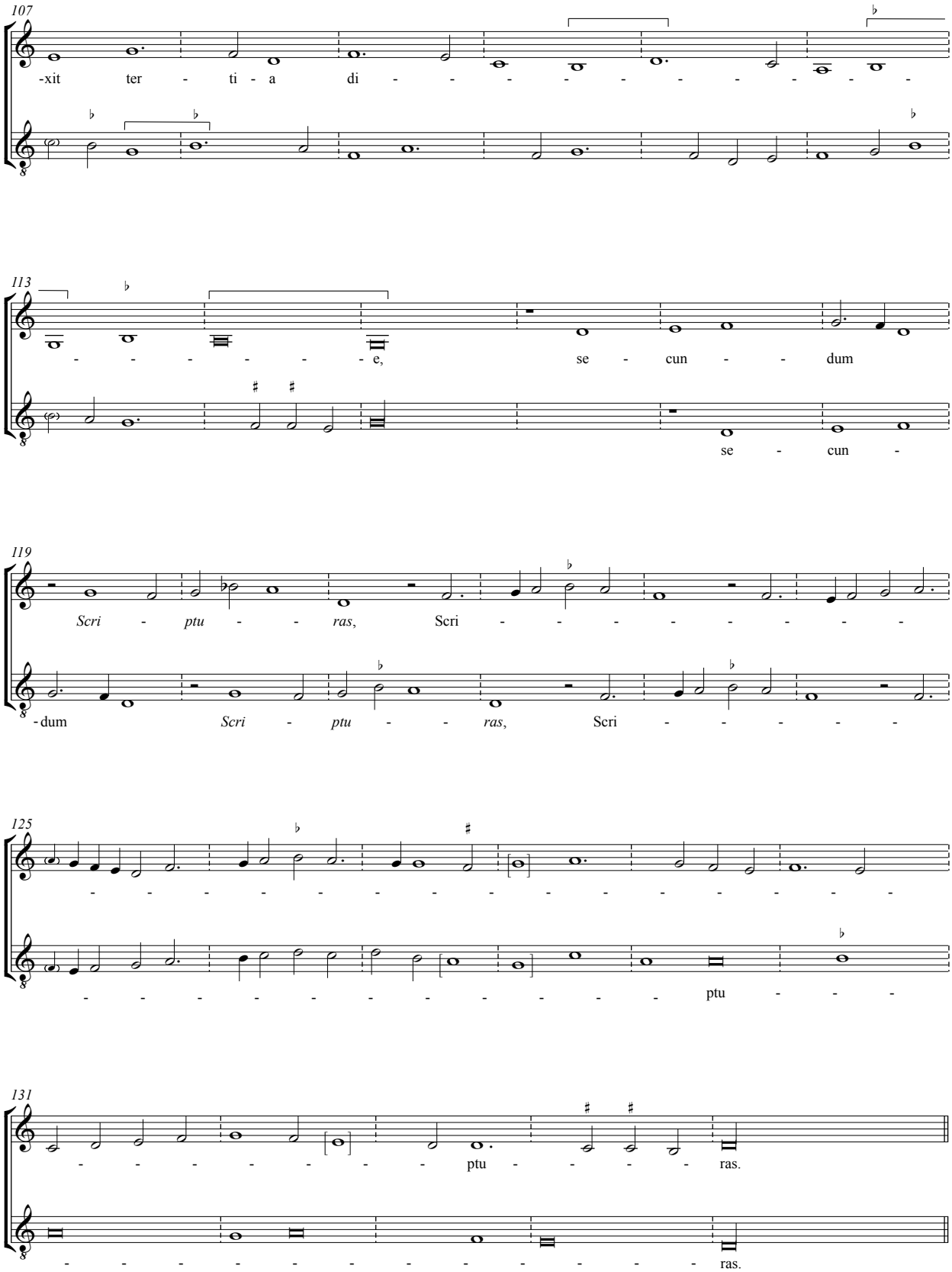

Pa - - trem om - - - - - ni - - po - ten -
Tenor
Patrem omnipotentem
Contratenor
Patrem omnipotentem
4
-tem, fa - cto - rem ce - li et ter - re,
9
vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

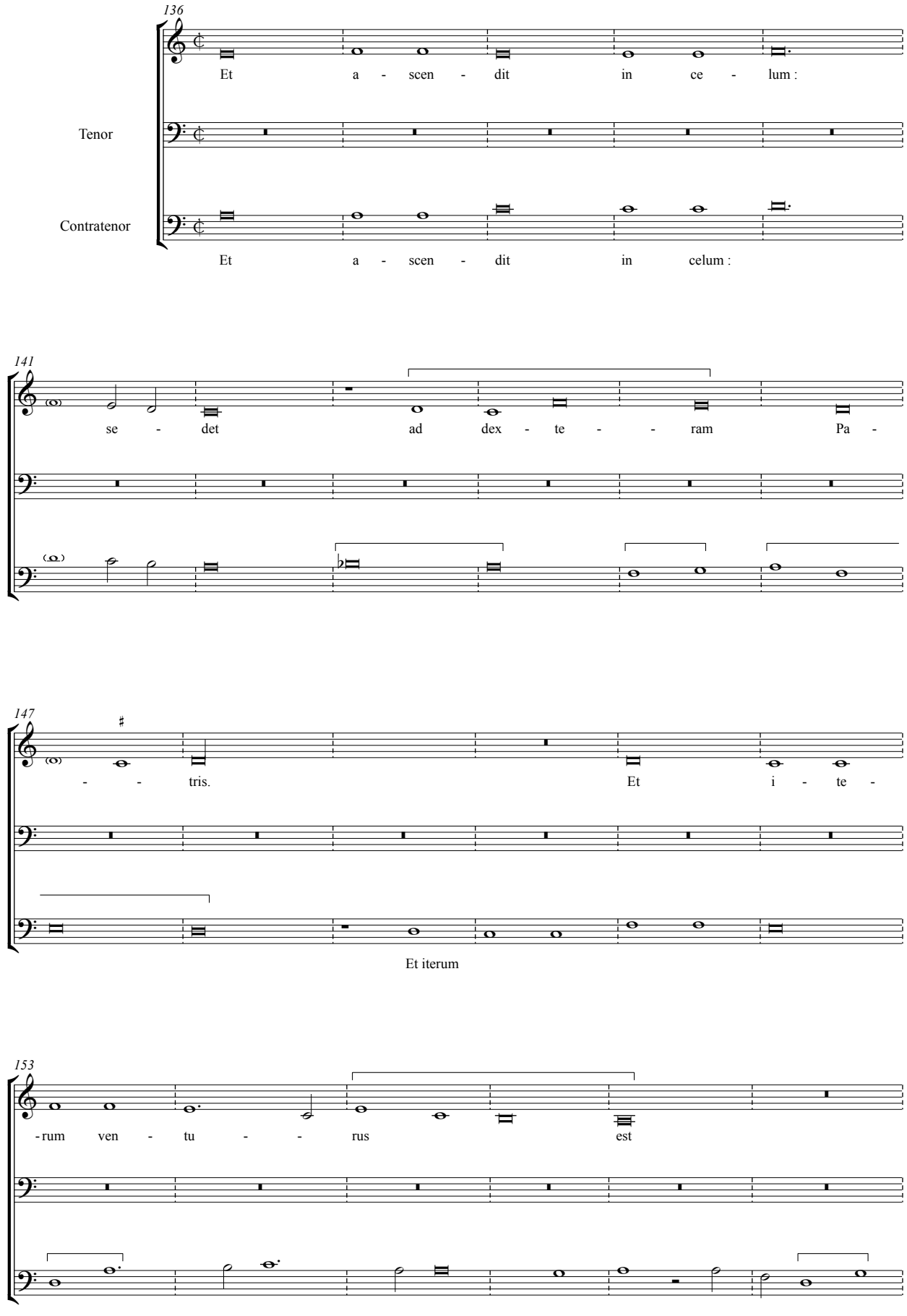

13
-um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri -
Et in unum
18
- - - - - - - stum, Fi - li - um De - i u -
23
-ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na -
Et ex Patre
28
-tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

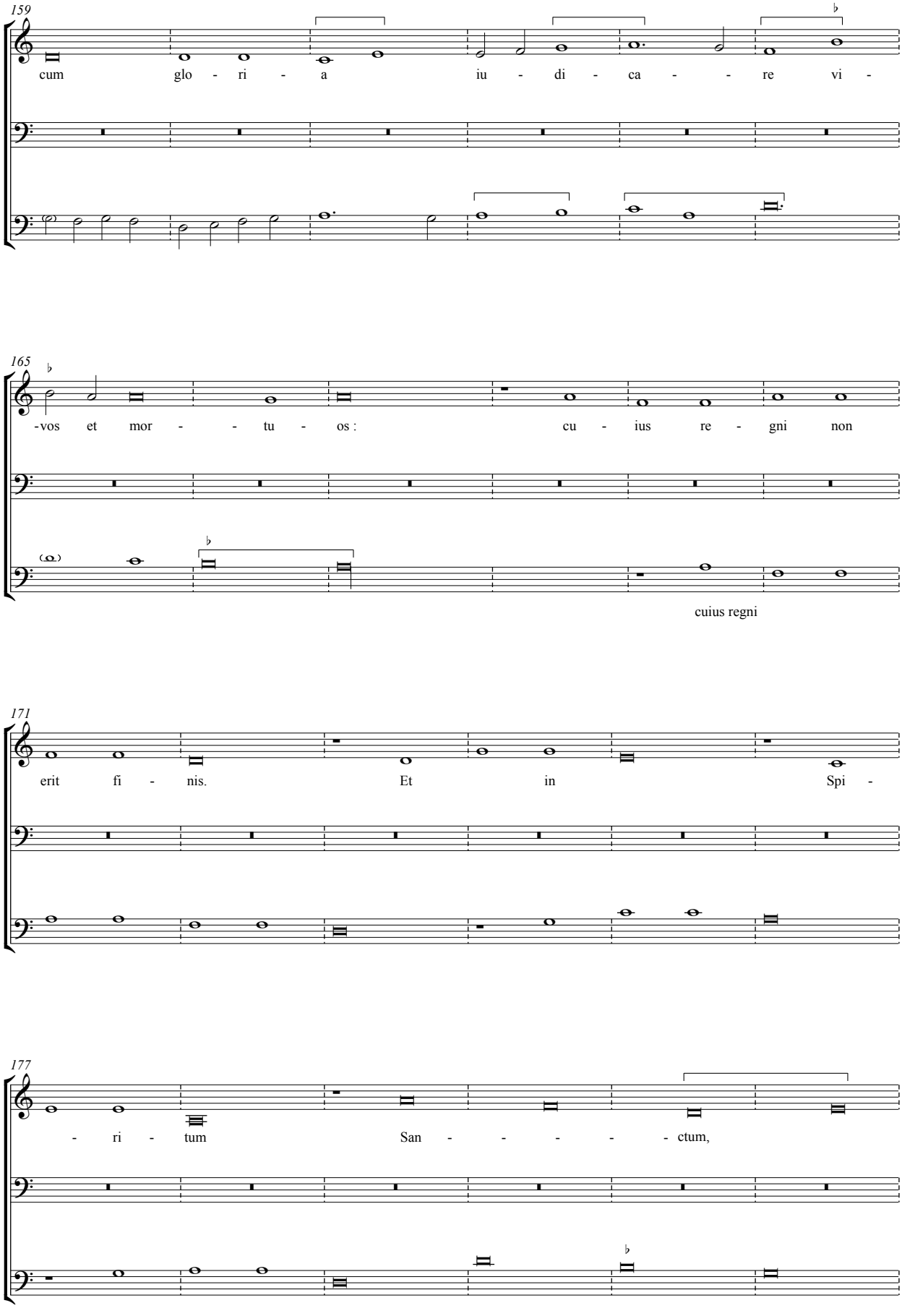

33
lu - mi - ne, De - um ve - rum De - o ve - ro.
37
Ge - ni - tum, non fa- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
42
-tri : per quem om - - - ni - a fa - - - - - - - cta
47
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

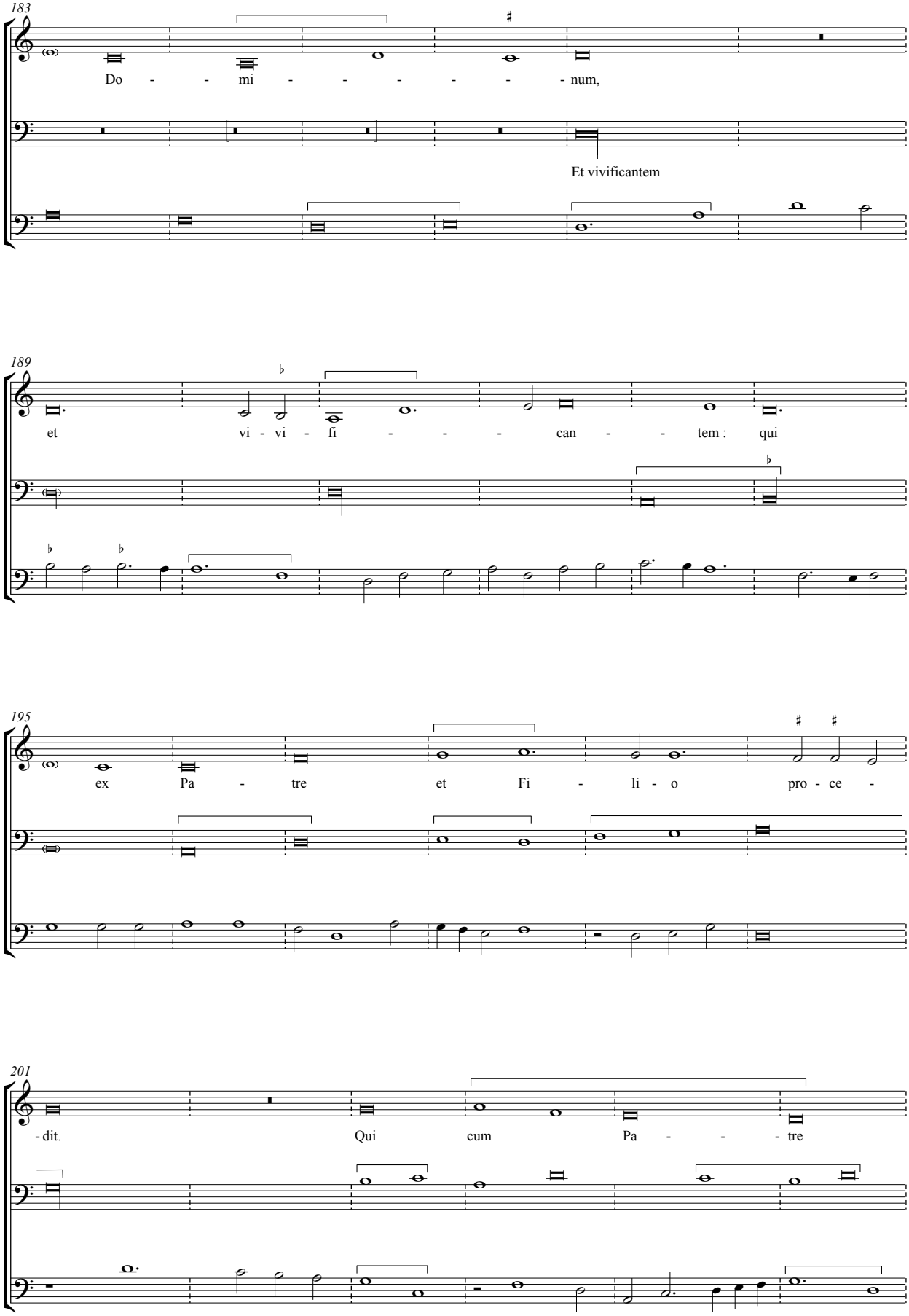

52
-stram sa - lu - tem de - scen - - - - - dit de ce -
Et incarnatus
56
-lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
62
- - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi -
67
- ne : et ho - mo fa - - - - ctus est.
et ho - mo fa - - - - ctus est.

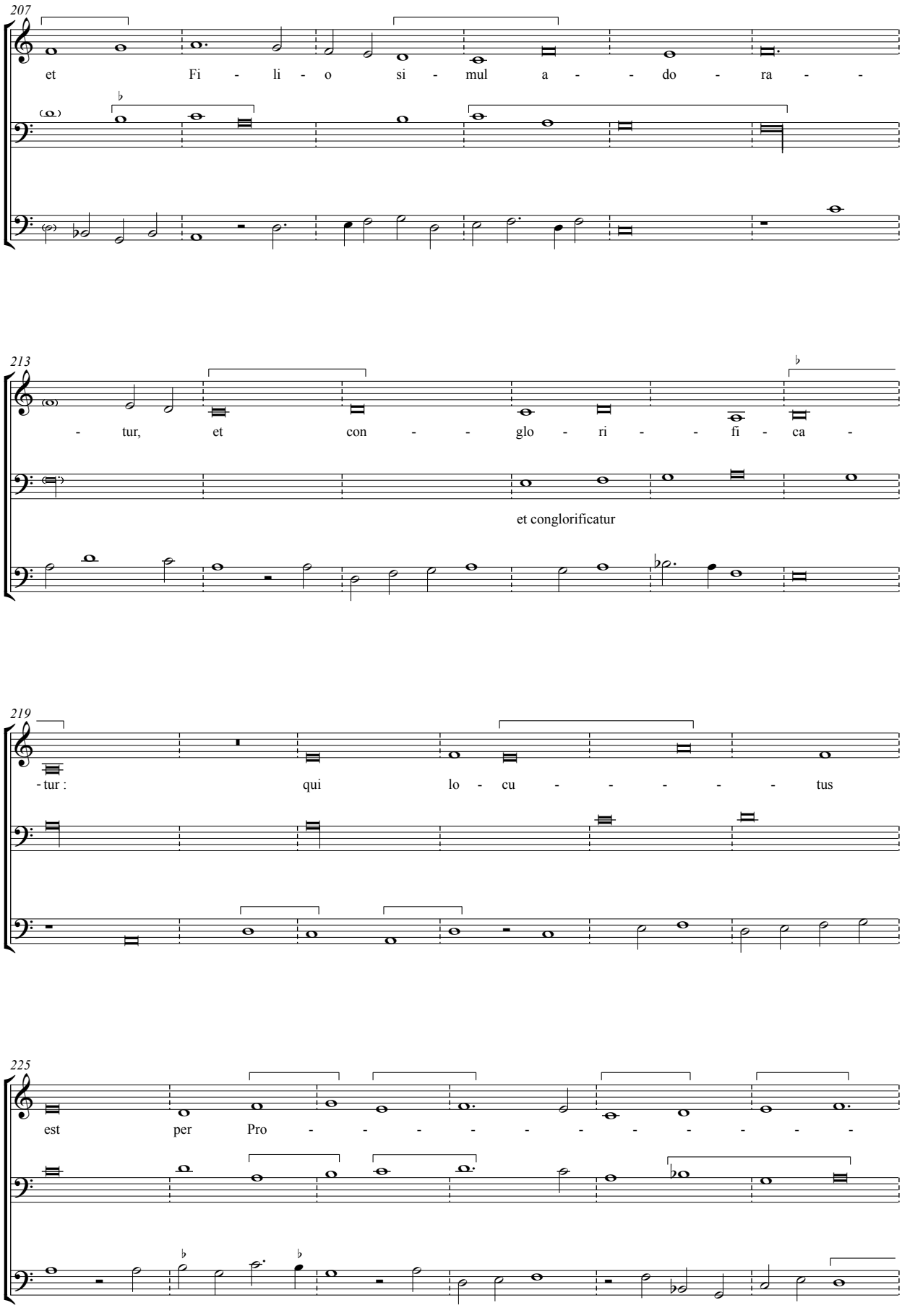

72
Cru - - ci - fi - - - - - - - - -
[Contratenor]
Cru - - ci - - - - fi - - - - -
77
-xus e - ti - am pro no - - - -
-xus e - - ti - am pro nobis
83
-bis : sub Pon - ti - o Pi -
89
-la - - to pas - sus
passus
95
et se - pul - - - - - - - - tus
101
est. Et re - sur - re - -

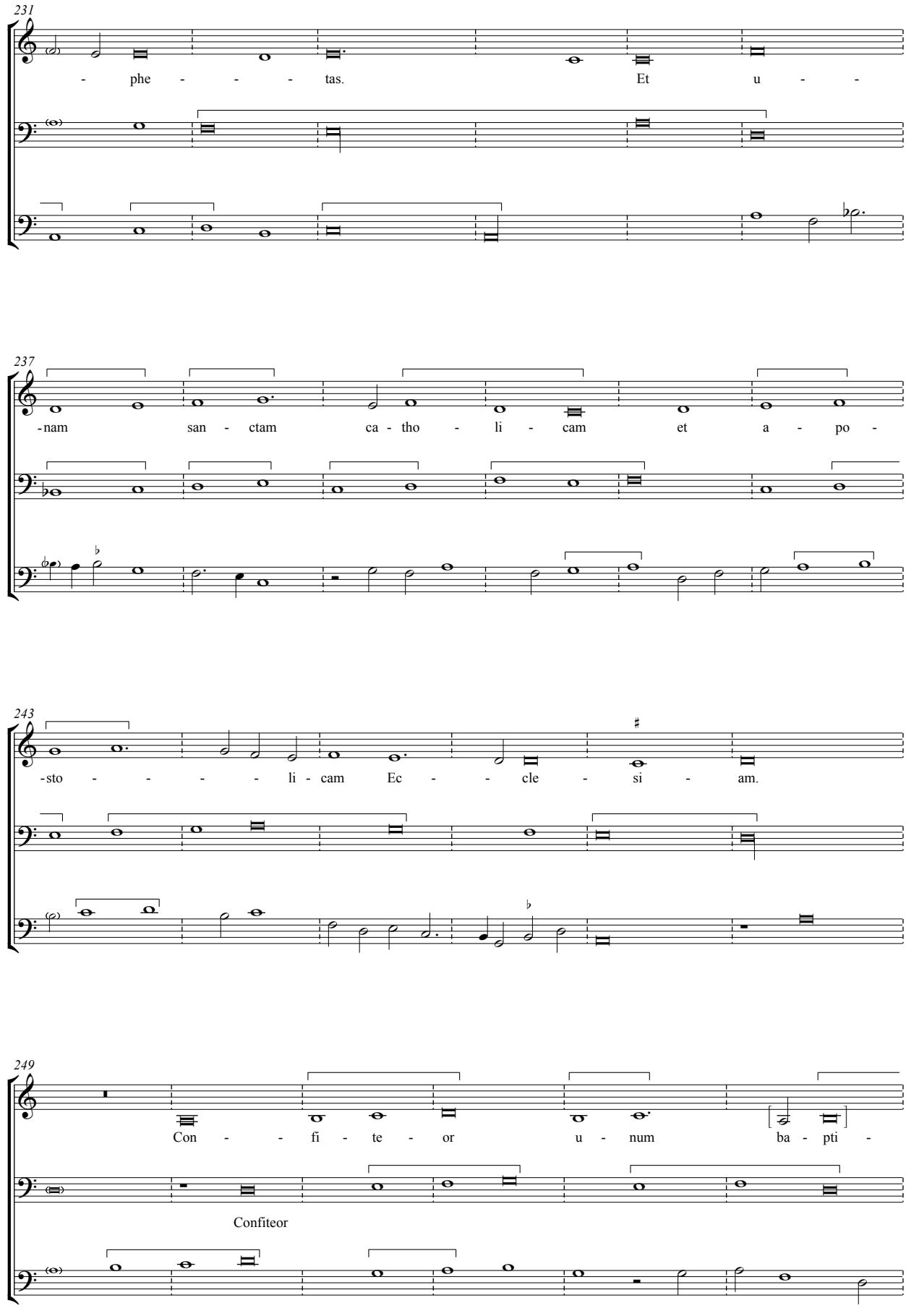

107
-xit ter - ti - a di - - - - - - - - - - - -
113
- - - - - - - e, se - cun - - dum
se - cun -
119
Scri - ptu - - ras, Scri - - - - - - - - -
-dum Scri - ptu - - ras, Scri - - - - -
125
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - ptu - - -
131
- - - - - - - - - ptu - - - - ras.
- - - - - - - - - - - - - - - ras.

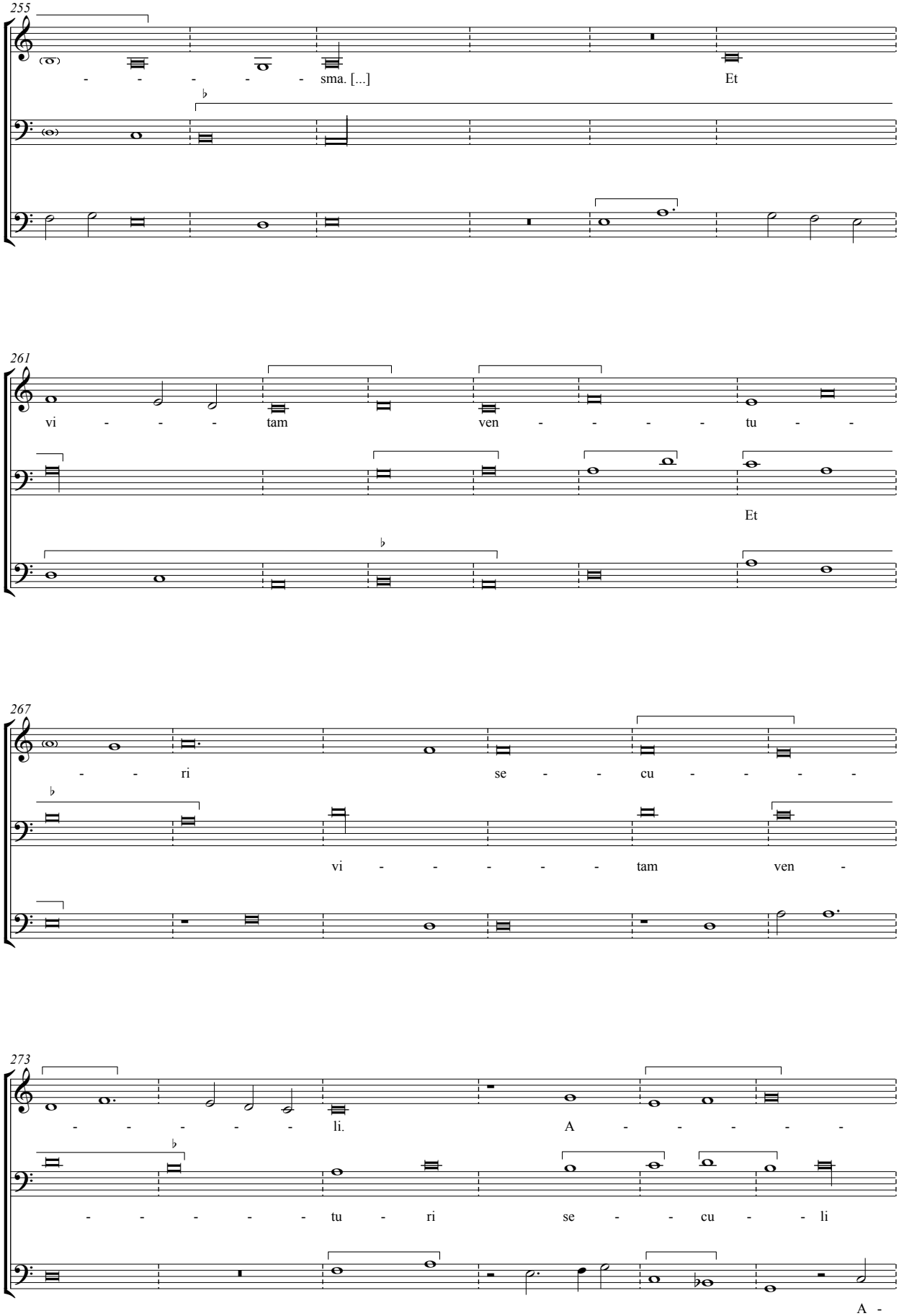

136
Et a - scen - dit in ce - lum :
Tenor
Contratenor
Et a - scen - dit in celum :
141
se - det ad dex - te - - ram Pa -
147
- - tris. Et i - te -
Et iterum
153
-rum ven - tu - - rus est


159
cum glo - ri - a iu - di - ca - - re vi -
165
-vos et mor - - tu - os : cu - ius re - gni non
cuius regni
171
erit fi - nis. Et in Spi -
177
- ri - tum San - - - - - ctum,


183
Do - - mi - - - - - - num,
Et vivificantem
189
et vi - vi - fi - - - can - - tem : qui
195
ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce -
201
- dit. Qui cum Pa - - - tre


207
et Fi - li - o si - mul a - - do - ra -
213
- tur, et con - - glo - ri - - fi - ca -
et conglorificatur
219
- tur : qui lo - cu - - - - - tus
225
est per Pro - - - - - - - - - -


231
- phe - - - tas. Et u - -
237
-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
243
-sto - - - - li - cam Ec - - cle - si - am.
249
Con - - fi - te - or u - num ba - pti -
Confiteor


255
sma. [...]
Et
261
vi - - - - tam
ven - - - - - tu -
Et
267
- - ri
se - - cu - - - -
vi - - - - - tam
ven -
273
- - - - - li.
A - - - - - -
- - - - - - tu - ri
se - - cu - - li
A -

279

A - - - - - - - - - -

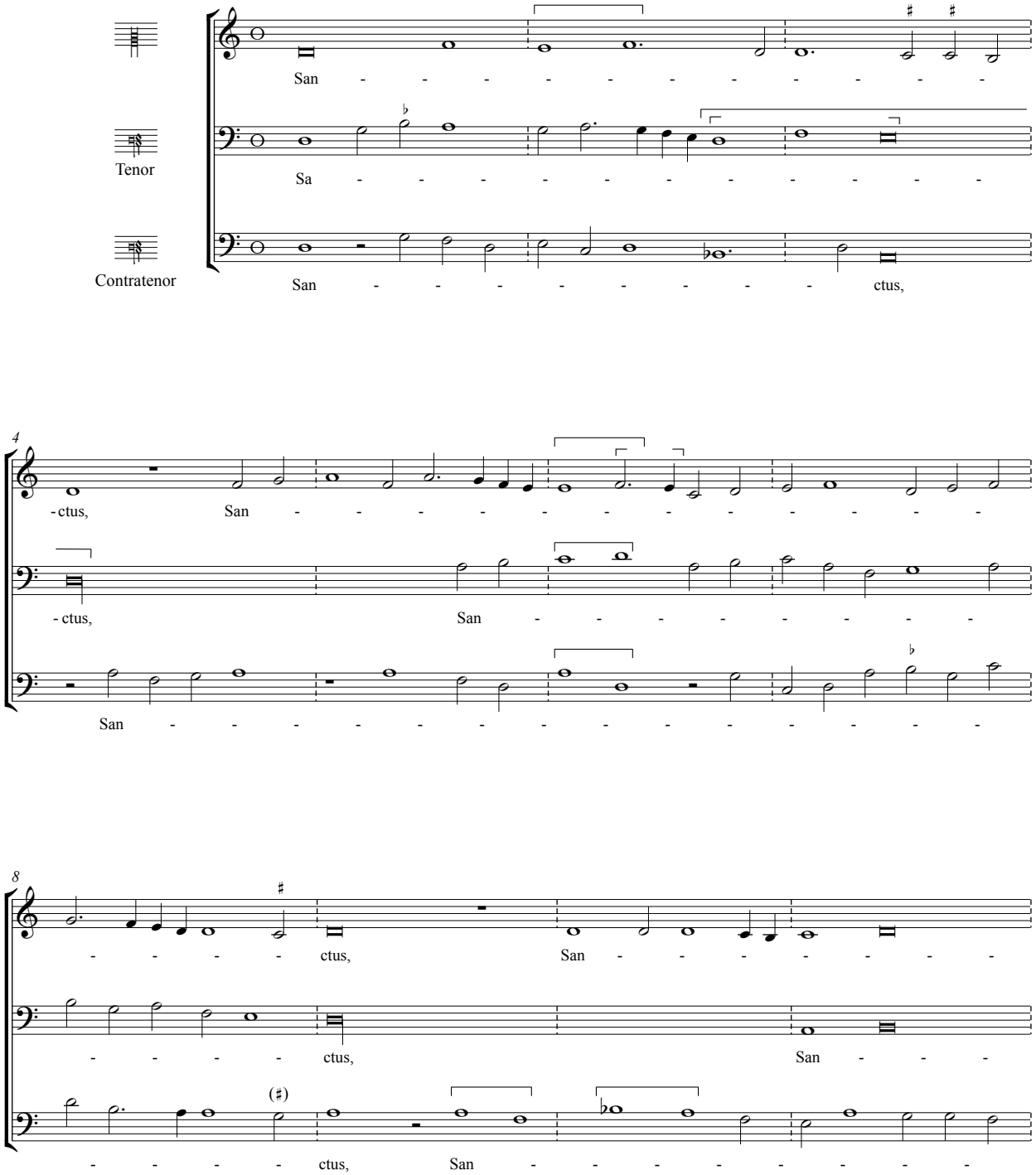
284

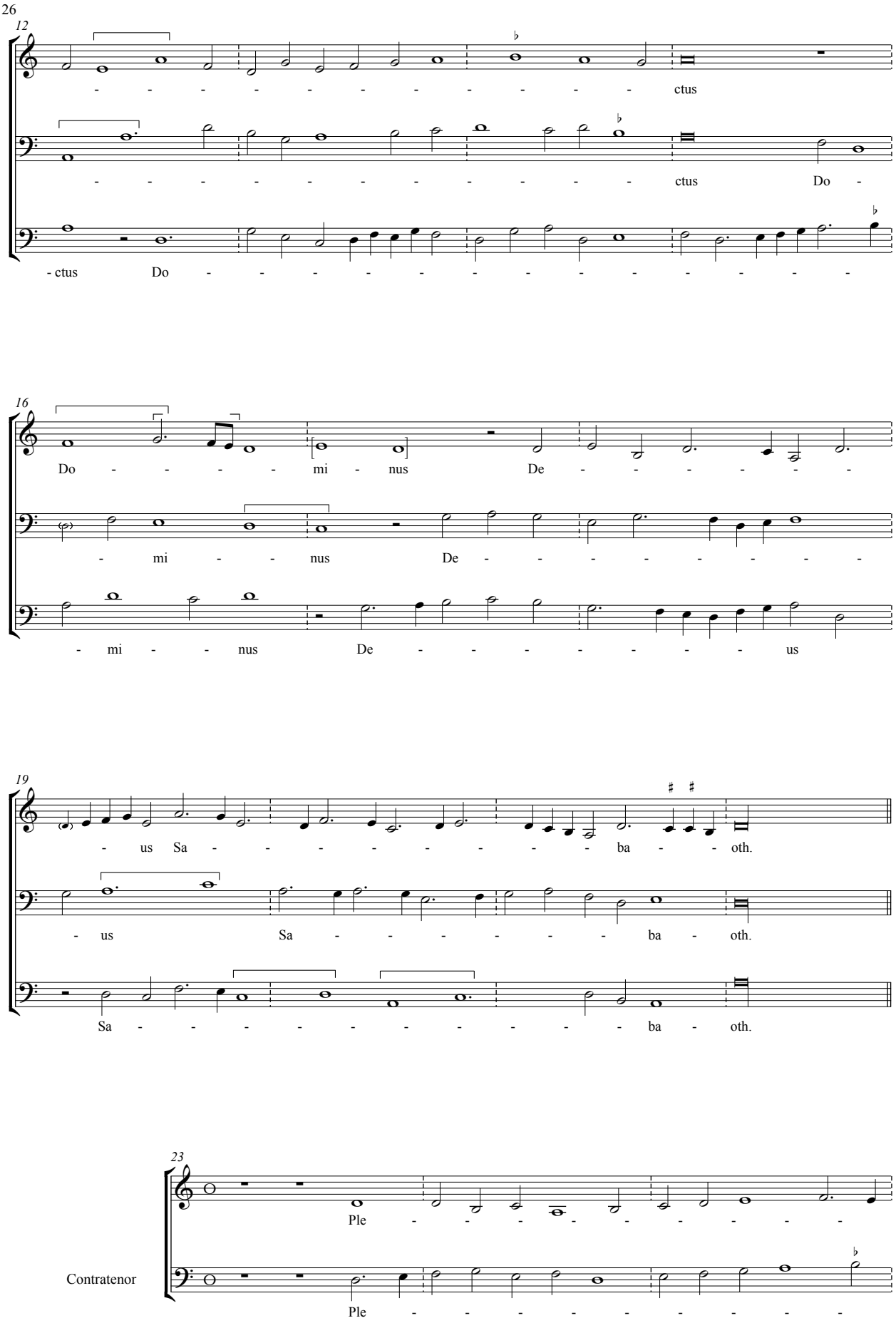
men.

men.

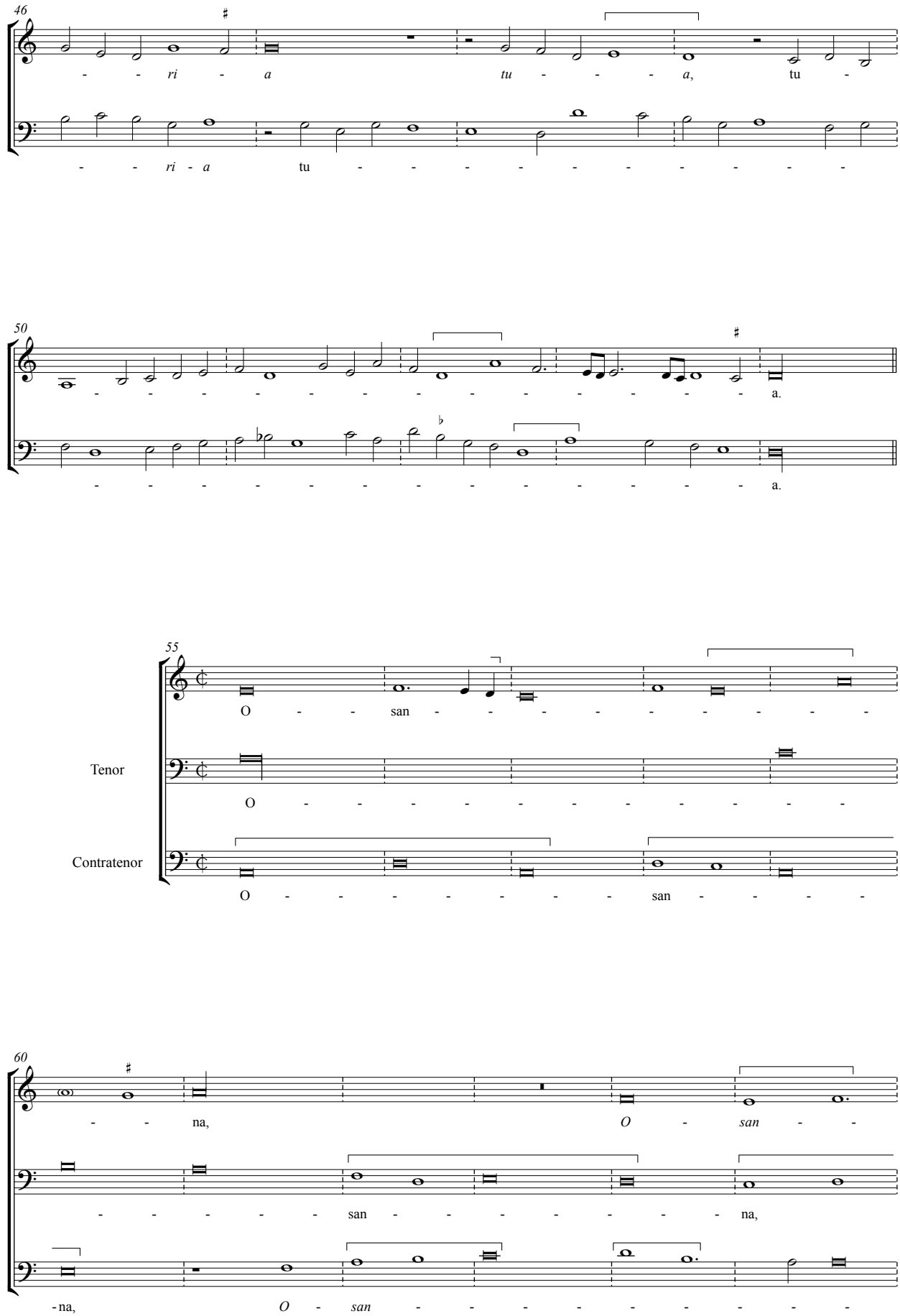
men.

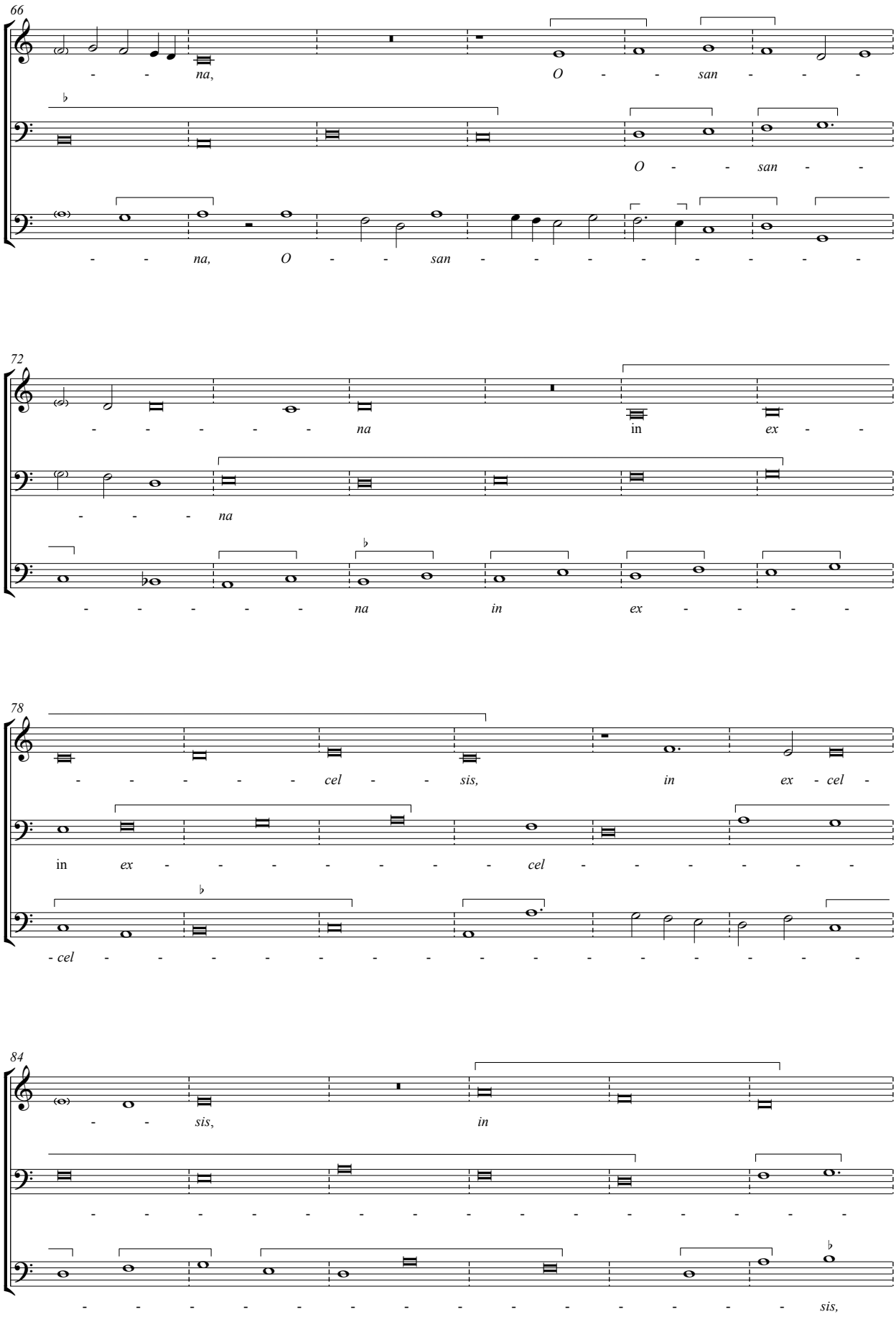
Sanctus

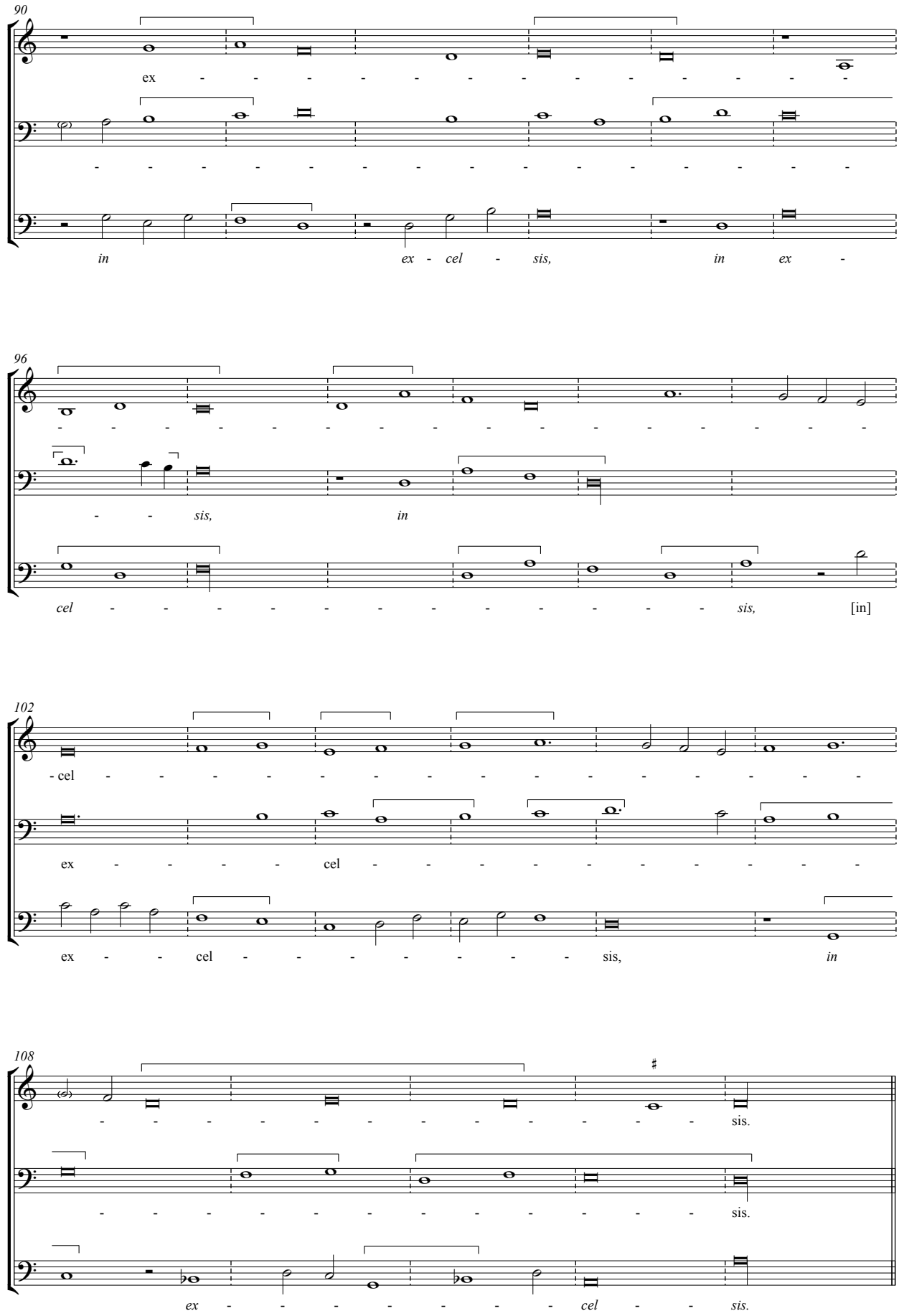

Tenor
Contratenor
San - - - - - - - - - - -
Sa - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - ctus,
4
- ctus, San - - - - - - - - - - -
- ctus, San - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - - -
8
- - - - - ctus, San - - - - - - -
- - - - - ctus, San - - -
- - - - - ctus, San - - - - - - -


12
- - - - - - - - - - - - ctus
- - - - - - - - - - - - ctus Do -
- ctus Do - - - - - - - - - - - - -
16
Do - - - - - mi - nus De - - - - - -
- mi - - nus De - - - - - - - - -
- mi - - nus De - - - - - - - us
19
- us Sa - - - - - - - - ba - - oth.
- us Sa - - - - - - - ba - oth.
Sa - - - - - - - - - - ba - oth.
23
Ple - - - - - - - - - -
Contratenor
Ple - - - - - - - - - -

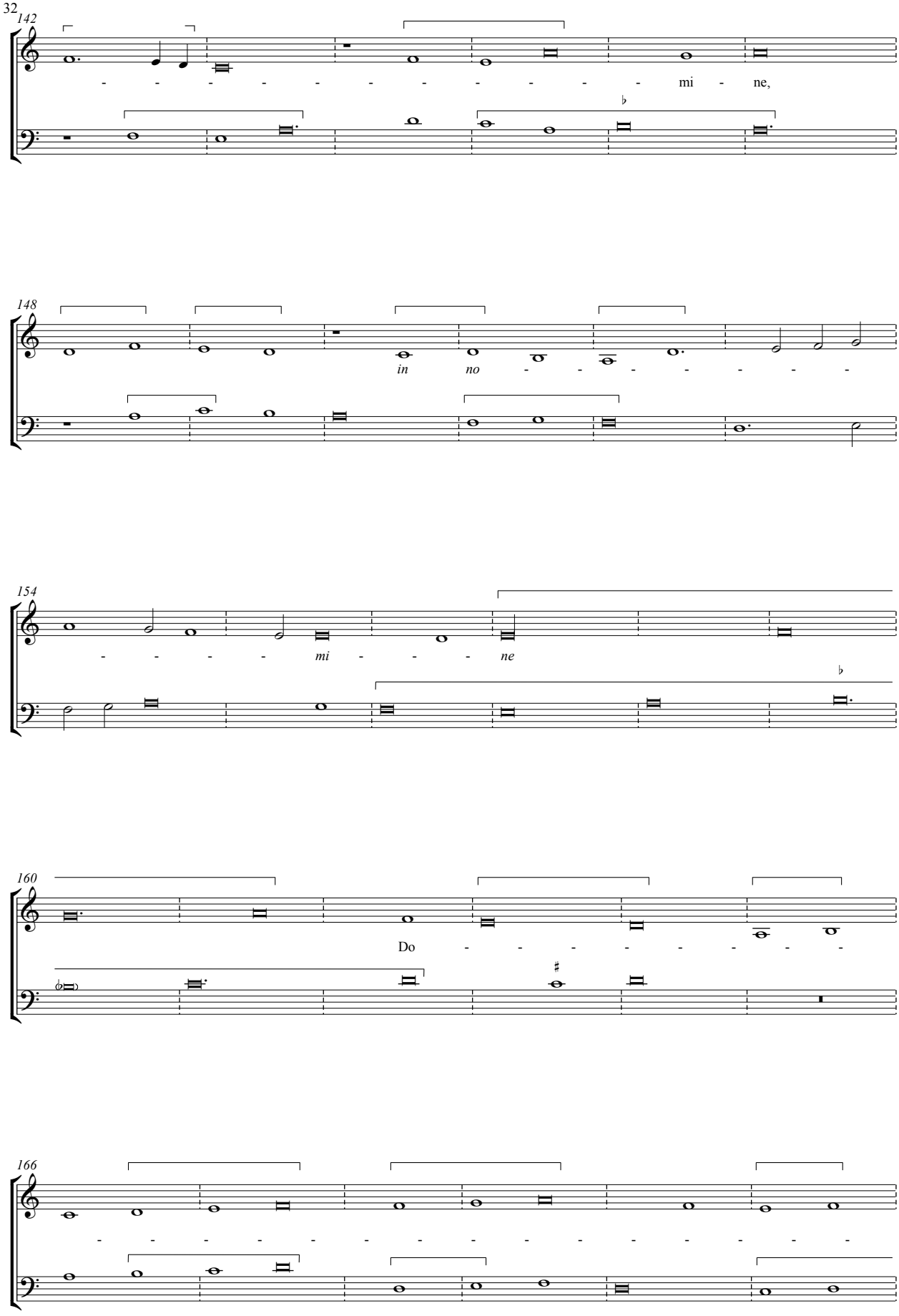
26
30
ni sunt ce li, ce
ni sunt ce
34
li et ter
li et ter
38
ra glo
ra glo
42
ri a tu a, glo
ri a, glo

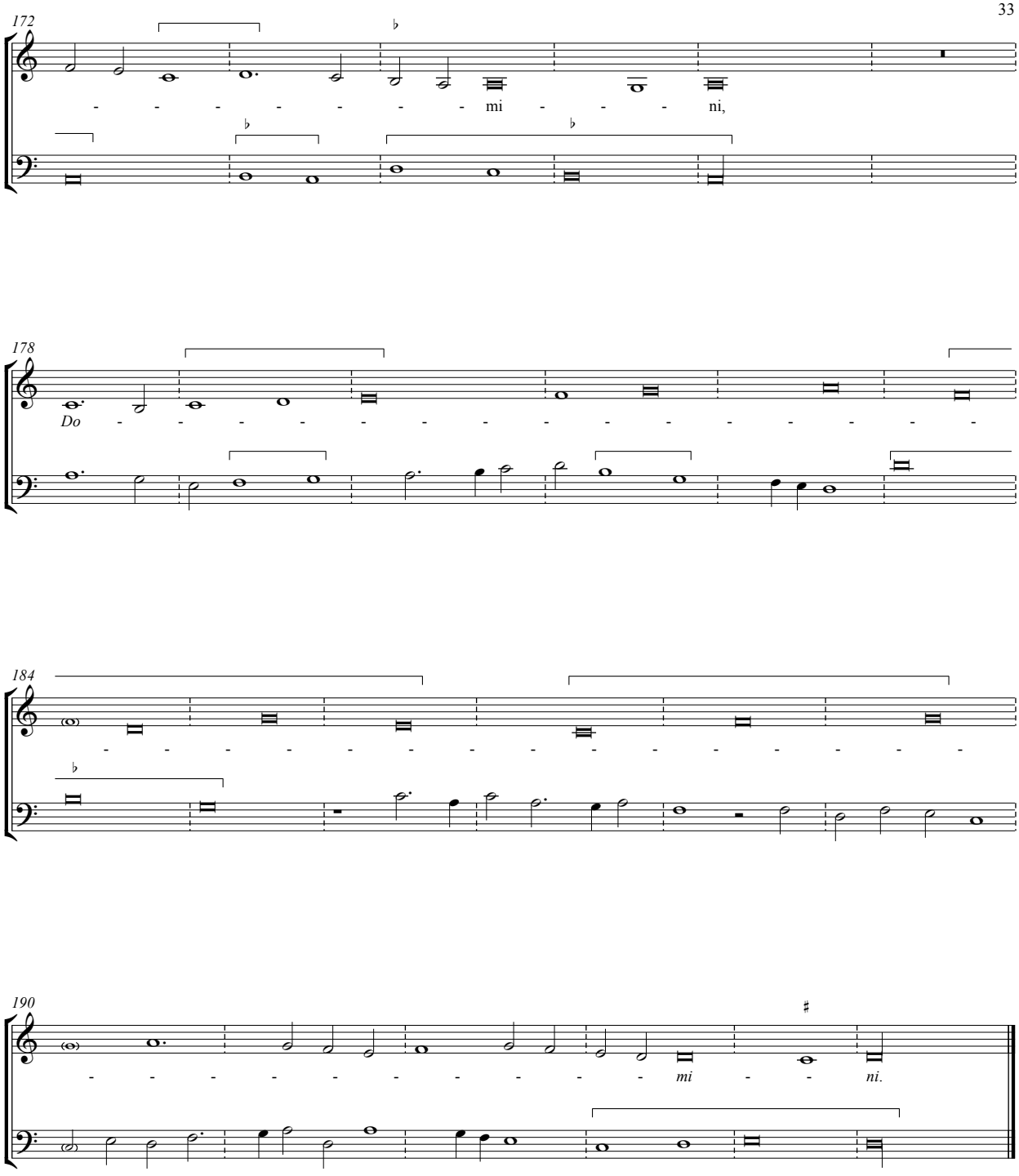

46
- - ri - a tu - - - - a, tu -
- - ri - a tu - - - - - - - - - - -
50
- - - - - - - - - - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - - - - - - - - - a.
55
O - - san - - - - - - - - - -
Tenor
O - - - - - - - - - - -
Contratenor
O - - - - - - - - san - - - -
60
- - na, O - san - -
- - - - - - san - - - - - - - - na,
- na, O - san - - - - - - - - -


66
na, O san
O san
na, O san
72
na in ex
na
na in ex
78
cel sis, in ex cel
in ex cel
cel
84
sis, in
sis,


90
ex - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - -
in ex - cel - sis, in ex -
96
- - - - - - - - - - - - - - - - -
- - sis, in
cel - - - - - - - - - - - - sis, [in]
102
- cel - - - - - - - - - - - - - - -
ex - - - - cel - - - - - - - - -
ex - - cel - - - - - - sis, in
108
- - - - - - - - - - - - sis.
- - - - - - - - - - - - sis.
ex - - - - - - - - cel - - sis.

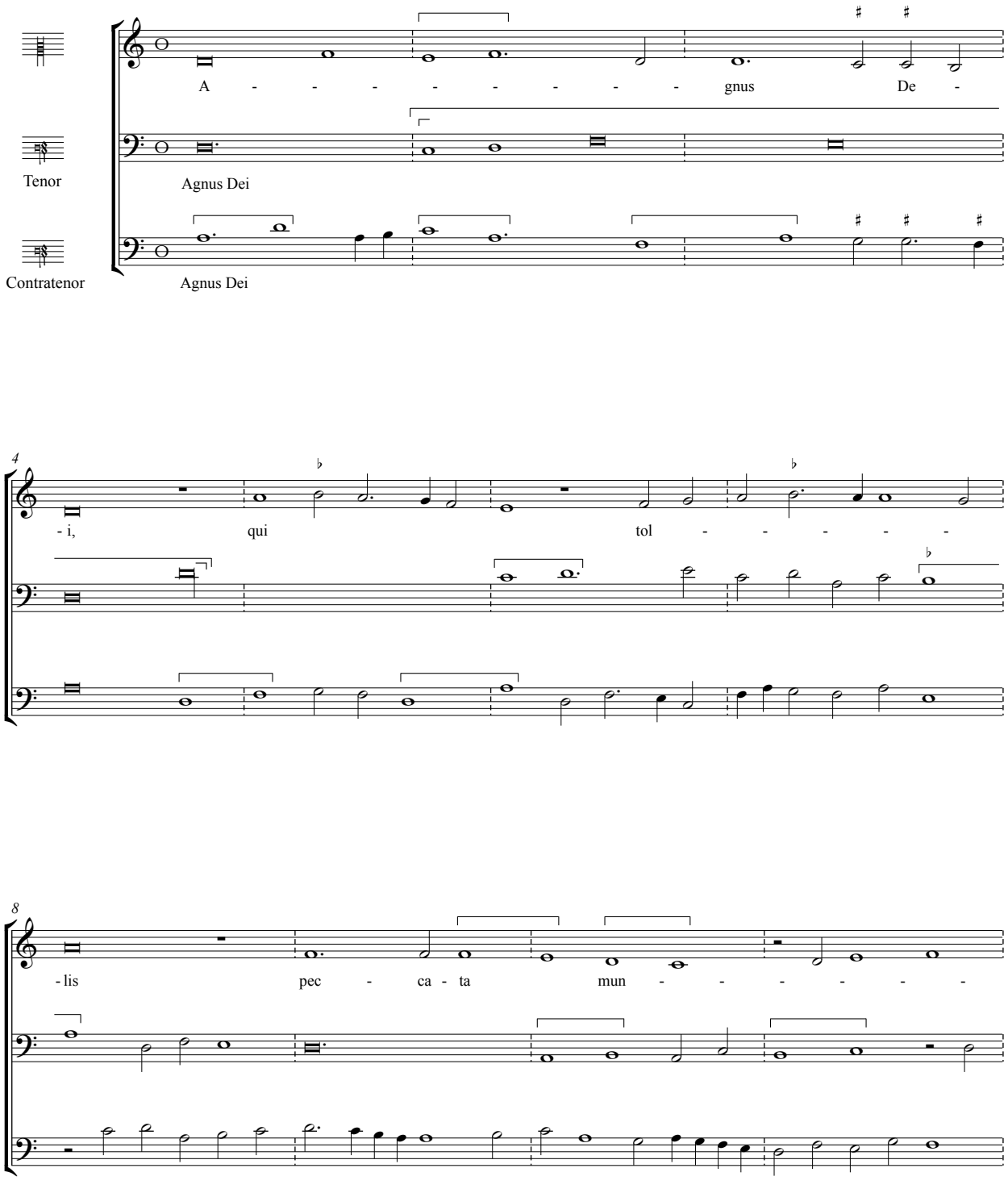
113
Contratenor
Be - - - ne - - - - - - - -
Be - - - - ne - - - - - -
118
- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - di - -
124
- di - ctus
qui
- - ctus
qui venit
130
ve - - - nit
in
136
no - - - - - - - - - - - - - - -

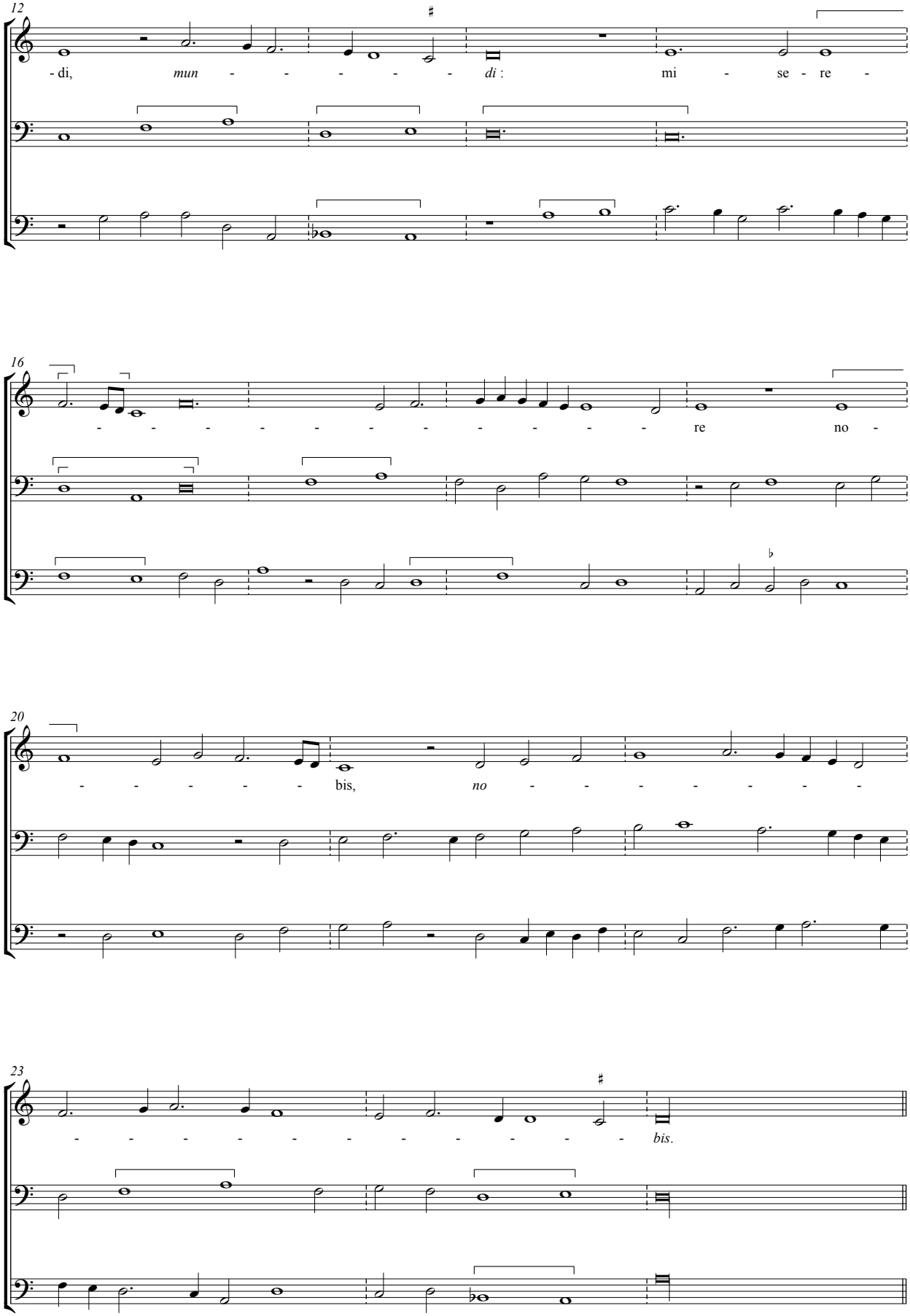

142
mi - ne,
148
in no
154
mi ne
160
Do
166

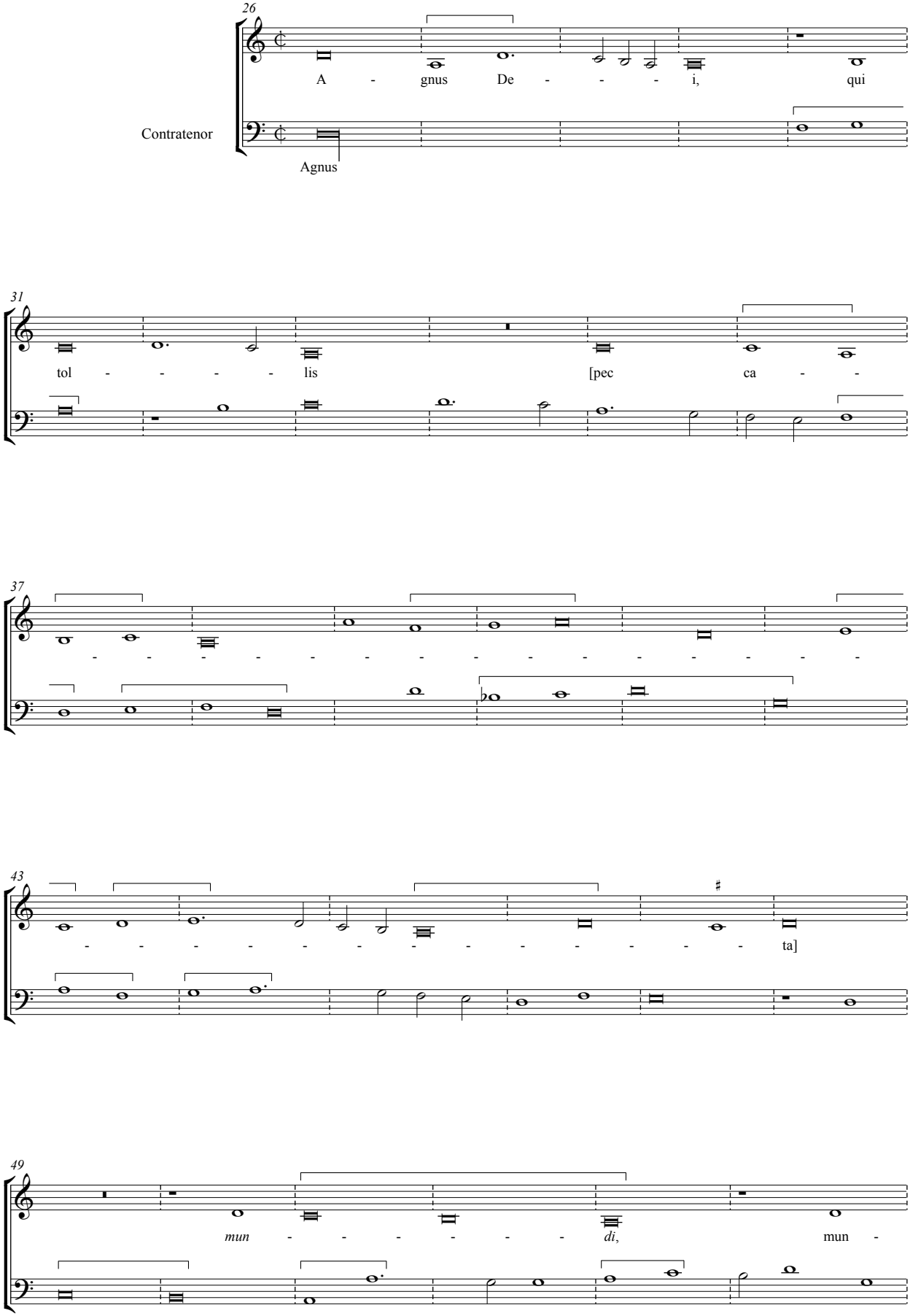


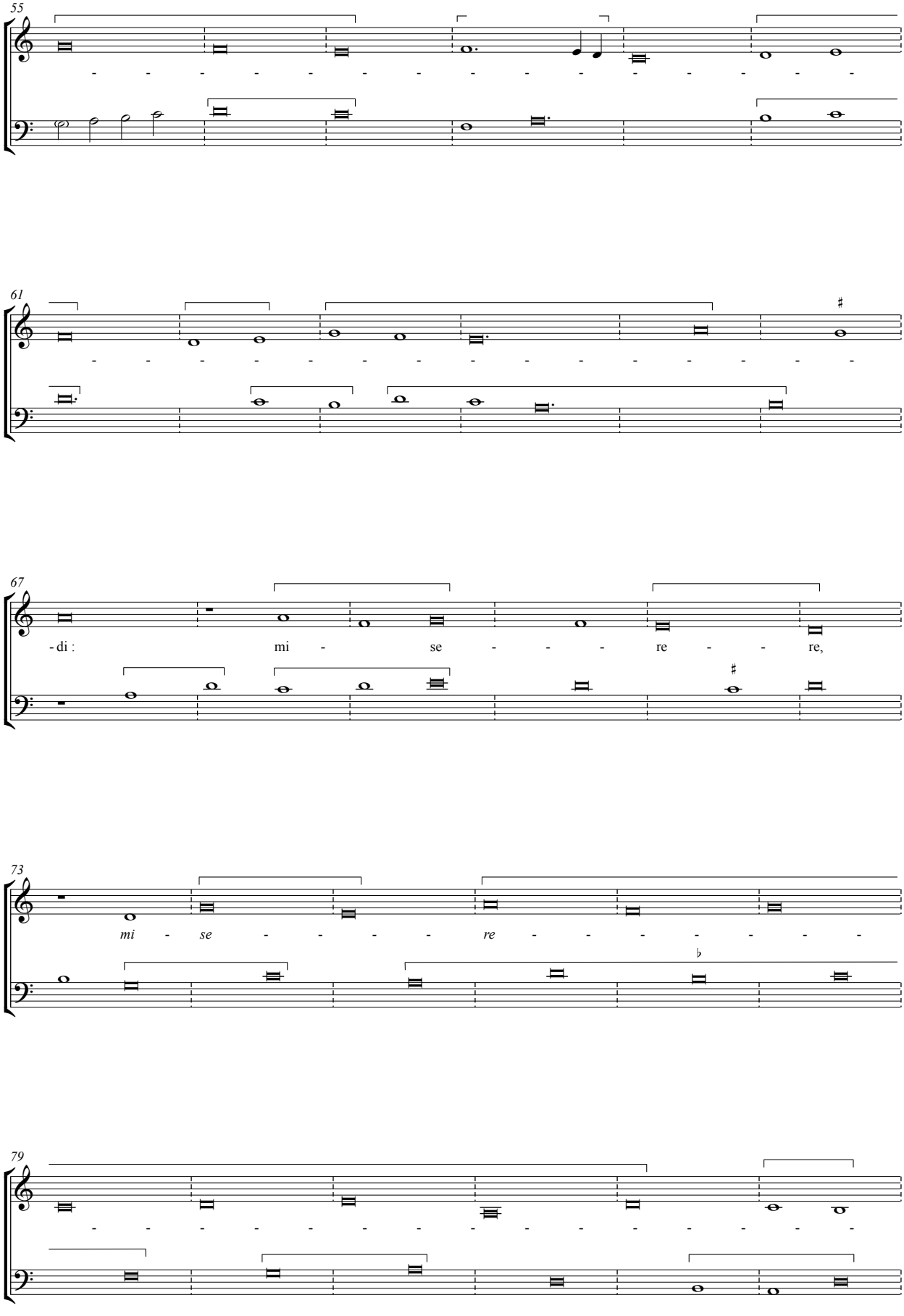
Osanna ut supra

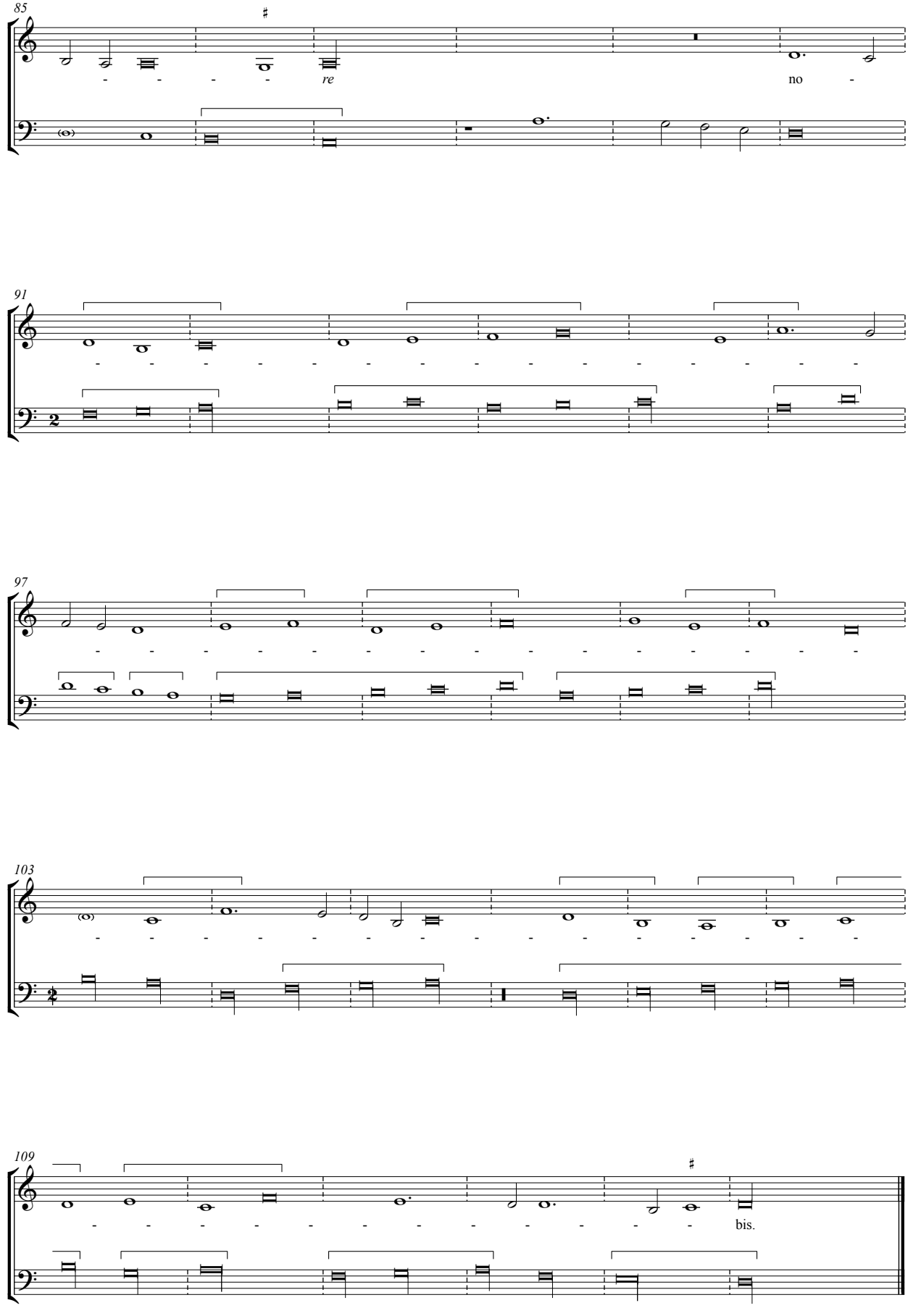
Agnus Dei


A - - - - - - - - - gnus De -
Tenor
Agnus Dei
Contratenor
Agnus Dei
4
- i, qui tol - - - - -
8
- lis pec - ca - ta mun - - - - -


12
- di, mun - - - - - - di : mi - se - re -
16
- - - - - - - - - - - - re no -
20
- - - - - - bis, no - - - - - - - -
23
- - - - - - - - - - - - bis.


26
A - gnus De - - - i, qui
Contratenor
Agnus
31
tol - - - - - lis [pec ca - -
37
- - - - - - - - - - - - - - - -
43
- - - - - - - - - - - - - - - ta]
49
mun - - - - - - di, mun -


55
61
67
- di : mi - se - - - re - - re,
73
mi - se - - - - re - - - - - -
79



Agnus Dei ut supra