

Superius, & Tenor.

Septiesme liure, Contenant xxix. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs:  
Nouvellemēt imprimé à Paris, Le 24. Iuillet 1550.

T A B L E.

<i>Auant que partiez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>O qui aura.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Cent baisers.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Petite damoyelle.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xviij.</i>
<i>Ce qu'il me faict.</i>	<i>Ebran.</i>	<i>xxvi.</i>	<i>Petit iardin.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xx.</i>
<i>De ceans iusques.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Pourquoy fais-tu.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>En ce verd mois.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Qui la vous faict.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>x.</i>
<i>Ie suis bien aise.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>ij.</i>	<i>Quelqu'un me disoit.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xij.</i>
<i>Ie l'us au cœur.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>x.</i>	<i>Quand tant me mectz.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Ie me veulx tant.</i>	<i>L'huillier.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quest-ce qu'amour.</i>	<i>Ebran.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iay baisé m'amy.</i>	<i>Cl. Martin.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin couché.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Las si tu veulx.</i>	<i>P. Symon.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Soleil qui tout voit.</i>	<i>Le Rat.</i>	<i>vi.</i>
<i>Mon amy est.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Si ie cognois.</i>	<i>Ph. Benoist.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Malade si fut.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si me voyez.</i>	<i>L'huillier.</i>	<i>vij.</i>
<i>Or sus pas.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si la roze croist.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>Or suis-se bien.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>vij.</i>	<i>Vn bon vieillard.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>iiij.</i>
<i>Or perdez-ie celle.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xvi.</i>			

FIN.

Chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du gryphon d'argēt, rue saint Iean de Latran.

Avec priuilege du Roy pour six ans.

**O** Refus pas ie ne veulx refaire, pas ie ne veulx refaire, A cestz heure que m'e priez, Estre vo° fault de tel affai-

re, de tel affaire, Aultremēt vo° vous mocqueriez, Quād recōmēcer ie vous prie, Ace ioly ieu, A ce ioly ioly ieu que s'cauez

Aussi i'ay flux, & sil'enuie, Aduisez quel ieu vous auez.

**I** Esuis bien aise, ij quellz est bel le, Car pour moy seul, ij est sa beaul tē, i'ay, Nō que par ma le-  
Et si ay peine, ij a la voirtel le, Craignāt l'ēuie, ij aubien que

giereté, ij Qui me face deffier d'el le. Mais des yeulx de ma damoyelle, Nya Dieu qui n'en fut tēte.

ij qui n'en fut ten te.

**O** Rfus pas ie ne veulx refaire, pas ie ne veulx refaire, A ceste heure que m'è priez, Estre vo<sup>o</sup> fault de tel affaire  
 de tel affaire, Aultremèt vo<sup>o</sup> vous mocqueriez, Vous souvièt il que vous riez, Me niât que i'en eussè enuie, Quand recòmencer  
 ie vous prie, Aceioly, Aceioly ien que sçavez, Aussi i'ay fluz, Et si l'enuie, Adusez quel ieu vous auez.

**I** E sus bien aise, ij qu'ellè est belle, Car pour moy seul est sa beaulté, est sa beaulté, i'ay, Nò que par male-  
 Et si ay peine, ij à la voir telle, Craignât l'enuie au bien que i'ay, au bien que  
 giereté, ij Qui me face deffier d'el le: Mais des yeulx de ma damoyelle, Nya Dieu qui n'en fut ren-  
 te, qui n'en fut tenté. Nya Dieu qui n'en fut tenté.

III.

Superius,

V

N bon vieillard qui n'a uoit que le bec, qui n'auoit que le bec, Se trouuât court ij pres d'une icune da-  
De desir prou: mais de cela à sec, mais de cela à sec, Ne suis-ie pas ij (ce diët il) bië infä-  
me, Pour tout payemēt luy chäte ceste ga me, Il taste, il monte, il môte assez pour l'escacher  
me, assez pour l'escacher, ij Plus de cēt fois, ij ¶ ne peut desl'ascher, Dõt se moquant  
diët la dame fäschée, ij L'esprit est pröpt: mais infirmē est la chair, No-  
stre curé souuēt m'en a preschée. souuent m'en a preschée. ij souuēt m'en a presché e.

Tenor.

V.

**V** N bon vieillard qui n'avoit que le bec, qui n'avoit que le bec; ij Se trou uât court pres d'une ieune  
 De desir prou: mais de cela à sec, mais de cela à sec, ij Ne suis- ie pas (ce di&t il) bien in-  
 da me, me, Pour tout payemēt luy châte ceste game, Il taste, il môte, Il taste il môte assez, pour  
 fa  
 l'escacher, Plus de cēt fois, & ne peult deslascher, Dõt se mocquāt di&t la dame fash-  
 chée, ij L'esprit est prōpt: ij mais infirmē est la chair, Nōsire curē souuēt m'en a preschē-  
 e. ij Nrē curē souuēt m'en a presche' e. No

VI.

Superius,

**M** On amy est en grace si parfaict, Que d'un chascū à soy le cœur il ti re, re, Car comme  
 Helas voyla tout ce qui tāt me fait Estre doubteus, & en si grād marty

moy vn chascun le desi re Auoir pour soy, ô cōquestꝛ excellen te, Las si'ois a moy seule te dire,

Plus que les dieux m'estimerois conten te

**S** Cleil qui tout voit par ma foy, Il ne fault ia que te le nie, Iesus quasi jaloux de toy, Pourquoi regarde-  
 tu m'amy e, Si d'Endimion print enuie La lune, & en laissa les cieulx, Te crains qu'ē son amour te li e, Car

vn soleil m'ert & mieulx, Je

Tenor.

VII.

**M**

On amy est en grace si parfait, Que d'un chascū à soy le cœur il tire,  
Helas uoyla tout ce qui tāt me faiçt Estre doubteux, & en si grād marty re. Car cōme moy un

chascun le de sire Avoir pour soy, ô conquest & excellente, Las si' ois à moy seule te dire, Plus que les

dieux m'estimerois conten te.

**S**

Oleil qui tout voit par ma foy, Il ne fault ia que te le ni e, Je sus quasi ialoux de toy, Pourquoi regarde-

tu m'amy, Si d'Endimion prit enuie La lu ne, & en laissa les cieulx, Je crains qu'en son amour te lie, Car

vn soleil merit & miculx. Je

VIII.

Superius,

**S** I me voyez face triste & dolen- te, Vn taict passe, ou mort, ou mort pour dire mieulx  
 Diètes pour seur sa maistressse est absen- te, Cela le faict, ainsi, ainsi deuenir vieulx, Car ma vi-  
 e est aux rayos de ses yeulx Le seul soleil ij qu'en ce mode reue- re, Cōme des rays de phœbus gratieux, Sepassē  
 fleurs, ij durāt la primeuere. ij Se passent fleurs,

**O** R suis-ie bien (sur tous) le misera- ble, Quodeuāt toy mercy trouuer ne puis, mercy trouuer ne  
 Plus suis aymāt, & mois suis aggre- ble, Et as plaisir ce semblē en mes ennuy, ce sem- blē en mes en-  
 puis, nuy, Car ie te cherche, & en to<sup>o</sup> lieux te suis, Et riē ne quiers, qu'auoir ta bōne grace, Toy au cōtraire (ha bō Dieu)  
 tu me fais, Et pres mō feu es plus froide que gla- ce. Toy au con-



Tenor.

IX.

**S** I me voyez face triste, & dolente, face triste, & dolente, Vn taict passé, ou mort, ou mort ij pour dire  
Diçtes pour seur sa maistressè est absèe ij Cela le faict ainsi, ainsi ainsi deuenir  
mieux, Car ma vie est aux rayõs de ses yeulx, Le seul soleil ij qu'è ce mode re uere, Cõme des rays de phœbus  
vieux,  
gratieux, ij Se passèt fleurs durāt la primeue re. ij Se passèt fleurs

**O** R suis-ie bien (sur tous, sur to?) le misera ble, Que deuāt toy mercy trouuer ne puis, trouuer ne  
Plus suis aymāt, & moïs, & moïs suis aggreable, Et as plaisir ce sem blè en mes ennuy en mes en-  
puis, nuy, Car ie te cherche, & en tous lieu te suis, Et riè ne quiers qu'auoir ta bone grace, Toy au cõtraire (ha bon Dieu)  
tu me suis, Et pres m'õ fen ij es plus froide que glace. Toy

VII.

bb

X.

Superius.

**Q**ui la vous fait tāt regarder, ij Qui la vous fait tāt regarder, tāt regarder, De mō bien  
 Chascun de vous se doibt garder, ij Chascū de vous se doibt garder, se doibt garder, De l'esclat

poures en uieux, ij Aultāt vous vouldroit semidieux, Rēcontrer ce serpēt qui tue, qui  
 qui sort de ses yeulx, ij

tue, Le poure passāt de sa veue, Que fēme cōmē elle perfaicte, ij perfaicte, Qui pour tous na-

urer est pourueue. Mais pour moy seul guarir est faicte. Mais pour moy seul guarir est fai ete.

**I**elis au cœur de m'amy, de m'amy. Vng enuie De me voir, & ce pendāt Ie sçay bien, qu'en m'attēdant

On s'ennuy c. qu'en m'attēdant On s'ennuy c.

Tenor.

XI.

**Q**ui la vous fait tāt regarder, *ij* Qui la vous fait tāt regarder, De mō bien poures en-  
 Chascun de vo<sup>o</sup> se doibt garder, *ij* Chascū de vous se doibt garder, De l'esclat qui sort de  
 mieux, *ij* Aultāt vo<sup>o</sup> vouldroit semidioux, Rēcontrer ce serpēt qui tue, qui tue, Le poure pas-  
 ses yeulx, *ij* sant de sa veu e, Que femme cōmē elle perfaiēte, *ij* perfaiēte, Qui pour tous naurer est pouruen-

e: Mais pour moy seul guarir est faiēte. Mais pour moy seul guarir est faiēte.

**L**e lis au cœur de m'amye, Vnē enuie *ij* De me voir, & ce pendāt le sçay biē, qu'en m'attendāt On s'en  
 nuye. *ij* qu'en m'attendāt On s'ennuye.

bb ij

XII.

Superius,

Quelqu'un me di soit l'autre iour, me disoit l'autre iour, Que ce moys est melâcoli que,  
 Ce moys dedi é à l'amour, dedi à l'a mour, A noz plaisirs (ce croy-ie) a picque,

Le rosignol ij taist sa musique, Aux chäps n'appa roist nulle fleur, Le soleil ca che sa lueur, Il semble  
 brief que tout lamente, que tout lamète, Je luy respödz ij m'amyé absente, Je luy respödz ij m'amyé absente,

En ce pais tout est en pleur. ij  
 Ent baisers au departir, Bouchette friande, C'ët baisers au departir, Je les vo<sup>o</sup> demâde, Premier que d'icy partir,  
 C'ët baisers au departir, Faiçtes les à cêtz sortir, Amour le cõmande, Cent baisers au departir, Bouchette friande.

Tenor,

XIII.

**Q**

Velqu'un me di soit l'aul tre iour, Que ce mois est melancolique, Le rosignol taist  
Ce mois dedi e à l'amour, A noz plaisirs (ce croy-ie) a picque,

sa musique, Aux chāps n'appa roist nulle fleur, Le soleil ca che sa lueur, Il semble brief que tout lamète, que

tout lamente, Je luy respōd ij m'amyg absente, Je luy respōd x m'amyg absente, En ce pais tout est en pleur. ij

**C**

Ent baisers au departir, Bouchette friande, Cēt baisers au departir, Je les vous demāde, Premier que d'icy partir,

Cēt baisers au departir, Faiētes les à cēt x sortir, Amour le cōmande, Cēt baisers au departir, Bouchette friande.

bb ij

**S** Je cognois que l'on ayme m'amy e, Et que chascun ij la vneillz auoir pour soy, moy,  
 Doibtz - ie pourtāt entrer en ialouzi e, Non, ie scay bien ij qu'elle est toute pour  
 Trop m'est cōgneu, & sō cœur, & sa foy, Pour en doub ter, sus dōc fascheux presai ge. Deuāt faudroit qu'il ny  
 eust Dieu, ny loy, Pour ueu me sentz d'unx amye trop sai ge. d'unx amye trop saige.

**L** As si tu veulx en aultre part aymer, Ne tour ne plus deuers moy tes beaulx yeulx, eux,  
 Ta bouchē aussi ie te suppli fermer, Dōt i'ay ouy maĩtz, pro pos grati  
 Plus rougē ellē est que courail precieux. Et à baisser elle donne tant d'ai se, Qu'il ne te fault poĩt trouuer ennugeux S'il  
 me desplaiſt, quād vn aultre te baise. quād vn aultre te baise. ij

Tenor

XV.

**S** Ie cog nois que l'on ayme m'amy, Et que chascun, ij ij la vueillg auoir pour  
 Doibtz-ie pourtant entrer en ialouzie, Non, ie scay bien, ij ij qu'ellg est toute pour  
 soy, moy, Trop m'est cõgneu, & son cœur, & sa foy, Pour en doubter, sus dõc fascheux presai ge, Deuãt faul-  
 droit qui ny eust Dieu, ny loy. Pour uen me sentz d'unx amy trop sai ge, d'unx amy trop sai ge.

**L** As si tu veulx en aultre part aymer, Ne tour ne plus, deuers moy tes beaulx  
 Ta bouche aussi ie te suppli fermer, Dõt i'ay ouy maitz propos gra ti-  
 yeulx, eux, Plus rougg ellg est que courail precieux, Et à baiser elle donne tant d'ai se, Qu'il ne te fault poit trouuer ennuy-  
 eux, S'il me de splayst, quãd vn aultre te baise. quãd vn aultre ij te baise.

**D** E ceans iusques chez m'amy e, Bien sçay cōbien ya de pas, las, Pleuue, uē-  
 Cent fois les ay faictz en ma vi e: Mais oncques iours ie n'en fus  
 re ij il ne m'en chault pas, En tout tēps la uoye m'est bel le, Et uole uole uole, Et uole uole  
 Et uole uole uole uole uole uole comme unḡ arrondelle. Et uole uole

**O** R perdz-ie cel l'en qui gist tout mō bien, Et sās lauellḡ, ha ie dis fi du mon de, Vn  
 Car ayant tout sans elle ie n'ay rien, Et l'ayant seulḡ en moy le tout habonde,  
 poinct y a, ou mon salut ie fon de, C'est que sans elle, icy ie ne puis vi ure. Prēdz dōc cōfort ij en  
 ta douleur profon de, La mortz est pres, qui t'en rendra deli ure.



Tenor.

XVII.

**D** Eceans infques chez m'a mye, Bien ſçay combiē y a de pas, las, Pleuue v̄  
 Cent fois les ay fais en ma vye: Mais oncques iours ie n'en fus

Et il ne m'en chault pas, ne m'ē chault pas, En tout tēps la voye m'est bel le. Et vole vole, Et uole uole no-

le Et uole uole uole commē une arrondelle. Et uole uole uole

**O** Rperdz- ie cel lē en qui giſt tout mon bien, Et ſans laquelle ha ie diſ fi du monde, de, Vn  
 Car ayant tout ſans elle ie n'ay rien, Et l'ayant ſeuł en moy le tout habon

point y a ou mon ſalut ie fonde, C'est que ſans elle icy ie ne puis uiure, ie ne puis uiure, Prēdz dōc confort en

ta douleur profon de, La mort eſt pres ij qui t'en rendra deliure. La mort  
 VII. cc

E

N ce verd moys tēps oppor tun, Pour prēdre plaisir ie vouldroye, ij  
 Tenir m' amye nue a nud, Au ioly bois soubz la couldroye, ij

La à gogo ij la serui roye, De quel meētz mot mot mot ny en quel nōbre: ij Mais beau luy-

rg auroit le soleil, S' elle trouuoit bon mō conseil, Si ie ne la mettois à l'umbre. ij

ij

P

Erite damoyelle, A amour donne lieu, Que sert d'estre rebelle, A vn si puissāt Dieu. Il fault craïdre sō ire, Et

feras beaucoup mieulx, De ne pl<sup>o</sup> cōtredire, Veu qu'il cōmande aux dieux De

Tenor.

XIX.

**E** N ce verd moys tēps op portun, Pour prendre plaisir ie voudroy e, ij  
Tenir m' amye nue à nud, Au ioly bois soubz, la couldroy e, ij

La à gogo la feruiroye, la feruiroye, De quel metz mot mot ny en quel nombre, ny

en quel nom bre: Mais beau luyz auoit le soleil, S'elle trouuoit bō mon cōseil, Si ie ne la mettois à l'umbre. ij

Si ie ne la mettrois ij à l'umbre.

**P** Etite damoiselle, A amour dōnez lieu, Que sert d'estre rebelle, A vn si puisāt Dieu. Il fault crādre son ire,

Et feras beaucoup mieulx, De ne plus cōtredire, Veu qu'il cōmande aux dieux.

Superius,

**P** Etit iardin à uenus consa cre. Secret tesmoig du plus gräd de mes heurs, reurs, Pour recöpese, ayez tous-  
 Ou i'ay receu de mi amy à mon gre. Le parfaict biē, ou tēdent serui  
 iours fruiēt meurs, Yuer, esté, ny seiche la uerdure, Et qu'on y uoye habondāce de fleurs, Ne pl<sup>o</sup> ne moins, ij cōme quād le  
 uerd dure. Et

**I** E me veulx tant à son vouloir offrir, Que ne requiers reme dx à ma langueur, Sçachant qu'elle a  
 ij plaisir me veoir souffrir, Souffrir m'est doulx, Et mō mal i'estimēheur. ij

**P** Et iardin à uenus con sacré, Secret tesmoing du pl<sup>o</sup> grad de mes heurs  
 Ou i'ay receu de m'amy à mon gré, Le parfait bié, ou tendent serui  
 teurs. Pour recôpense, ayez tous-  
 iours fruietz meurs, Iuer, esté, ny seiche la uerdure, Et qu'on y uoye habondance de fleurs, Ne plus ne mois, ij cōme quād le uerd

du re. Et

**I** E me veulx tant à son vouloir offrir, offrir. Que ne requiers remede à ma lāgueur, Sçachāt qu'el-  
 le a plaisir, plaisir me veoir souffrir, Souffrir, ij m'est doulx, Et mō mal i'est mēheur. ij ij

Souffrir m'est

**O**ui aura sur mon heur aduātage, O qui pourra ij en lieu si hault attain dre, Que d'estre a-  
 my d'une dame tāt saige, Et de beaulté ij qu' Appelles n'eust sceu pain dre: Perfaict & assez ellz est pour deux cōtraĩ  
 dre En s' amour d'ũ seul trait de ses yeulx, Et qu'il me faiet leur ialouzie craĩdre, Cōfesser lors qu'ay à moy trop pl<sup>9</sup> qu'eulx. y

**I**'Ay baisé m' amye à mon aise, Et tenu nue à ma mer cy, cy, Pour me cōtenter  
 Mais quoy cela, mō cœur n' appaise, Qui plus est en croist mō sou  
 restz vn si, Et que c'est, ie ne diray poĩt, Il ne se doit point dire ausi: Mais prēdre s'on se trouue  
 a

point.

Tenor.

XXIII.

**O**

Qui aura sur mō heur aduātage, O qui pourra y en lieu si hault attain dre, Que d'estre amy d'u-

ne dame tāt faige, Et de beaulté y qu' Appelles n'eust seu pain dre: Perfaictz assez ellz est pour deux cōtraidre, En

son amour d'ũ seul traict de ses yeulx, Et qu'il me faict leur ialouzie craidre, Cōfesser lors qu'ay à moy trop pl<sup>o</sup> qu'eulx. y

**I** Ay baise m'amy à mō ai se, Et tenu nue à ma mer cy, cy, Pour me cōtēter, restz vn si,  
Mais quoy cela, mō cœur n'appai se, Qui plus est en croist mon sou

Et que c'est, ie ne di ray poit, Il ne se doibt poit dirz aus si: Mais prēdre s'on se trouue

pointz

**S** Il la roze croist s'as l'espine, croist sans l'espine, Si sans le labour vient le pain, Si sans le feu chault, l'or s'affi  
 ne, Ton propos de raisõ est plaĩ, de raisõ est plaĩ, Et dõc à l'amour dõner fin, Soubz ùbre ij ij qui à fascheri e, N'est-ce pas  
 cõtre droict diuĩ, cõtre droict diuĩ, C'est vne vraye mocquerie. C'est vne vraye, C'est vne vraye mocqueri e. N'est  
**A** vant que partiez de ce lieu, Amye que tant ie de si re, spire, Et nous veulx cõtre letrẽ escrire,  
 De loĩg ie vous mandẽ vn adieu. Ne pouuãt aller ou i'a  
 ij cõtre letrẽ escrire, Affin que mais que ie vous voy e, Alors i'aye plus à vous d. re, ij  
 i'aye plus à vous dire Ale cõpter a plus de ioye. ij ij ij



**S** I la roze croist sans l'espine, croist sans l'espine, Si sans le labour vient le pain, Si sans le feu chault, l'or s'affi-  
 ne, Ton propos de raison est plai, de raison est plai: Et doc à l'amour doner fin, Soubz ũbre ij Soubz ũbre qui afa cherie, N'est-  
 ce pas cõtre droict diu, cõtre droict diu, C'est vne vraye mocquerie. C'est vne vraye, vne vraye mocquerie. N'est

**A** Vant que partiez de ce lieu, Amye que tãt ie desi re, re, Et vous veulx cõtre lettrẽ escripre, ij  
 De loĩg ie vous madẽ vn adieu. Ne pouuãt aller ou i' aspi  
 ij Affin que mais que ie vous voye, Alors i' aye plus à nous dire ij A  
 le cõpter a plus de ioye. ij Ale cõpter ij a plus de ioye. dd

VII.

**Q** V'est ce qu'amour l'un diēt l'un diēt que c'est un Dieu, L'autre au contraire amour amour quoy que l'on di-  
C'est vn tourmēt pire pire que n'est vn feu, Chascū en diēt selon selon sa fantasi-

**e:** Mais ueulx tu biē sçauoir cōment il lye. Et si il est aux siēs doux, ou amer, Demāder fault qu'il en sēble à m'a-

**my** e Elle sur tous ij Elle sur tous sçait que nault biē aymer. biē ay mer.

**C** E qu'il me fait si aisēmēt ia loux, Sçaus tu que cest ij c'est ta grace m'amy-  
Et que me uoy auoir par dessus tous, Acquis un but. ij ou chascun porte enui

**e,**  
**e,** O mō seul biē, d'ou despēd ma vie, Ne uueille spoīt pour aultāt te fasher, ii

**e:** Mais las on craīct ii toujours ce qu'on tiēt cher. Mais

**Q** V'est ce qu'amour l'un diët l'un diët que c'est un Dieu, L'autre au cõtraire amour amour quoy que l'on di-  
C'est un tourmēt pire pire que nest un feu Chascun en diët selon selon selon sa fantasi-

e: Mais ueulx tu bien sçauoir cõment il lye. Et si il est aux siens doux, ou a mer Demãder fault qu'il ensem

blẽ à m'amy e Elle sur tous sçait que uault bien aymer. ij Elle sur tous sçait que uault bien aymer.

**C** E qu'il me faiët si aisement ia loux, Sçais tu que cest ii c'est ta grace m'amy -  
Et que me uoy auoir par dessus tous, Acquis un but, ii ou chascun portẽ enui-

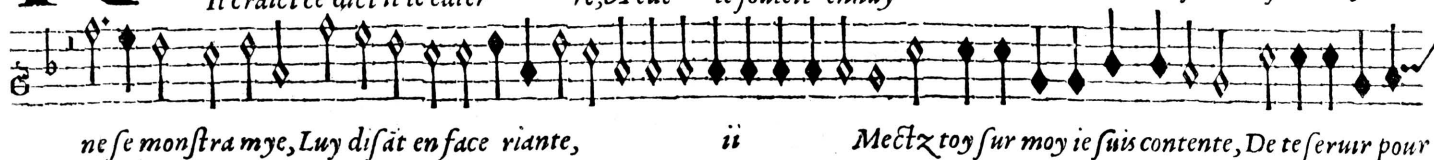
e, O mon seul biẽ, & d'ou despẽd ma uie, Ne uueilles poĩr pour aultãt te fãcher, ii Ce-

la ne uieẽ qu'a toy bien ne me fi e: Mais las on craĩët ii tousiours ce qu'on tient cher. Mais las on  
dd ij

**R** Obin couché à mesme terre, Deſus l'herbette pres s'a my  
 Il craict ce diēt il le cater re, Elle le ſouleil ennuy e, e: Mais ſotte ne ſe monſtra



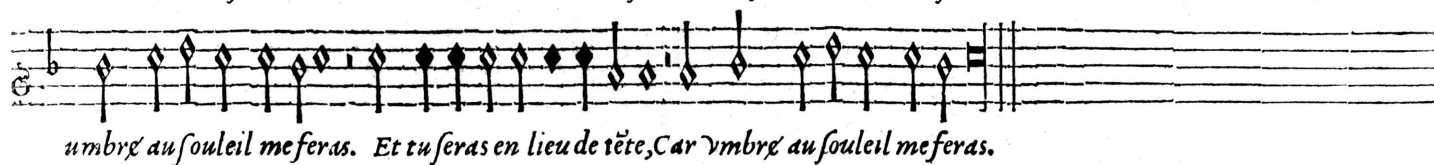
ne ſe monſtra mye, Luy diſāt en face riante, ii Mettz toy ſur moy ie ſuis contente, De te ſeruir pour



matheras, Et tu ſeras en lieu de tente, Car umbrę au ſouleil me ſeras. Et tu ſeras ii en lieu de tente, Car



umbrę au ſouleil me ſeras. Et tu ſeras en lieu de tēte, Car umbrę au ſouleil me ſeras.




**Q** Vāt tāt me mettz deſus mesyeulx De graces en m'amyę, c: Mais ſi n'ay-ie peur ny demie, Pour tout aſſeurę  
 Cui me uoirroit ialoux des dieux, Me blaſmeroit on mi



Qu'elle nourriſt graces, & beaultę en paix, Auec foy à peine iamaiz, En un lieu ſans querelle. ii



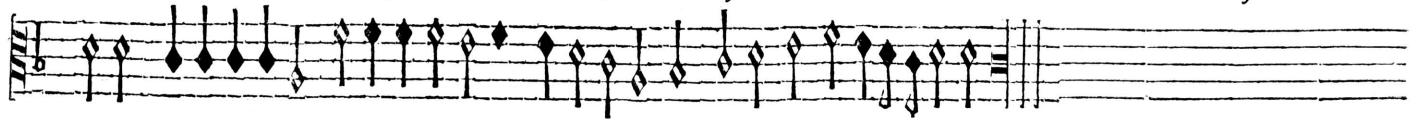
**R** Obin couché à mesme terre, Deſus l'herberte pres s'a my  
Il craict ce dict il le ca terre, A elle le ſouleil ennuy




e, ne ſe monſtra mye, Luy diſant en face riante, Mettz toy ſur moy ie ſuis cõtente, De te ſeruir pour matheras, Et tu ſeras

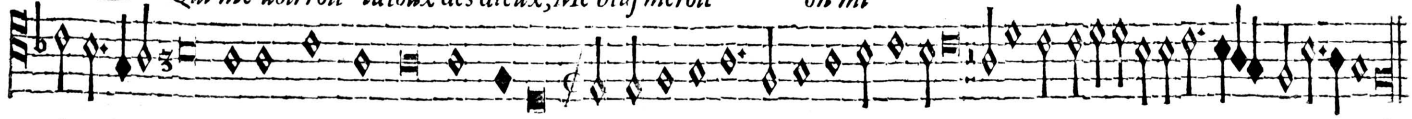


en lieu de tente, Car ũbrę au ſouleil me ſeras. Et tu ſeras ii en lieu de tente, Car umbre au ſouleil me



fe ras. Et tu ſeras Et tu ſeras en lieu de tẽte, Car ũbrę au ſouleil me ſeras.

**Q** Vãt tãt me mettz deuãt mes yeulx, De grãces en m'ãmye, e: Mais ſi n'ay-ie peur ny demye, Pour tout aſ-

ſeuré, Qu'elle nourriſt grãçę, & beaulté en paix, Auec foy à peine ia mais, En un lieu ſãſ querel le.

XXX.

*Superius,*

**M** *Alade si fut ma mignõne, Quelque iour, & ie luy d. soye* *ÿ*



*Que uo° sert ce qu'on uous ordõne,* *ÿ* *Fault que urẽ medecin soye, Si uous enseigneray la uoye Pour tost gua*



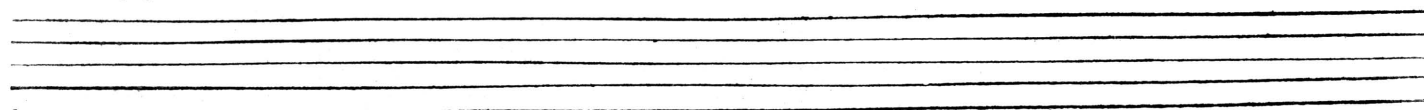
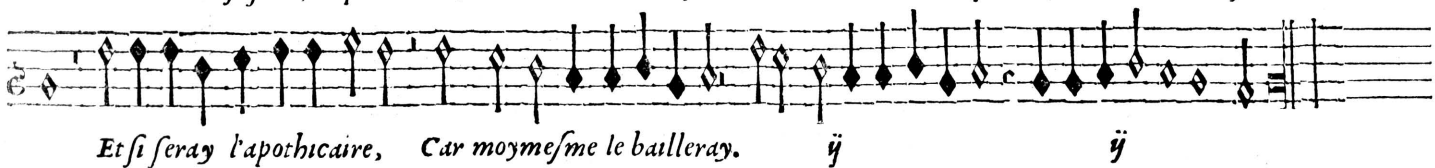
*rir Pour tost guarir sans grãd mistere, Il ne uo° fault qu'un bõcliste re, Tel que le uous prepareray,* *ÿ*



*Et si seray l'apothicaire, Car moymesme le bailleray* *ÿ* *ÿ*



*Et si seray l'apothicaire, Car moymesme le bailleray.* *ÿ* *ÿ*



Tenor.

XXXI.

**M** Alade si fut ma mignonne, Quelque iour. & ie luy disoye, ij Et ie luy disoye, ij

Que vous sert ce qu'on uo<sup>o</sup> ordõne, Fault que urẽ medeci<sup>o</sup> soye, ij Si uous enseigneray la uoye Pour

toft guarir sans grãd miste re, Il ne uo<sup>o</sup> fault qu'un bõ clistere, ij Tel que le uous prepareray, ij

Et si feray l'apothicaire, Car moy mesme le bailleray. ij le bailleray. Car moy mes

me le bailleray. Et si feray l'apothicaire Car moy mesme le bailleray. ij le bailleray. Car moy mesme le baill


ray. le bailleray.

**P**ourquoy fais-tu à aultre che re, Tant seulement du clin de loeil,  
 Ta bon ne grace m'est si che re, Que tout aussi tost i'en ay dueil, Que n'ay-ie d'elle tel  
 ac cueil, Dis-ie a lors & si l'on te bai se. Pleust aux Dieux le ueoir au sarcueil, Cest usurpateur de mon ay  
 se. Pleust aux

**P**ourquoy fais-tu à aultre che re, Tant seulement du clin de l'œil, dueil, Que n'ay-ie d'elle  
 Ta bon ne grace m'est si che re, Que tout aussi tost i'en ay  
 tel ac cueil, Dis-ie alors, & si l'on te baise, Pleust aux Dieux le ueoir au sarcueil, Cest usurpateur de mon  
 ay se. Pleust

FIN.



 Septiesme liure, Contenant xxix. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: Nouvellemēt imprimé à Paris, Le 24. Juillet 1550.

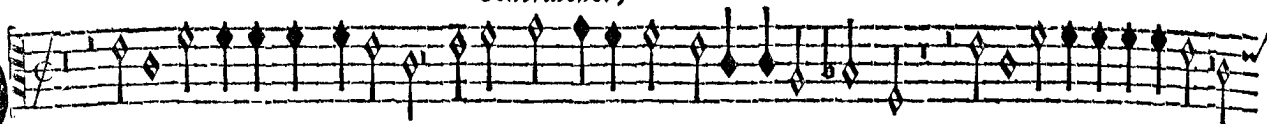
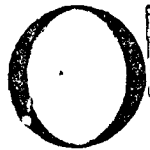
T A B L E.

<i>Auant que partiez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>O qui aura.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Cent baisers.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Petire damoyelle.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xviij.</i>
<i>Ce qu'il me faict.</i>	<i>Ebran.</i>	<i>xxvi.</i>	<i>Petit iardin.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xx.</i>
<i>De ceans iusques.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Pourquoy fais-tu.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>En ce verd moys.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Qui la vous faict.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>x.</i>
<i>Ie suis bien aise.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>ij.</i>	<i>Quelqu'un me disoit.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xij.</i>
<i>Ie lis au cœur.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>x.</i>	<i>Quand tant me mectz.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Ie me veulx tant.</i>	<i>L'huillier.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quest-ce qu'amour.</i>	<i>Ebran.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iay baisé m'amy.</i>	<i>Cl. Martin.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin couché.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Las si tu veulx.</i>	<i>P. Symon.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Soleil qui tout voit.</i>	<i>Le Rat.</i>	<i>vi.</i>
<i>Mon amy est.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Si ie cognois.</i>	<i>Ph. Benoist.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Malade sifut.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si me voyez.</i>	<i>L'huillier.</i>	<i>vij.</i>
<i>Or sus pas.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si la roze croist.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>Or suis-ie bien.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>vij.</i>	<i>Vn bon vieillard.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>iiij.</i>
<i>Or perdez-ie celle.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xvi.</i>			

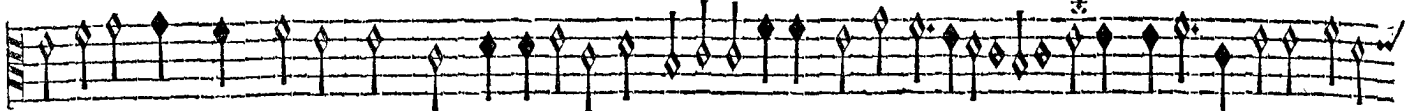
F I N.

Chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du gryphon d'argēt, rue saint Iean de Latran.

Auec priuilege du Roy pour fix ans.



*R fus pas ie ne veulx refaire, A cestg heure que m'en priez, Estre vous fault, ij de tel affaire,*



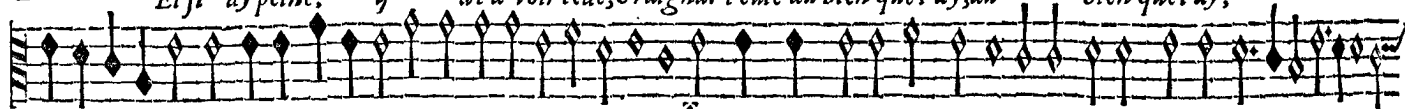
*Aultremēt vous vous mocqueriez, Vous souviēt il que vous riez, Ne niāt que i'en eusses enuie, Quand recōmencer ie vous prie,*



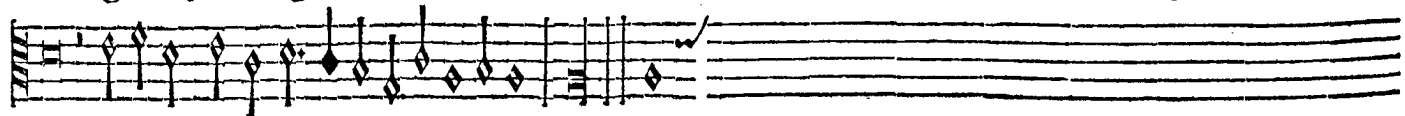
*A ce iolyien, Ace ioly iolyien que scauez, Aussi i'ay fluz, Et si l'enuie, Aduisez quel ieu vous auez.*



*Esuis bien aise, ij qu'ellg est belle, Car pour moy seul est sa beaulté, est sa beaulté, Non que par  
Et si ay peine, ij à l'a voir telle, Craignāt l'ëuie au bien que i'ay, au bien que i'ay,*

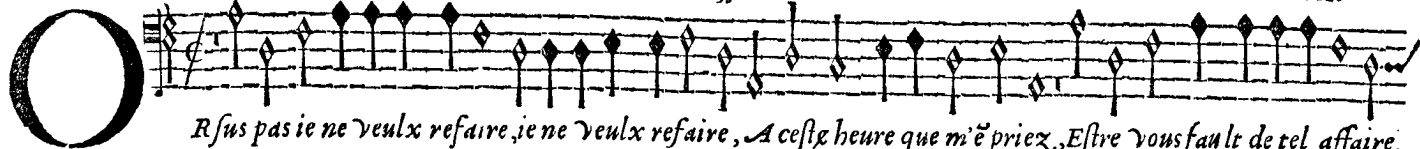


*ma legiereté, par ma legiereté, Qui me face deffier d'elle: Mais des yeulx de ma damoyelle, Nya Dieu qui n'en fut ten-*

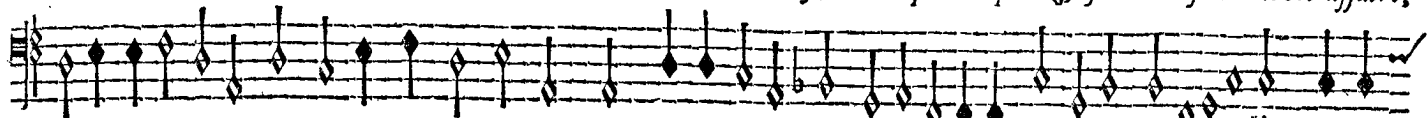


*té.*

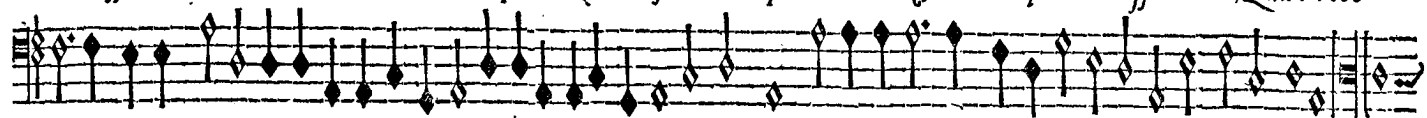
*ij*



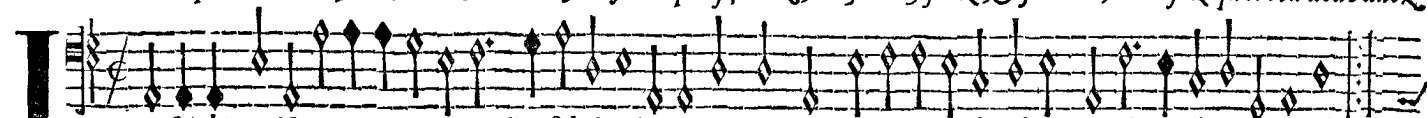
**O** R fus pas ie ne veulx refaire, ie ne veulx refaire, A cestx heure que m'è priez, Estre vous fault de tel affaire,



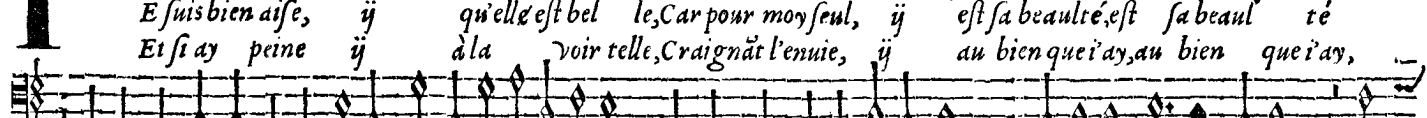
de tel affaire, Aultrement vous vous mocqueriez, Vous souviët il que vous riez, Ne niât quer'en eusses ennie, *Quād recō-*



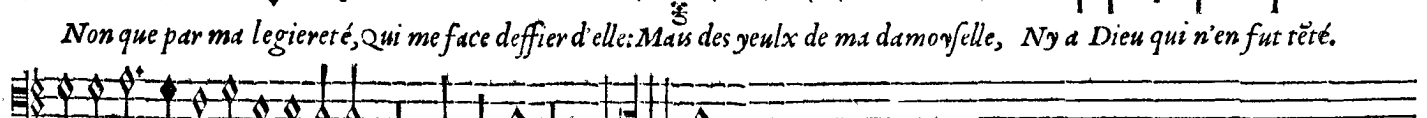
mencer ie vous prie, Ace ioly ioly ieu, Ace ioly ioly ieu que sçaeuz, Aussi i'ay flux, Et sil'ènie, Aduisez quel ieu nous auez



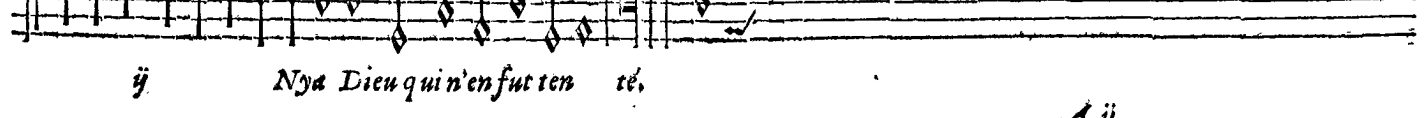
**I** E suis bien aise, ij quell' est bel le, Car pour moy seul, ij est sa beaulté, est sa beaul té



Et si ay peine ij à la voir telle, Craignāt l'enuie, ij au bien que i'ay, au bien que i'ay,



Non que par ma legiereté, Qui me face deffier d'elle: Mais des yeulx de ma damorselle, Ny a Dieu qui n'en fut tété.



ij Nya Dieu qui n'en fut ten té.

**V**

N bon vieillard qui n'avoit que le bec, ij Se trouuât court pres d'une ieune  
De desir prou: Mais decela à sec, ij N'e suis-ie pas (ce dist il) bien m-

da me, me, Pour tout payemēt luy chan te ceste game, Il tastē, il mōtē assez pour l'escacher, assez pour lesca-

cher ij pour l'es cacher, Plus de cēt fois, & ne peut deslascher, Dōt se mocquāt dist

la dame fasché e, dist la dame fasché e, L'esprit est propt, ij L'esprit est propt: mais infirmē est la

chair, N'rē curé souuent m'en a presché e. Nostre curé souuent m'en a presché e. N'rē cu-

Bassus.

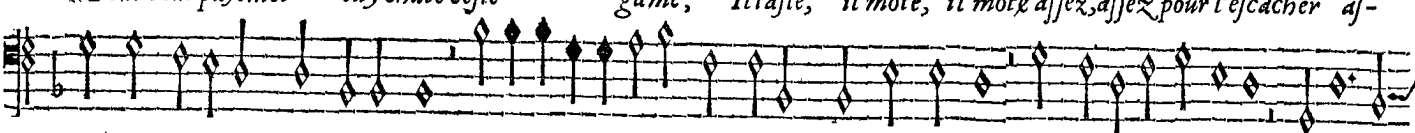
v.

**V** 

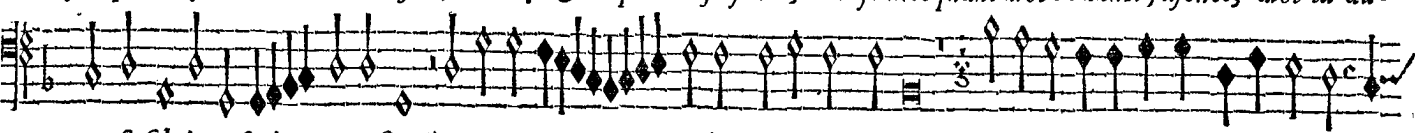
*N bon vieillard qui n'avoit que le bec, qui n'avoit que le bec, Se trouuât court pres d'une reune dame,  
De desir prou: mais de cela à sec, mais de cela à sec, N'esuis-ie pas, (ce dict il) bien infame,*



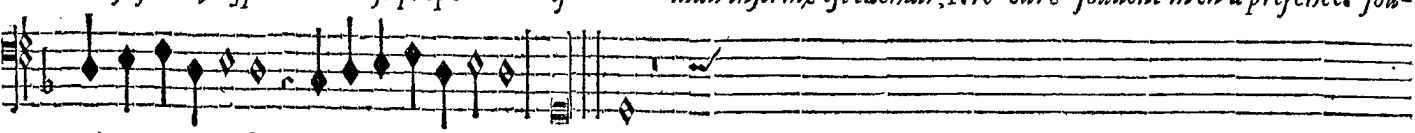
*Pour tout payemēt luy châte ceste game, Il t'aste, il môte, il môt assez, assez pour l'escacher af-*



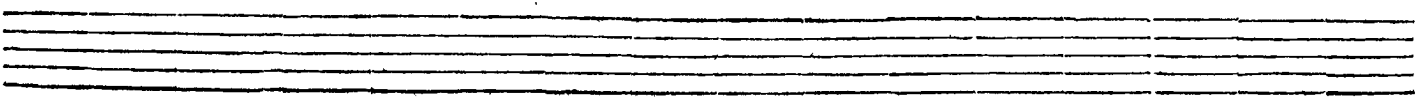
*sez pour l'escacher, Plus de cēt fois, ij & ne peult deslascher, Dont se moquant dict la dame fâchée, dict la da-*



*me fâchée, L'esprit est prôpt: ij mais infirmę est la chair, N're curé souuent m'en a preschée. sou-*



*uēt m'en a preschée. ij*



**M** On amy est en gra ce si parfait, Que d'un chascū à soy le cœur il ti re, re, Car cōme  
 Helas voyla tout ce qui tant me faiēt Estre doubteux, & en si grād marty  
 moy vn chascū le desire, Avoir pour soy, ô cōquest & excellen te, Las si i'osois à moy seule te dire, Plus que les  
 dieux m'estimerois contente.

**S** Oleil qui tout voit par ma foy, Il ne fault ia que te le ni e, Je suis quasi ialoux de toy, Pour quoy regarde-tu  
 m'amy, Si d'Endimon prit enuie La lune, & en laissa, ij les cieulx, Je craïs qu'en son amour te lie, Car vn so-  
 leil, ij merit & mieulx. Je

**M** On amy est en gra ce si parfaict, Que d'un chascū à soy le cœur il ti re,  
 Helas voyla tout ce qui tant me faiēt Estre doubteux, & en si grād marty- re, Car cōme moy un  
 chascū le desi re, Avoir pour soy, ô conqueste excellēte, Las si v'osois à moy seule te dire, Plus que les dieux m'e-  
 stimerois cōten te.

**S** Oleil qui tout voit par ma foy, Il ne fault ia que te le nie, Je suis quasi jaloux de toy, Pourquoi regarde-  
 tu m'amy e, Si d'Endimion print enuie La lune, La lune, & en laissa les cieulx, Je crains qu'en son amour te li-  
 e, Car un soleil ij merit & mieulx. Je

**S**ime voyez face triste, & dolente, Vn taict p aße ou mort, ou mort y pour dire mieulx, mieulx, Car ma  
 Dictes pour seurs a maistresse est absente, Cela, le faict aysi, ainsi ij devenir

vie est aux rayõs de ses yeulx, Le seul soleil, ij qu'en ce mode reuere, Cõme des rays de phœbus gratieux ij

Se passet fleurs, durât la primeue re. ij ij Se passet fleurs, ij

**O**R suis-ie bien (sur tous) le mi sera ble, Que deuât toy mercy trouuer ne puis, trouuer  
 Plus suis aymât, & moïs suis agorea ble, Et as plaisir ce semble en mes ennuy, en mes

ne puis, en nuy, Car ie te cerchẽ, & en tous lieux te suis, Et riẽ ne quiers qu'auoir ta bõne grace, ij

Toy au cõtraire (ha bõ Dieu) tu me suis, Et pres mõ feu ij es plus froide que gla ce. Toy



**S** I me voyez face triste, & dolente, dolente, Vn taict passé, ou mort, ou mort pour dire mieulx, vieulx, Car  
 Diètes pour seurs sa maïstresse est absente, absente, Cela le fait ainsi ainsi devenir  
 ma vie est aux rayons de ses yeulx, Le seul soleil ij qu'en ce mode reue re, Côme des rays de phœbus gratieux

Se passent fleurs ij ij durant la primeue re. ij Se

**O** R suis-ie bien (sur tous) le miserable, le miserable, Que deuant toy mercy trouuer ne puis, ij  
 Plus suis aymât & moïs suis agreable, suis agreable, Et as plaisir ce semblé en mes ennuy, ij  
 Car ie te cherche, & en tout lieu te suis, Et rien ne quiers ij qu'auoir ta bõne grace, Toy au cõtraire, (ha

bon Dieu) tu me suis. Et près m'õ fen es pl<sup>õ</sup> froide que gla ce. Toy au con-

*Q* Vi la vous faict tant regarder, *ij* *ij* Qui la vous faict tant regarder,  
 Chascun de vous se doit garder, *y* *ij* Chascun de vous se doit garder,  
 De mō bien poures en uieux *ij* Aultāt vous vouldroit semidieux, Rēcōrrer ce serpēt qui tu-  
 De l'esclat qui sort de ses yeulx *ij* e, qui tue, Le poure passāt de sa vene, Que fēme commē elle parfaicte, *ij* parfaicte, Qui pour tous  
 naurer est pourueue: Mais pour moy seul *ij* guarir est faicte. guarir est faicte.  
*I* E lis au cœur de m'amy, de m'amy, Vne enuie de me voir, Et ce pēdant ie sçay biē, Qu'en m'attendāt on s'ennuye.  
*ij* Qu'en m'attendāt on s'ennuye. *y*

Bassus.



First line of musical notation with notes and stems.

Vi la vous faict tât regarder, ij tât regarder, De môbië poures enuieux, ij  
Chascun de vous se doibt garder, ij se doibt garder, De l'esclat qui sort de ses yeulx.

Second line of musical notation with notes and stems.

Aultât vo° vouldroit semidiëux, Rëcontrer ce serpët qui tue, qui tue, Le poure passât de sa veue, Que fême cômge el-

Third line of musical notation with notes and stems.

le parfaicte, ij parfaicte, Qui pour tous nauver est pourueue: Mais pour moy seul ij guarir est

Fourth line of musical notation with notes and stems.

faicte. Mais pour moy seul guarir est faicte.

Fifth line of musical notation with notes and stems.

E lis au cœur de m'amyë, ij Vng enui e de me voir, Et ce pendât ie sçay bien, Qu'en m'attëdant

Sixth line of musical notation with notes and stems.

on s'ennuye, ij Qu'en m'attëdant on s'ennuye.

BB ij

**Q**uelqu'un me disoit l'aultre iour, Que ce mois est ij melancoli que, que, Le rosignol  
 Ce mois dedie à l'amour, A noz plaisirs ij (ce croy-je) a pic que, Le rosignol  
 ij taist sa musique, Aux chäps n'apparoist nulle fleur, nulle fleur. Le soleil ij cache sa lueur, Le soleil cache sa lueur, il  
 semble brief, que tout lamente, que tout lamète, Le luy respöd ij mi amye absente, Le luy respöd mi amye ab-  
 sente, En ce pais tout est en pleur. ij

**C**ent baisers au departir, Bouchette friande, Cent baisers au departir, Le les vo<sup>o</sup> demäde, Premier que d'icy partir  
 Cët baisers au departir, Faiçtes les à cët<sup>z</sup> sortir, Amour le cõmande, Cët baisers au departir, Bouchette friande.

**Q** Velqu'un me disoit l'autre iour, Que ce moys ij est melancoli que. Ce moys, ce moys dedie  
à l'amcur, A noz plaisirs ij (ce croy-ie) a picque, Le rosignol ij tait sa musique, Aux chäps n'apparoist nulle  
fleur, Le soleil cache ij sa lueur, sa lueur, Il semble brief, que tout lamère, que tout lamente, Ieluy respondz  
m'amyg absente, En ce pais tout est en pleur. ij

**C** Ent baisers au departir, Bouchette friade, Cët baisers au departir, Te les vons demäde, Premier que d'icy partir,  
Cent baisers au departir, Faisctes les à cëtz sortir, Amonr le cõmande, Cët baisers au departir, Bouchette friande.

BB. ij

**S** Je cognois que l'oy aime m'amy  
Doibt-ic pourtāt entrer en ialouzi  
e, Et que chascū ij ij la vneille auoir pour  
e, Non, ie scay biē ij ij qu'elle est toute pour

soy, moy, Trop m'est cōgneu, & sōcœur, & sa foy, Pour en doubter, ij sus dōc facheux presai-

ge, Denāt fauldrait qu'il ny eust Dieu, ny loy, Pourueu me sēz d'ung amy trop saige. trop saige. ij Pourueu me sēz

**L** As si tu veulx en aultre part aymer, Ne tourne plus deuers moy tes beaulx yeulx.  
Ta bouche aussi ie te suppli fermer, Dōt i'ay ouy maīz propos grati-

eux, Plus rougē ell' est que courail precieux, Et à baiser elle donne tant d'aise, Qu'il ne te fault poīt trouuer ennuyeux,

• Sil me desplait ij quād vn aultre te baise. ij

**S** Je cognois que l'on ayme m'amy, Et que chascū ij ij la vueilx auoir pour soy, moy, Trop m'est  
 Doibtz-ie pourtāt entrer en ialouzie, Non, iefçay bien ij ij qu'elle est toute pour  
 congneu, & son cœur, & sa foy, & sō cœur, & sa foy, Pour en doubter, Deuāt fauldroit, ij qu'il ny eust Dieu, ny loy, Pour-  
 ueu me sētz Pourueu me sētz d'unx amy trop saige. d'unx amy e trop saige.

**L** As situ veulx en aultre part aymer, Ne tour ne plus deuers moy tes beaux yeulx, eux,  
 Ta bouche aussi ie te suppli fer mer. Dōc i'ay ouy maitez propos grati  
 Plus rouge elle est que courail precieux, Et à baisser elle donne tant d'aïse, Qu'il ne te fault pōit trouuer ennuyeux, S'il me des-  
 plaist, quād vn aultre te baise. ij Quād vn aultre te baise.

**D** E ceās iusques chez m'amy, Bien çay cōbien, ij ya de pas, las, Pleuve, vent ç il ne m'è chault  
 Cent fois les ay fait ç en ma vie: Mais oncques iours, ij ie n'en fus  
 pas, ne m'è chault pas, En tout tēps la voye m'est belle, la voye m'est belle, Et vole vole, Et vole vole, Et vole vole vole, Et  
 vole cōm ç vnç arrondelle. Et vole vole

**O** R perd ç ie celle en qui gist tout mon biē, Et sans laquelle, ha ie dis fi du mon de,  
 Car ayant tout sans elle ie n'ay riē, Et l'ayāt seul ç, en moy le tout habon de, Vn poiçt  
 ya, ou mon salut ie fonde, C'est que sās elle, icy ie ne puis ui ure, Prē ç doc cōfort ij en ta douleur profon-  
 de, La mort est pres, ij qui t'en rendra deli ure. La mort est pres ij



**D** E ceans iusques chez m'amy e, Bien sçay cōbien ij ya de pas, las, Pleuue uēt q'il ne  
 Cent fois les ay faiētz en ma vi e: Mais oncques iours ij se n'en fus  
 m'en chault pas, En tout tēps la uoye m'est bel le. Et uole uole uole, Et uole uole uole uole  
 comm'ung arrondelle. Et

**O** Rperdz-ie tel l'en qui gist tout mō bien, Et sans la quel l'ha ie dū fi du mōde, Vn point  
 Car ayant tout sans elle ie n'ay rien, Et l'ay ant seu l'en moy le tout habōde  
 ya, ou mon salut se fonde, C'est que sans elle, icy ie ne puis viure, Prēdz dōc cōfort, ij en ta douleur profon-  
 de, La mort est prest, ij qui te rendra deli ure. La mort est  
 V II. CC

**E** N ce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie voudroye,  
 Tenir m'amyē nue à nud, Au ioly bouz soubz la coudroye, ij La

à gogo ij la seruroye, De quel metz mot mot ny en quel nom bre, ny en quel nōbre. Mais

beau luyrē auroit le souleil, S'elle trouuoit bon mō conseil, Si ie ne la mettois ij à l'um bre. Si ie ne la met-

tois à l'umbre. ij Si ie ne la mettois à l'ūbre.

**P** Ette damoyfelle, A amour donnez lieu, Que sert d'estre rebelle, A vn si puisſāt Dieu. Il fault craindre son i-

re, Et feras beaucoup mieulx, De ne pl<sup>o</sup> contredi re, Veū qu'il cōmandē aux dieux. D<sup>e</sup>

**E** Nce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie vould roye,  
 Tenir m'amy e nue à nud, Au ioly bous soubz la couldroye, La à gō-

go, ij la seruiroye, De quel metz mot, mot ny en quel non bre, ny en quel nōbre: Mais beau luyx auroit

le souleil, S'elle trouuoit bon mō conseil, Si ie ne la mettois à l'ūbre. Si ie ne l'a mettois ij à l'umbre.

**P** Etite damoyfelle, A amour donnez lieu, Que sert d'estre rebelle, A vn si puisſāt Dieu. Il fault craïdre son ire, Et

feras beau coup mieulx, De ne pl° con tredire, Veu qu'il commādē aux dienx. De

cc ij

**D** Et un iardin à venus consacré, Secret tesmoing du plus grād de mes heurs, teurs, Pour recōpense, ayez tous-  
 Ou i'ay receu de m'amyg à mon gré, Le parfaict biē ou tēdēt serui

iours fruiēt & meurs, Xuer, esté, ny seiche la verdure, Et qu'on y voye habōdāce de fleurs, Ne plus ne mois, ij cōme quād le verd

dure.

Et

**E** me veulx tāt à son vouloir of frir, Que ne requiers remede à ma lāgueur, Sçachāt qu'elle a

plaisir, plaisir me veoir souffrir, Souffrir m'est doux, Et mō mal i'estimē heur. ij

Souffrir m'est

**P** Et le iardin à ve nus cōsacre, Secret tēs moig du plus grād de mes heurs, Pur recompīse, ayez touf-  
 Oū i'ay receu de m'a myg à mō gre, Le parfaict bien ou tēdēt seruiteurs,

sours fruiēt z meurs, Luer, estē, ny seiche la verdure. Et qu'on y voye habondāce de fleurs, Ne plus ne moīs, ij comme quād

le verd dure. Et

**I** E me veulx tāt à son vouloir offrir, Que ne requiers reme dē à ma lāg ueur, Scachāt qu'elle a plaisir

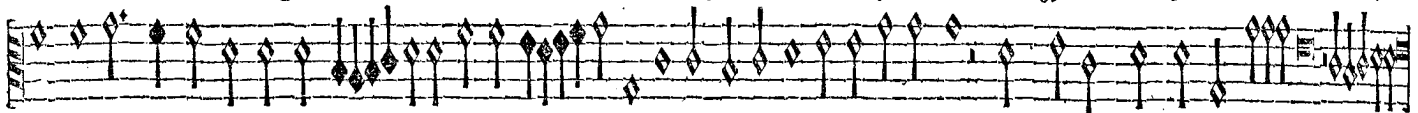
plaisir me veoir souffrir, Souffrir m'est doulx, Et mon mal i'estime heur. ij



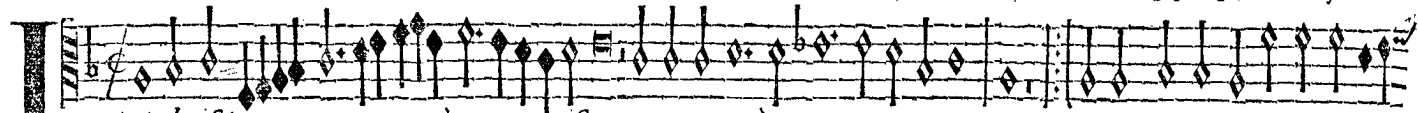
Qui aura sur mō heur aduāta ge, O qui pourra en lieu si hault attain dre, ij Que d'estre amy d'u



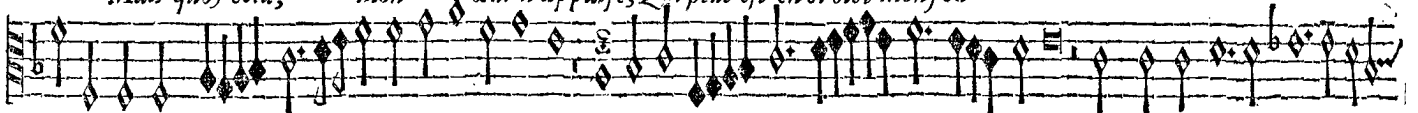
ne dame tāt fai ge, Et de beauté qu' Appelles n'eust sçeu païdre: ij Perfaictz assez ell'est pour deux cōtraïdre, En



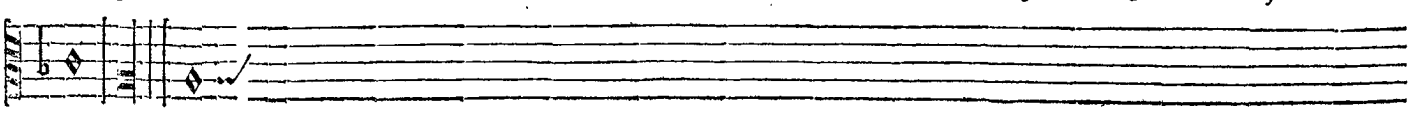
son amour d'ũ seul traict de ses yeulx, Et qui me fait leur ialouzie craïdre, Cōfesser lors qu'ay à moy trop pl° qu'eulx. ij



Ay baïse m'amy e à mon aise, Et tenu nue à ma mer cy, cy, Pour me cōrēter, restē vñ si,

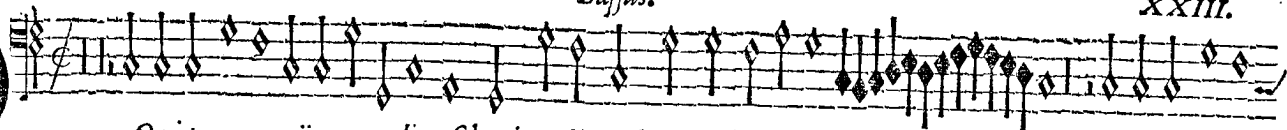


Mais quoy cela, mon cœur n'appaise, Qui plus est en croist mon sou



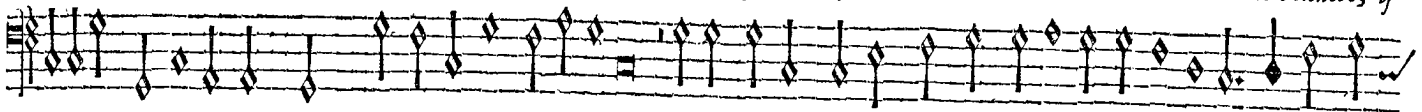
Et que c'est, ie ne diray point, Il ne se doit point dirz aussi: Mais prendre s'on se trouue

à point.

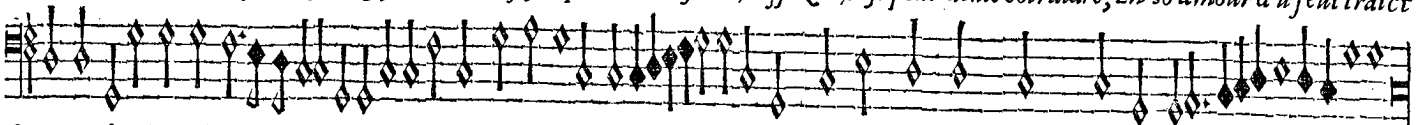


Qui pourra ij en lieu si hault, en lieu si hault, si hault attandre,

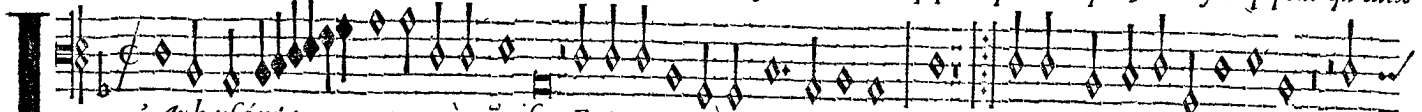
Et de beaulté, ij



qu' Appelles n'eust sçeu, qu' Appelles n'eust sçeu païdre: Perfaict & assez elle est pour deux cõtraïdre, En sõ amour d'ũ seul traiet



de ses yeulx, Et qui me faiet ij leur ialouzie craïdre, Cõfes ser lors qu'ay à moy trop plus qu'eulx. qu'ay à moy trop plus qu'eulx

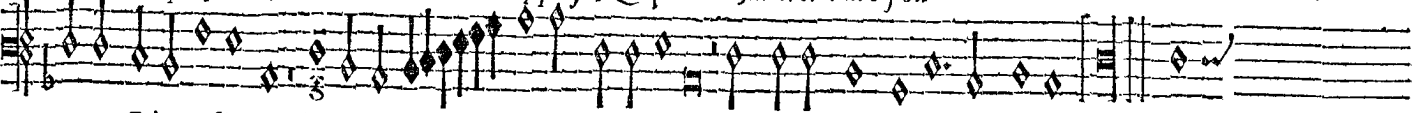


Ay baïsé m'a mye à mõ aise, Et tenu nue à ma mer

Mais quoy cela,

mõ cœur n'appaise, Qui plus est, en croïst mõ sou

cy, cy, Pour me cõteter, reste vn si, Et



que cest, ie ne diray poïr, il ne se dorbt

poïr dire aussi: Mais prædre s'on se trouue à poinct.



**S** Il laroze croist sans l'espine, ij Si sans le labeur vièr, le labeur vièr le paï, Si s'as le feu chault l'or s'af

fine, Ton propos de raison est plam: ij Et d'oc à l'amour d'oner fin, Soubz ùbre, ij Soubz ùbre qui a fasher-

e, N'est-ce pas c'otre droict diuin, c'otre droict diu, C'est vne vraye mocquerie. C'est vne vraye mocquerie. N'est

**A** Vant que partiez de ce lieu, Amye que tant ie desire, Et vous veulx c'otre lettre escripre,  
De loig ie vous m'adé vn adieu, Ne pouuât aller ou i'aspire,

escripre, Affin que mais que vous voye, Alors i'aye plus à vous dire, ij

A le c'opter, A le c'opter a plus de ioye. ij ij



**S** I la roze croist sans l'espine, ij Si sans le labour viét le pain, Si sans le feu chault, l'or s'af  
 fine, Ton propos de raison ij est plain: N'est-ce pas cõtre droict diu, cõtre droict diuin, C'est vne vray-  
 e, C'est vne vraye macquerie. N'est

**A** Vant que partiez de ce lieu, Amye, que tât se desire, Et vous veulx cõtre lettre escripre, ij  
 De loing ie vous mädge vn adieu, Ne pouuât al ler ou i'aspire,  
 Affin que mais que ie vous voye, Alors i'aye ij plus à vous dire ij  
 A le cõpter ij a plus de ioye. ij a plus de ioye ij

VII. DD

**Q** V'est ce qu'amour, l'un diēt que c'est un Dieu, y L'autre au contraire, amour amour quoy que  
C'est vn tourmēt pire que n'est vn feu, y Chascun en diēt selon selon sa fan-

l'on die.  
tasie: Mais veulx tu biēsçavoir cōmēt il lye, Et si il est aux siēs doux, ou amer, aux siēs doux, ou amer, Demāder fault qu'il

ensemblē à m'amyē, y Elle sur tous sçait que vault biē aymer. y Elle sur tous sçait q' vault biē aymer

**C** E qu'il me faiēt si aisēmēt ia loux, Sçais tu que cest y c'est ta grace m'a-  
Et que me uoy auoir par dessus tous, Acquis un but. y ou chascun porte

my e,  
enui e, O mō seul biē, d'ou despēd ma uie, Ne uueille spoīr pour aultāt te fasher, ii

Cela ne uient qu'a toy bien ne me fi e: Mais las on crāēt ii toujours toujours toujours ce qu'on tiēt cher.

**Q** V'est ce qu'amour, l'un dict l'un dict à que c'est un Dieu, L'autre au contraire, amour quoy qu'on die,  
C'est un tourment pire pire pire que n'est un feu, Chascun en dict selon sa fantasi e,

Mais veulx tu bien sçavoir comment il lye, Et si il est aux siens doux, ou a mer, Demander fault qu'il en s'emble à m'a

mye qu'il en s'emble à m'amy e Elle sur tous sçait qu'il vault bien aymer. ij Elle sur tous sçait que vault bien aymer

**C** E qu'il me fait si aisement jaloux, Sçais tu que cest ii c'est ta grace m'amy e,  
Et que me voy auoir par dessus tous, Acquis un but, ii ou chascun porté enuie,

O mon seul bien, & d'ou despèd ma vie, Ne uueilles point pour ault aut te facher, ii Ce-

la ne uiet qu'a toy bien ne me fise: Mais las on craict ii toujours ce qu'on tient cher. Mais

**R** Obin dormoit à mesme terre, Dessus l'herbette ij pres s'amy e, e. Mais sottene se mōstra mye  
Il craict ce dict il le catterre. A elle le souleil, le souleil ennuy



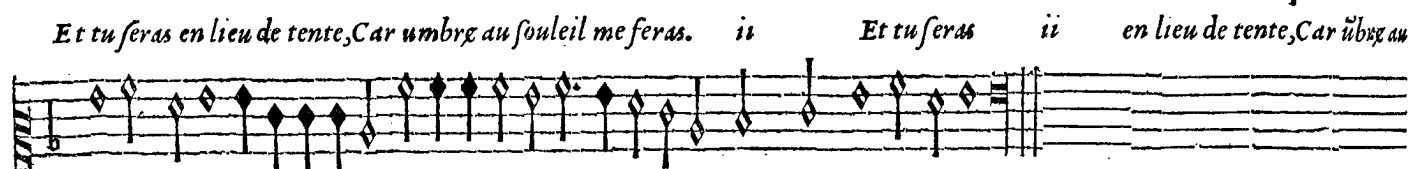
ij Luy disant en face riante, ij Mettz toy sur moy ie suis cōtēte, De te servir pour matheras,



Et tu seras en lieu de tente, Car umbrę au souleil me feras. ii Et tu seras ii en lieu de tente, Car ũbrę au



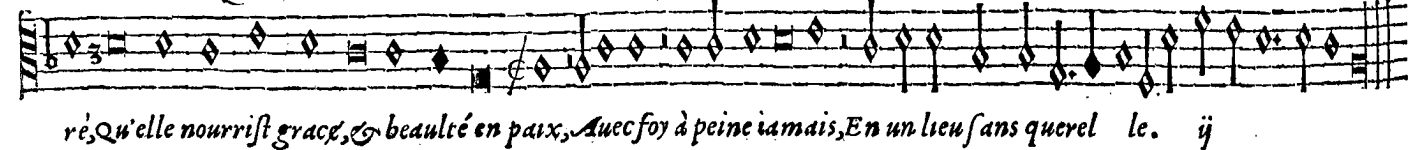
souleil me feras. Et tu seras Et tu seras en lieu de tēre, Car ũbrę au souleil me feras.



**Q** Vādāt me meētę deŭāt mes yeulx, De graces en m'amy e, e. Mais si n'ay-ie peur ny demie, Pour tout affeu-  
Qui me uoirroit ialoux des dieux, Me blasmeroit on my



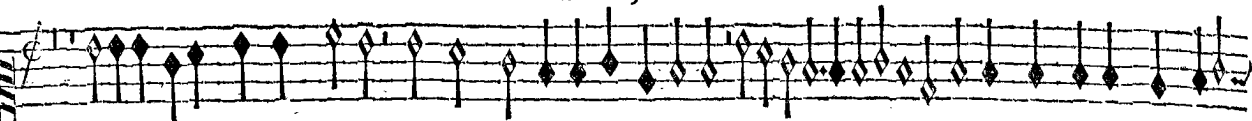
rę, Qu'elle nourrist grace, & beaulté en paix, Auecfoy à peine iamais, En un lieu sans querel le. ij



**R** Obin dormoit à mesme terre, Dessus l'herbette, sus l'herbette pres s'a mye,  
 Il craïët ce diët il le catterre, A elle le souleil ennuy e: Mais sotte ne se mon-  
 stra mye, ne se monstra mye, Luy disant en face riante, Et tu seras en lieu de tente, Car ombre au souleil  
 me feras. Et tu seras en lieu de rête, Car vmbre au souleil me feras.

**Q** Vand tât me metz deuant mes yeulx, De graces en m'aniye, e: Mais si n'ay-ie peur ne demie, Pour tout af-  
 Qui me uirroit ialoux des dieux, Me blasferoit on my  
 seuré, Qu'elle nourrist grace, & beaulté en paix, Avec foy à peine iamais, En un lieu sans querel le. ij  
 D ij

M

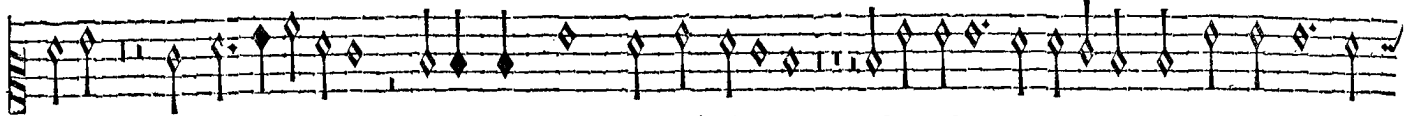


Alade si fut ma mignonne. Quelque iour, &amp; ie luy disoye, ij

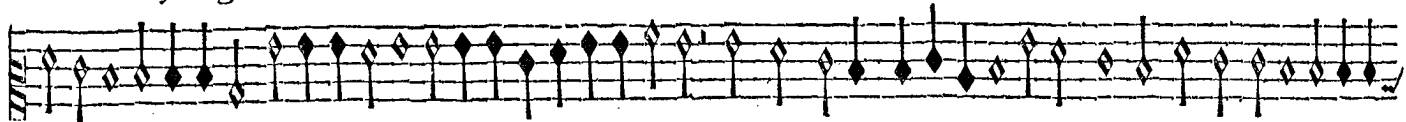
Que uo<sup>o</sup> sert ce qu'on uous ordō

ne ij

Fault, que urē medecin soy e, Si nous enseigneray la uoye, Pour tost guarir ij sans grand mi-



stere. sans grand mistere, Il ne uous fault qu'un bō clistere, Tel que le uous prepareray, ij



Et si feray l'apothicair, ij

Car moy mesme le bailleray. 4

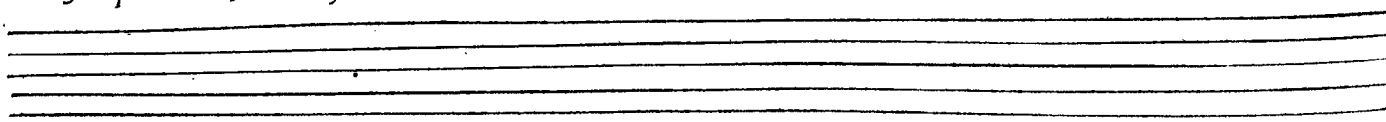
Et si se-



ray l'apothicair, ij

Car moy mesme le bailleray. ij

le bailleray.



**M** Alade si fut ma mignone, Quelque iour, & reluy disoye, 4 Que nous sert ce qu'on

vous ordonne, Fault que urẽ medecin soy e, ij Si vous enseignera y la uoye Pour tost guarir

ij sans grãd mistere, Il ne vous fault qu'un bon clistere, Tel que le uoº prepareray, ij

Et si seray l'apothicaire, Car moy mesme le bailleray. ij le baillera y. Et si se-

ray l'apothicaire, Car moy mesme le bailleray. ij le bailleray. le bailleray.

**P** Ourquoy fais-tu à aultre che re, à aultre chere T'as seulemēt du clin de l'œil, dueil, Que nay-ie  
 Ta bonne grace m'est si che re, m'est si chere, Que tout aussi tost i'en ay  
 d'el le tel accueil, Dis-ie alors & si l'on te baise, Pleust aux Dieux le veoir au sarcueil, C'est usurpateur  
 de mon aise. Pleust

**P** Ourquoy fais-tu à aultre chere, T'as seu le mēt du clin de l'œil, dueil, Que n'ay-ie d'elle  
 Ta bonne gra ce m'est si chere, Que tout aussi tost i'en ay  
 y tel accueil, Dis-ie a lors & si l'on te baise, Pleust aux Dieux y le veoir au sarcueil, C'est usurpateur de mon  
 aise. Pleust aux

FIN.