

# Superius & Tenor.

¶ Quart liure, Contenant xxiiij.chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs:nouuellement imprimées à Paris.

I. 5. 4. 9.

<i>A tout iamais.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Plaisir, prouffit.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>xx.</i>
<i>Amour se doibt.</i>	<i>Maillart.</i>	<i>x.</i>	<i>Paſſant melancolie.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xx.</i>
<i>Amour que tu me fais</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quand suis au lict.</i>	<i>Geruaife.</i>	<i>iiij.</i>
<i>D'amour me plainctz.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>vij.</i>	<i>Roſſignollet qui châte.</i>	<i>Cle non papa</i>	<i>xvij.</i>
<i>D'un amy fainct.</i>	<i>Le rat.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin vouloit.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iamais amour.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Si pour aimans.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xiij.</i>
<i>Je vouldrois ce gentil.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si vous l'avez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>La grand doulceur.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>vij.</i>	<i>Si me voyez.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>Le temps vouldroit.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si i'ay grand desir.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Monsieur l'Abbé.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>j.</i>	<i>Vn galland le fit.</i>	<i>Cyron.</i>	<i>xvi.</i>
<i>O vous mes yeulx.</i>	<i>Du Bar.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Voir deuifer.</i>	<i>Decapell'a.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Prendre plaisir.</i>	<i>Cl. Martin.</i>	<i>vij.</i>	<i>Vne saffrette.</i>	<i>Guiliand.</i>	<i>xxvij.</i>

*Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon  
d'argent, rue S. Iehan de Latran.*

Auec priuilege du Roy, pour six ans.

II.

Superius

**M**

Onsieur l'Abbé, &amp; mōsieur son uallet,

ÿ

Sont faitz es gaulx tous deux cōme deci re: L'un est grand fol, l'autre petit folet:

ÿ

L'un ueult railler,

l'autre gaudir, &amp; ri re: L'un

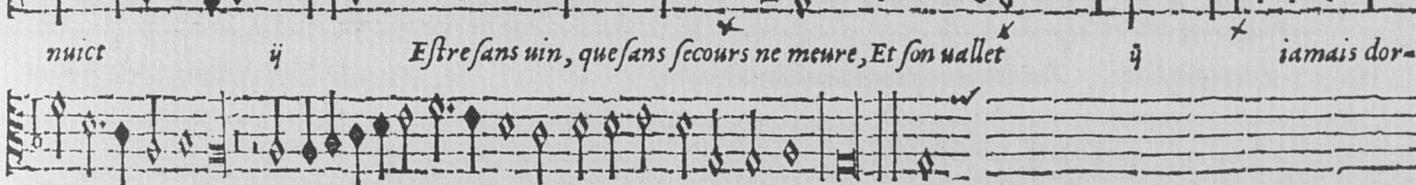
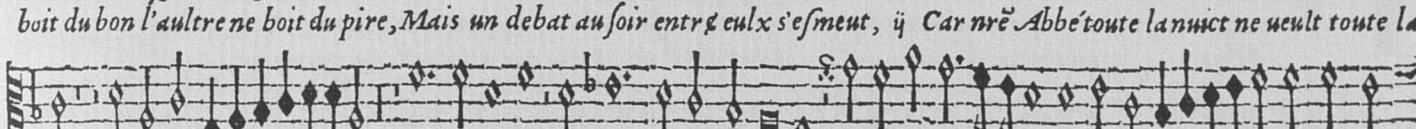
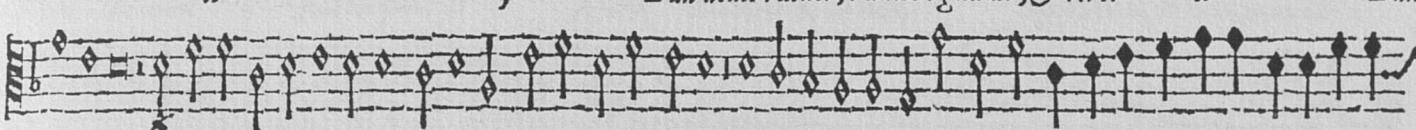
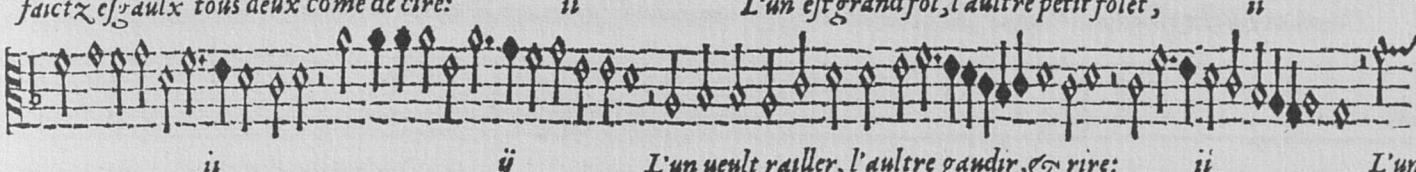
boit du bon, l'autre ne boit du pire, Mais un debat ij au soir entre eulx s'esment, Car nre Abbé toute la nuict ne

ueult ij ij Estre sas uin, que sans secours ne meu re, Et son ual-

ler iamais dormir ne peult, Tandis qu'au pot Tandis qu'au pot une goutte en demeure.

## Tenor.

III.



aa ij

III.

Superius.

Q

Vand suis au lict pour prēdre mō repos, C'et fois la nuict apres toy me reueil  
Et m'est aduis que te tiës les propas, Que i'ay desir te dire quand ie ueil

le, le, Lors dictz à

Dieu mais il a soudg oreille, A ma prie re, & n'anul soig de moy, Faiëtz luy pour moy sétir peine pareille, Voir

s'elle aura plus de pitié de soy. plus de pitié de soy.

P

Rendre plaisir en aimant loyaument, Sans estre aimé, & uiure sur attente  
Estre a moureux & iouir nulle ment, C'est un plaisir qui desplaist, & tourmenté,

Que s'il adueit q

la dame présente, Des biens requis le meilleur à chosir, ü Et que l'aimant du présent

se conten te, Lors c'est tourment ou gist un grād plaisir.

*Tenor.*

**Q** v and suis au liet pour prēdre mō repos, Cēt fois la nuict apres toy me reueil  
 Et m'est aduis que te tiens les propos, Que i'ay desir te dire quand ie ueil

te, le, Lors

, dictz à Dieu, mais il a sourd' oreille, A ma priere, & n'anul soing de moy, Faictz luy pour moy sentir peine pareil -  
 le, Veours'ellg aura ij plus de pitié de soy. Faictz luy

**D** Rendre plaisir en aimant loyaul  
 Estry amoureux, & iourir nulle

mēt, Sans estre aime', & uiure sur atten te,  
 mēt, C'est un plaisir, qui desplaist, & tourmen -  
 te, Qu'esi aduient que la dame presen te, Des biens requis le meilleur à choisir, Et quel l'aymāt du

present se conten te, Lors c'est tour ment ou gist un grand plai sir.  
 aa ij.

VI.

Superius.

A

Tout iamais d'un wouloir immortel,

ÿ

La seruiray comme la plus nota-

ble,

Qui soit uisuant d'un ioyeulx entretien, La raison est que son cœur & le

mien Ne soit plus qu'un

ÿ

par vn wouloir sembla

ble

Ne soit plus qu'un

ÿ

par vn wouloir sembla

ble. A tout iamais

Tenor.

VII.

A

Tout iamais ii d'un uouloir immortel, q̄ La seruiray q̄ come la

plus notable, q̄ Qui soit uiuant d'un ioyeulx entre tien, La

raison est que son cœur & le mien, q̄ Ne soit pl̄o qu'un par vnuouloir

sembla ble Ne soit plus qu'un q̄ par vnuouloir sembla

ble. ii A toutiamais. ii

## VIII.

## Superius.

**L**

A grand doulceur de vrē cler uisai  
La craulté de uredur courai

noir,  
noir,ii  
ii

ge, Me donx espoir de mercy recep-  
ge, Me faict douleur, de crainte cocep-

N'avez donc pl<sup>o</sup> merueilles de me ueoir, Ores chantat,

ores faisant clameurs, Car soubz espoir de uis, & mort auoir,      Ie uis sans uie, & sans mourir ie meurs. ii

**D**

Amour me plaitz, & du mal que ie setz, De trop aimer ii ii par folie, & simplef

Car puis quil nuit ne doibt plaire à mes ses, Et s'il est bon ii ii ne doibt causer destres

se, o  
se,

fol plaisir, ô facheuse ô facheuse lies se, Quād pour aimer ii le malheur aisi croist, Que le uouloir m'est doulx puis en ays

se, L'huyert ie brusle ie brusle ij ij L'huyert ie brusle, & l'aste meurs defroid. ij

ii

Lbz-

## Tenor.

IX.

**L** Agrād doulceur de vrēcler ui sai  
 La cruaulté de vrēdur courai  
 de mercy recep  
 de craïte cōcep      uoir  
 uoir,      N'ayez donc plus merueilles de me ueoir      ii      Oreschātant,  
 oresfaisant clameurs, Car soubz espoir, de vige & more      auoir, Ie vis sans vige, & sans mourir ie meurs.      ii

**D** 'Amour me plaiȝ du mal que ie sērȝ Detrop aimer      ii      ii      par folix, & sipliße,  
 Car puis qu'il nust nedoit plaire à mes sēs, Et s'il estbon      ii      ii      ne doit causer destreſe, Oſol  
 plaisir ô facheuse lieſe      ii      Quāt pour aimer le malheur aſſicroit, Que le nouloir m'est doulx puis en angoiſſe ii  
 L'hyuert ie brusle ie brusle ii      ii      ii      L'hyuert ie brusle, & l'estē meurs defroid. ii      ii      L'hy  
 Quar

x.

Superius

**P**

Laisir, prouffit, hōneur, hōneur, aduācemēt, Maitz gēs ôt en pour à l'amour attaïdre Quiré

aux siés vntel vn tel contētement, Que dire peulx amitié trop pl<sup>e</sup> moïdre Que n'est amour, lequel si uoulois paindre, En

vne fleur, & à mortelle cho se Feust vn rosier, lors d'rois sans nul craïdre. Amour se doit ii figurer vne rose. ii

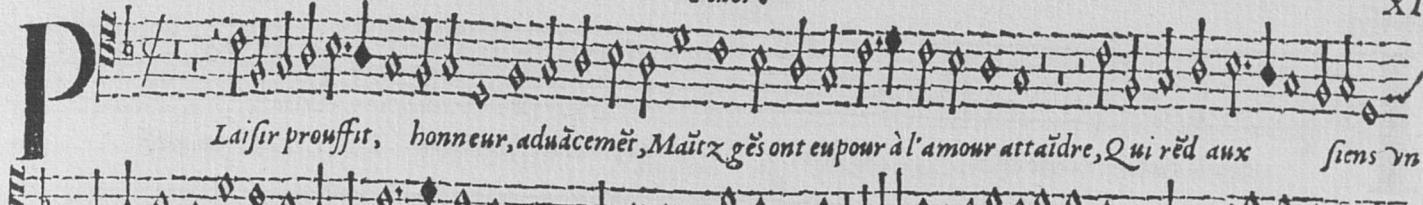
**A**

Mour se doit figurer vne rose, Dont pour vn tēps l'odeur on peult  
Mais amytié est trop pl<sup>e</sup> grāde chose, Qui biē au vray la veult consi

tirer, Car  
derer:

amour n'est qu'un desir d'aspi rer A quelque fin, pour vn content emēt: Mais d'amytié, l'on en peult retirer, Plaisir

prouffit, honneur, aduācemēt. Mais d'amytié l'on en peult retirer, Plaisir, prouffit, honneur, aduācement.



tel contētemēt, Que dire peulx amitie trop pl̄o moïdre Que n'est amour, lequel si woullois païdre En vne fleur, & q̄ mortelle chose Feust un resier, lors dirois s̄as nul craïdre, Amour se doit y figurer vne rose. II

A Mour se doit figurer vne rose, Dont pour vn temps l'odeur on peult t̄  
Mais amytié est trop pl̄o grande chose, Qui bien au vray la veult confide rer, Car amour  
n'est qu'un desir d'aspirer A quel que fin, pour vn contētemēt: Mais d'amytié l'on en peult retirer, Plaisir, prouffit,

bonneur, aduan cemēt. Mais d'amytié l'on nen peult retirer, Plaisir, prouffit, honneur, adua cemēt.  
Bb y.

Amais amour n'aura ceste puissan ce, De cōmander iÿ à ce qui n'est plus  
sien, Puis que la mort par sa grande in constan ce, A de plusieurs ii l'espoir pris &  
mon bien: Contre suis desormais n'estre rien, Pour ne seruir aux amoureux d'exéple, Partz d'oc a amour,  
le cœur qui n'est rien, Souffre languir, iÿ & mourir tout ensem bl. Partz d'oc a nour, &  
le cœur qui n'est rien, Souffre languir, ii & mourir tout ensemble.

## Tenor.

XIII.

Amas iamais amour n'auraceste puissan ce, Decommaſder ii ii à  
ce qui n'est pl'sien, Puis que la mort par sa grādg incon ſtance, Ade plusicurs ii ii  
l'espoir pris, & mon biē. Contête suis deſormais n'eftre rien, Pour ne feruir aux amoureux d'exéple, Partz doc a-  
mour, & le cœur qui n'est tien, Souffre languir, ii ii & mourir tout enſemble. Partz donc  
amour, & le cœur qui n'est tien, Souffre languir, ii ii & mourir tout enſemble.

bb ij

XIII.

Superius

S

I pour amas la Lune est importun  
Quid soubz espoir pourchassent leurs fortune,

ne, Pour sa clerte qu' elle monstre de  
Mais la clerte de la Lune leurs

nuict, D'ot sont con-  
nuit,

traictz d'attedre la minuict,

que la clerte de leurs yeulx se recose, Et si n'ot lors de leurs dames respo-

ce, Prest sot de choir en gräd' desesperance, N'estoit qu'amour cest arrest leur pnoce, La fin d'espoir c'est d'auoir iouijuscce.

O

Vous mes yeulx qui auex incite, Mon triste cœur à telle passi on,  
O hault pen ser qui m'auex recité, Partant defois telle perfec tion, Maliberté pour

trop d'affection, Chagém'auex y ô quelle recompense, Dont uiët cela que la punition Ne recep-

uez, d'une si griefue offen

sc.

## Tenor.

XV.

**S**i pour amä la Lune est importunne, Pour sa clerte qu'elle mästre de  
 Qu'ad soubz espoir pourchasset leurs fortune, Mais la clerte de la Lune leurs  
 la minuict ij Quel la clerte de leurs yeulx se recon sc, Et si n'ont lors de leurs dames respöce, Prest  
 sont de choir en gräud' desesperan ce, N'estoit qu'amour c'est arrest leur pronöce, La fin despoir c'est d'auoir iouissäe.

**O** vous mes yeulx qui auez in  
 O hault penser qui m'auez re  
 té pour trop d'affection, Changé m'auez ij  
 Ne recepuez, d'une si grieue offense.

cité, Mon triste cœur à telle passi  
 cité, Partant de fois telle perfec  
 on, Ma liber  
 tion, Dont uient cela que la puni  
 tion

**V**ngallant le fit, & refit Vngalland      A une fille en s'esbatant, Et puis apres la satis-

fit, Et puis apres      D'un bel escudor tout cōtāt, Ma foy se n'ē aure' pas tāt, Ma foy

Ce diēt la fille c'est beau coup, Serrez cela      ii dict il à coup, Lors dict la fille      ii au corps

gent, Faictes le dōc encorç un coup      ii Pour le surplus de ure ar gent. Faictes le dōc encorç un coup ii

Pour le surplus de ure ar gent.

Tenor.

XVII.



Ngalland lefit, & refit,

ij

A vne fille en s'es batant, Et puis apres la satif-

fit, ij ii D'un bel escudor tout cōrāt, Ma foy ma foy ie n'ē auré pas tāt, ma foy ij

ma foy ie n'ē auré pas tāt, Ce dict la fille c'est beaucoup, Serrez serrez cela dict il à coup, Lors dict la fille ij au corps

gēr, Faictes le dōc encoré vn coup, ij Pour le surplus de ure argent. Faictes le dōc encoré vn coup ii

Pour le sur plus de ure argent.

Quart.

cc

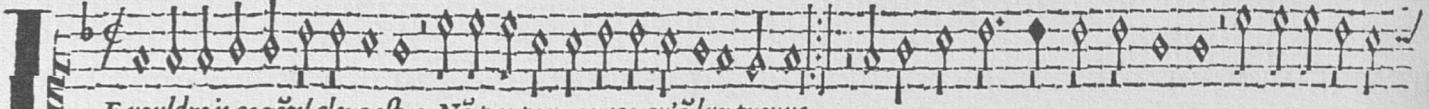
XVIII.

Superius.



maïtenant ie cōmēc̄ à sentir à sentir, Quel ennuict c'est cōplair à son cōtraire, Celer le doibz mais j̄ ie ne m'ē puistai-

re, Car ma douleur j̄ ne si ueulx con sentir, Ha, ha que biē peusert un bō repētir, Quādon ne peult au surpl̄o satiffaire.



E uouldrois ce gētil clerc estre, Nō pas pour grace qu'ē luy treuve, Car tu s̄ais biē q tout mō œuvre, Ne tēd qu'a estre

Ni aussi pour estre ton maistre, Las du cōtraire as tāt de preuve,

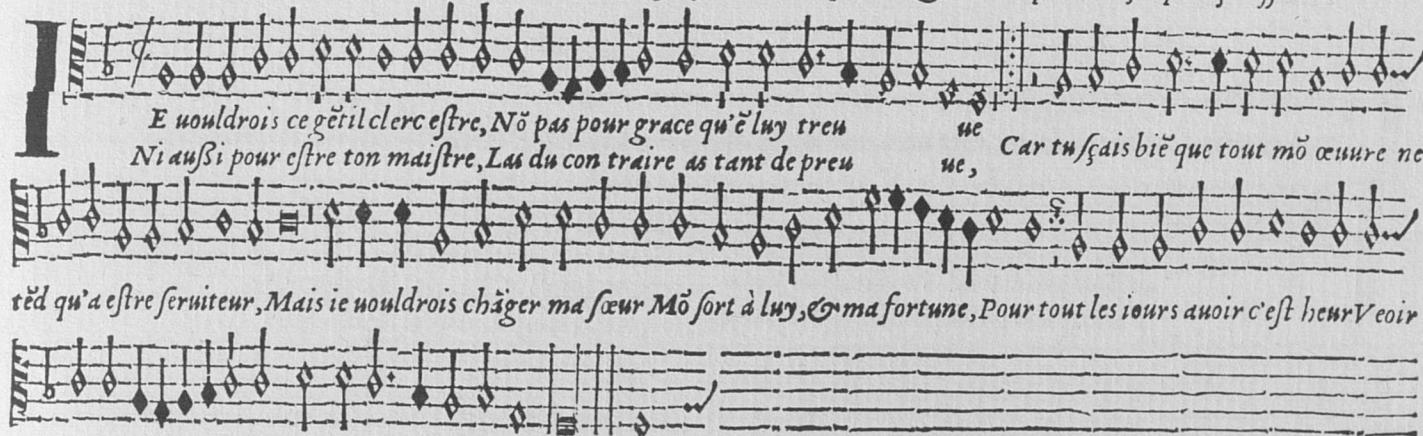
seruiteur, Mais ie uouldrois chāger ma sœur Mō fort à luy, & ma fortune, Pour to⁹ les iours auoir c'eft heur, Voir mamye iheu

re opporu

ne.

Tenor.

XIX.



cc ij.

**A** Mour que tu me fais de mal, S'as me döner, ij S'as me döner quelque al  
*N'as tu point pitié du traueil, Lequel ie près ij Lequel ie près pour ta* lepeance, Pour un  
*iour cent fois t'ay cher ché, Cōme un bon chien fait à la traſſe, Mais trop tu faſois du fasché, du* fas-  
*ché, Quād au pres i'eſtois de rafe ce, Dōt i'ay cōgneu ſubitement, Que toy ne me failloit fi-*  
*er, La raiſon ſera pour cōment, Que tu es pour uray trop legier. ij Que tu es pour uray trop le gier.*

**P** Assant melancolie Vn foir apres ſouper,  
*I'entreprins la folie D'aller toſt deſtouper* La fenestre à mamye Elle eſtā emdormie Toute nuë  
*Sur ſon liet, Aupres d'elle me couche Ne me monſtrant farouche, Feis branſler le chaliet.* An

## Tenor.

XXI

**A**

Mour que tu me fais de mal, que tu me fais de mal, Sās me dōner quelque allegēace, Sās me dōner Sās me dō-  
N'as tu point pitié du traual, pitié du traual, Lequel ie près pour ta plaisirce, Lequel ie près Lequel ie

ner quelque allegēance, Pour un iour cēt fois t'ay cherché, Cōm̄g un bō chie ij fait à la  
prens pour ta plaisirce,

traſe, Mais trop tu faſois

ii du fasche, Quād au pres i'ſtois de ta face, Dōt i'ay cogneu ii ſubitemēt, ſubitemēt, Qu'ē toy ne me failloit ne me failloit fier,

La raison ſera pour com ment, Que tu es pour uray trop legier. ij Que tu es pour uray trop legier. ij

**P**

Aſſant melā col i e Vn foir apres ſouper,  
I entreprins la folie, D'aller toſt deſtouper La fenestrē à mamye Ellē eſtant endormie Toute nuē ſur ſon

lict. Aupres d'elle me couche Ne me monſtrat farouche Feis branſler le chalict.

An

cc ij.

R

O signolet qui châte au uerd  
bois,

ÿ

N<sup>o</sup> 22

tu pas ueu

ma doulc<sup>e</sup> amye, Ie l<sup>ay</sup> perdu<sup>e</sup> paßé trois moys, paßé trois moys, iiDont to<sup>o</sup> les iours il m'en ennu<sup>y</sup> e: Or reuenez gente fillette, Car iefuis ureamy, ii

Or reuenez

ÿ gente fillette, Car iefuis ureamy, ÿ

ÿ

Cueiller yrôs la

violette,

ii

ii

ii

Pour paßer

tout ennu<sup>y</sup>.

ii

ii

ie

## Tenor.

XXIII.

R

O signolet qui chante au uerd  
bois, ii

N'as tu pas ueu ma doulc<sup>e</sup> amy  
e, Je l'ay perduë passé trois mays, ii

Dont tous les iours il m'en ennuy  
e: Or reuenez ii gête fillet-

te, Car iesuis ure amy, Or reuenez gête fillette, ii Car iesuis ure amy, ii Cueillerg-

rôs la violette, ii ii ii Pour passer tout ennuy.

ii ii ii Pour passer tout ennuy.

## XXIII.

## Superius.

*Si nous l'avez redéz le moy, Getil garson mö pucellage Nefaites plus uiur en e-*

*moy Mon petit cœur de frāc courage ij Mon petit cœur de frāc courage. ij Mon petit cœur de frāc courage, Les fēmes*

*de nōstre uillage Disent par tout iel'ay uendu, Ell' ont mē ti Ell' ont menti par leurs uisage, Car par ma*

*foy ie l'ay ie l'ay perdu. ij ie l'ay perdu, Car par ma foy ij ie l'ay per du. Ell' ont mēti par*

*leurs uisage*

## Tenor.

XXV.

S

I vous l'avez rendez le moy, rendez le moy, Gëtil garson mō pucellage, Ne faictes plus uiure en es moy, uiure en es-  
 moy, Mō petit cœur de fräc courage, Mō petit cœur ij de fräc courage, Mon petit cœur ij de fräc coura-  
 ge, Les fëmes de nrë willa ge, Disent par tout ie l'ay uëdu, Ell' ont men ti Ell' ont men-  
 ti par leurs uisage, par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay perdu. ie l'ay ie l'ay pdu. Car par ma foy ie l'ay perdu. Ell' ôt mëti  
 Ell' ont mëti far leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay pdu. ie l'ay ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu.

Quare

dd

**V**oir deuiser, & con, & con, & conuerser, Maj'e, & femelle, a fois d'iuer      sc,  
 Fai et l'home tout sur co, sur co, sur co, sur co, sur co, sur co, Et femme choir a la renuer      sc,      Sathan y uient  
 à la      trauer      se, Tout engluer telle pipé      e      Qui de sa cautel le per uerse, Fem-  
 me jamais n'est destrapé      e.

**R**obin wuloit ii sa feme batre, ii      Auat que mōter a cheual ii  
 Mais en coidant ii le bas cōbatre ii      Il fit un peu du desval ii  
 Car il frappa ii trop rudemēt, trop rudemēt, De sorte que de rat picquer Mou  
 rut quasi subite      met Voila que c'est de triqueter. ii      Voila que c'est de triqueter.

Tenor.

XXVII.

V

Eoir deuiser, & con, & con, & cōuerser, Masle, & femelle a fois diuerte,  
Faict l'homme tout sur con, sur co, sur cōuerser, Et feme choir à la renuerse,  
Sathay uient à la-  
trauerte, Tout engluer telle pipe e Qui de sa cau  
telle peruerse, Femme iamais n'est de trapéc.

R

Obin uouloit sa feme batre ii  
Mais en cuidat le bas combatre ii  
uouloit sa feme batre, Auant que moter à cheual, ij  
cuidat le bas cōbatre, Il fit un peu du desloyal, ii  
ii  
ij  
Car il frappa Car il frappa trop rudement, De sorte De sorte que de tant pic-  
quer Mourut quasi subitement, Voila que c'est de triqueter, de triqueter. ii  
Voila voila que c'est de triqueter.  
dd ij

## XXVIII.

Superius.

**V**e  
*N'eſafrette ſafrettat, A qui frettloit le derrie* *re,* *ii*

*Pri a celuy qu'elle aimoit rat De luy rabiller ſa croupiere,* *ii* *Il luy exaulte*

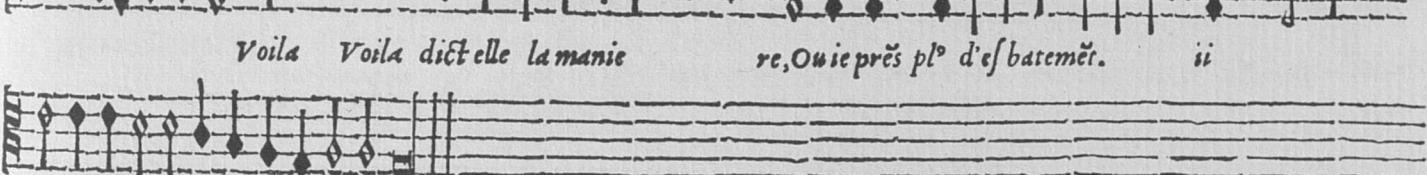
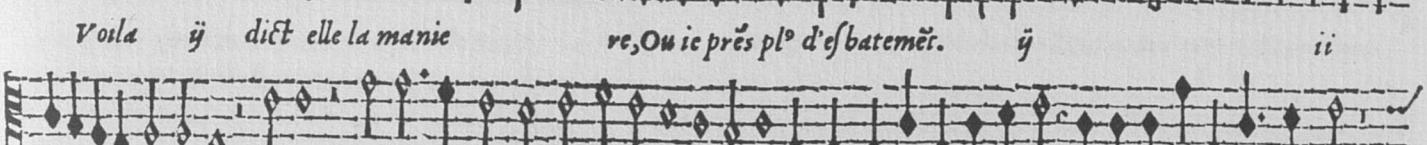
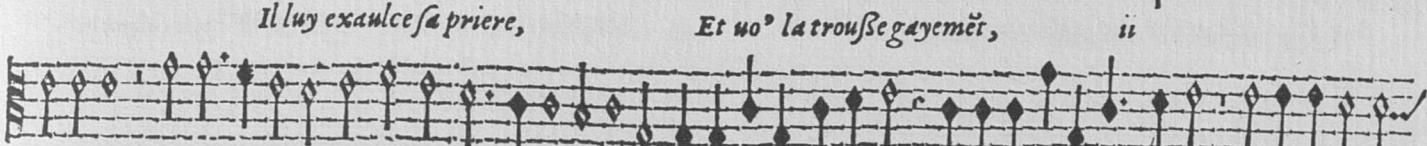
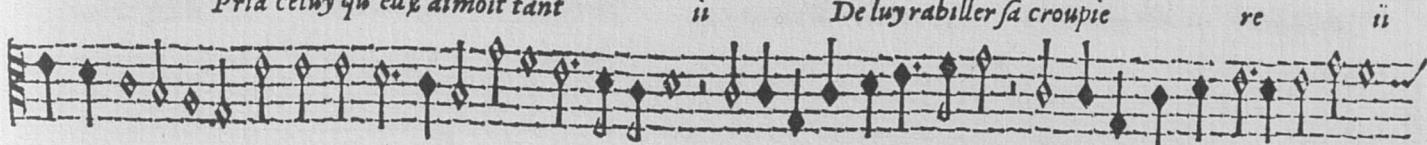
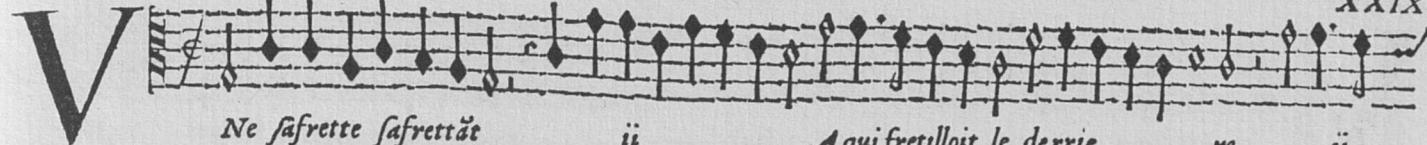
*ſa prie re, Et uo<sup>9</sup> la trouſſe gayemēt* *ii* *Voila ÿ dict elle la manie-*

*re, Ou ie prens pl<sup>o</sup> d'efbatemēt* *ÿ* *ÿ* *Voila ÿ ÿ dict elle la manie-*

*re, Ou ie près plus d'efbatement.* *ÿ* *ÿ*

Tenor

XXIX.



XXX.

Superius,

L

E temps uouldroit de soy trop presumer, Si l'a  
mitié plus coeleste qu'humai ne,D'en-

tre noz deux il cuidoit cōsu mer: Il n'a pouoir que sur chose mondai ne mōdaine,

Sur l'incōstat, & ce quis souffre peine, Qui mōstre dōc en cela son pou uoir, Car amytie

constant & bien certaine, Souffrir ne peult pour apres fin a uoir.

S

Il ay grād desir de la ueoir, Elle n'en a pas moins d'ēuie, ij  
De telle sorte que pouruoir, Al'un sans l'autre on ne peult mye, ij

Quāt ie suis avec cest/a

nie, Et de moy i'en ay pl<sup>e</sup> grād ioye , Par ainsi laise de mamye. Faict qu'en contētemēt ie soy. ii

Tenor.

XXXI

L  
Le temps nouldroit de soy trop presumer, Si l'a  
mytie pl<sup>e</sup> cœleste qu'humai ne. D'etre noz  
deux il cuidoit con sumer, Il n'a pouoir que sur chose mondai ne, mōdai ne Sur  
l'inconstant, Ce qui souffre pei ne, Qui mōstre donc en cela son pouoir, Car amy-  
tie cōstante & bien certaine, Souffrir ne peult ii pour apres fin auoir.

S  
I t'ay grād desir de la ueoir, Elle n'en a pas moins d'ennie, ii  
De telle sorte que pouruoir, A l'un sans l'autre on ne peult mye ii Qu'ā die suis avec  
c'est sa uie, Et de moy i'en ay pl<sup>e</sup> grād ioye, Par aisi laise de de mamye, Faict qu'en cōtētemēt ie soy. ii



XXXII.

Superius, &amp; Tenor.

**S**i me oyiez face triste, & dolere, Vn tainté passé ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma nige est aux  
dictes pour seur sa maistresse est absente, Cela lefaict ainsi ainsi deuenir mieulx,

rayons deses yeulx, Le seul soleil, ii qu'en ce monde reuere: Côme des rays d'un phœbus gratiens, Se paissent fleurs  
ii durant la prime ue re.

**S**i me oyiez face triste, & dolente, Vn tainté passé ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma nige  
dictes pour seur sa maistresse est absente, Cela lefaict ainsi ainsi deuenir mieulx,

est aux rayons de ses yeulx, Le seul soleil, qu'en ce monde reue re, Côme des rays d'un phœbus gra-  
tienx, Se paissent fleurs ii durant la prime uere.  
Fin.

# Contratenor & Bassus.

**Quart liure, Contenant xxiiij.chansons nouuelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs:nouuellement imprimées à Paris.**

I. 5. 4. 9.

<i>Atout iamais.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Plaisir, prouffit.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>x.</i>
<i>Amour se doibt.</i>	<i>Maillart.</i>	<i>x.</i>	<i>Passant melancolie.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xx.</i>
<i>Amour que tu me fais.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quand suis au lict.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>iiij.</i>
<i>D'amour me plainctz.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>viiij.</i>	<i>Rossignollet qui châte.</i>	<i>Cle non papa.</i>	<i>xvij.</i>
<i>D'un amy fainct.</i>	<i>Le rat.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin vouloit.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iamais amour.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Si pour aimans.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Je vouldrois ce gentil.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si vous l'avez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>La grand doulceur.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>vij.</i>	<i>Si me voyez.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>Le temps vouldroit.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si t'ay grand desir.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Monsieur l'Abbé.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>ij.</i>	<i>Vn galland le fit.</i>	<i>Cyran.</i>	<i>xvi.</i>
<i>O vous mes yeulx.</i>	<i>Du Bar.</i>	<i>xij.</i>	<i>Voir deuiser.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Prendre plaisir.</i>	<i>Cl.Martin.</i>	<i>vij.</i>	<i>Vne saffrette.</i>	<i>Guillaud.</i>	<i>xxvij.</i>

*Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon  
d'argent, rue S. Iehan de Larran.*

**Auec priuilege du Roy, pour six ans.**

II.

Contratenor.

M

Onsieur l'Abbé, & mōsieur son uallet, & mōsieur son uallet

ii

Sōtfaictz es gaullx to<sup>o</sup> deux cōme de cire:

ii L'un est grād fol, l'autre petit folet,

jj

jj

L'un ueult railler, l'autre gaudir, & rire:

ii

l'un

boit du bon, l'autre ne boit du pire, Mais vn debat

jj au soir entre eulx s'esment, Car nr̄ Abbé toute la nuict ne

ueult toute la nuict ne ueult

jj

Estre sans uin que sans secours ne meure, Et sō uallet iamais dor-

mir ne peult, Tandis

qu'au pot une goutte en demeure. ii

Bassus.

III.

Onsieur l'Abb'e, & mōsieur son uallet, & mōsieur so uallet

ii

Sont

faictz esgaulx tout deux cōme de ci

re, L'un est grand fol, l'autre petit folet l'autre petit folet

ii

L'un ueult railler, l'autre gaudir, & ri

re: L'un boit

du bon, l'autre ne boit du pire, Mais un débat au soir entrz eulx s'esment ij Carnrē Abb'e toute la nuict ne ueult tou

te la nuict ne

ueult ii

Estre sans uin que sas secours ne meure, Et son uallet iamais dormir ne

peult ii

Tandis qu'au pot une goutte en demeure. ii

Aa ii.

III.

Contratenor.



Vand suis au lict pour prēdre mō repos, Cēr fois la nuict  
Et m'est aduis que t'iens les propos, Que s'ay desir

apres toy me reuel le,  
te dire quāt ie uel le,

Lors dictz à Dieu mais il a sourde oreille A ma priere, & n'a nul soing de moy, Faictz luy pour moy sentir peine pareille

Voir s'elle aura plus de pitié de soy.



Rendre plaisir en aimant loyau met, S'as estre aimé, & uiure sur atten  
Estré a moureux, & iouir nullement, C'est vn plaisir qui desplaist, & tourmen

te, Que

s'il aduiet que la dame presente, Des biēs requis ii le meilleur à chosir, Et que l'aimant du présent se

con tente, Lors c'est tourmēt ou ḡist vn grād plaisir.

Bassus.

v.

Vand suis au liet pour prendre mō repos, C'et fois la nuict y ii apres toy me reueille,  
Et m'est aduis que te tiens les propos, Que s'ay desir ii ii tedire quand ie ueille, Lors

dictz à Dieu mais il a sourdg oreille, A ma priere, & n'a nul soing de moy, Faictz luy pour moy sentir peine pareil-

le, Voir s'elle aura ii plus de pitié de soy.

Rendre plaisir en aimant loyaul ment, S'as estre aymé, & uiure sur attente, ii

Estre a moureux, & iouir nullement, C'est vn plaisir, qui desplaist, & tourmête, ii

Que s'il aduient que la dame presente, Des biës requis le meilleur à choi sir, Et que l'aimant du

present se contente, Lors c'est tourmêt ou gïst vngräd plaisir. ii

Aa ij.

VI.

Contratenor.

A

Tout iamais

d'un ouloir immortel,

La scri-

ray comme comme la plus notable, ij

Qui soit uiaät ii d'un ioyeux

entretien, La raison est que son cœur, & le mien, ii Ne soit plus qu'un ii par

v'n ouloir sembla ble Ne soit pl<sup>o</sup> qu'un ii par v'n ouloir sembla

ble. A tout iamais.

ii

*Bassus*

VII.

A

Tout iamais ij d'un uouloir immortel ij La seruiray comme la

plus nota ble, ij Qui soit uiuant d'un ioyeulx entretien, La raison

est que son cœur &amp; le mien; Ne soit plus qu'un ij par un uon-

loir semblable ii Ne soit plus qu'un ii par vn uouloir semblable. ii

A tout iamais. ii ii

## VIII.

## Contratenor.

**L** Agrād doulceur de ure clēr uisa ge, ü Me donne espoir de  
 La crualte de ure dur courai ge, ü Mefait douleur de  
 mercy rece p uoir ü N'ayez donc pl<sup>e</sup> merueilles de me ueoir, Ores  
 craite cōcep uoir ü chantät, ores faisant clamours, Car soubz espoir de vi<sup>e</sup> & mort auoir, Ie uis sans vi<sup>e</sup>, & sans mourir ie meurs. ü

**D** Amour me plairz, & du mal que ie sēz. De trop ai mer par folig, & simplef se, o fol  
 Car puis qu'il nuit ne doibt plaire à mes sēs, Et s'il est bon ne doibt causer destres se,  
 plaisir, ô facheuselies se, ü Quād pour aimer le malheur aisi croist, Que le uouloir m'est doulx puis en agoise  
 ü L'huyent ie brusle ie brusle ii ii ii L'huyent ie brusle, & l'asté meurs de froid. ii ii Lhy.

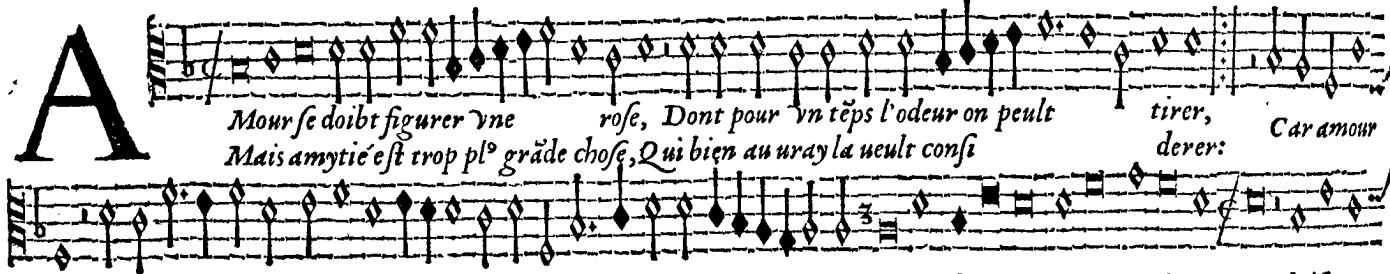
**L** A grand doulceur de ure cler uisai ge, ii Medonne espoir  
 La cruaulte de ure dur courai ge, ii Mefait douleur  
 de mercy recepuoir, ii Nayez donc pl<sup>e</sup> merueilles de me vcoir: ii Oreschârant,  
 de crainte concepuoir, ii ores faisant clameurs, Car soubz espoir de uie & mort auoir, le vis sans vis, & sans mourir ie meurs.

**D** Amour me plaitz, & du mal que ie fets, De trop aimer ii ii De trop aimer par folie & si plesse,  
 Car puis qui nuit ne doibt plaire à mes ses, Et sil est bon ii ii Et sil est bon ne doibt cause destre:  
 O fol plaisir, ô fascheuse lieffe, ii Qu'ad pour aimer le malheur ainsi croit, que le uouloir m'est doulx puis en an-

goisse ii L'huyert ie brusle ie brusle ie brusle ii L'huyert ie brusle, & l'este meurs defroid, ii Lhy.  
 Quart Bb



cho se Feust un rosier, lors dirois s̃as nul craïdre, Amour se doit ij figurer vne ro sc. ii



n'est qu'un desir d'assi rer A quelque fin, pour vn cōtente ment, Mais d'amytié l'on en peult retirer, Plaisir, prouf

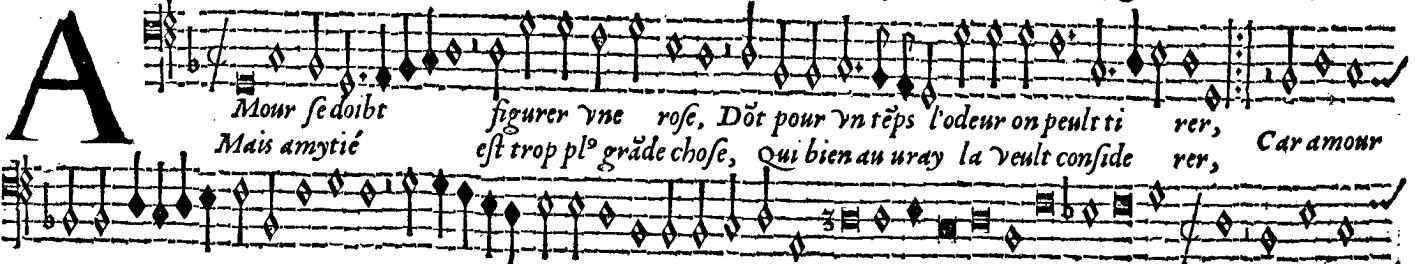




Laisir, prouf fit, honneur, aduancemēt, Maisz gēs ôt en pour à l'amour attaïdre, Qui red aux siés vn

tel contetement, Que dire peulx amytie trop pl<sup>e</sup> moïdre Que n'est amour, lequel si uoulois paindre, En vne fleur, q̄ mor-

telle chose Feust vn rosier, lors dirois sans nul craïdre, Amour se doit figurer vne rose. figurer vne rose



Mour se doit figurer vne rose, Dōt pour vn rēps l'odeur on peult ti rer, Caramour  
Mais amytie est trop pl<sup>e</sup> grāde chose, qui bien au uray la veult considerer,

n'est qu'un de sir d'aspirer A quelque fin, pour vn cōtentemēt, Mais d'amytié l'on en peult retirer, Plaisir, prouf-

fit, honneur, aduancemēt. Mais d'amytié l'on en peult retirer. Plaisir, prouffit, honneur, aduancement.

Amais Iamais amour n'aura ceste puiſſāce, De cōmander à ce qui n'est plus  
 sien, Puis que la mort par sa grādʒ incōſtāce, A de plusieurs l'espōir pris, & mon  
 bien: Contēte suis desormais n'estre rien, Pour ne seruir aulx amourcux d'exem ple, Partz donc  
 amour & le cœur ii qui n'est tien, Souffre languir, ii & mourir tout ensem ble. Partz  
 donc ii amour & le cœur ii qui n'est tien, Souffre languir, ii & mourir tout ensem ble.

*Bassus.*

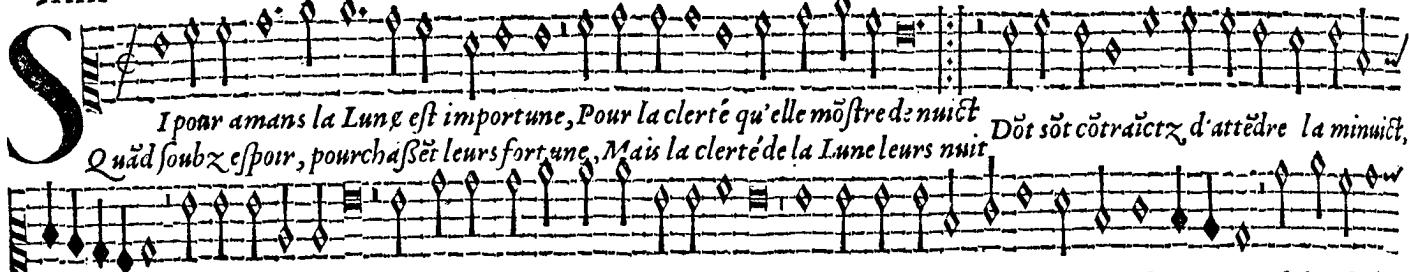
XIII.

I Amais Jamais amour n'aura ceste puissance, De cōmander ii à ce qui n'est plus  
sien, Puis que la mort par sa grāde inconstance, A de plusieurs ii l'espoir pris, & mon biē. Con-  
ten te suis desormais n'estre rien, Pour ne seruir aux amoureux d'exēple, Partz donc ij amour  
& le cœur ii qui nest tien, Souffre läguir, ij & mourir tout ensemble. Partz donc amour & le cœur  
ii qui nest tien, Souffre languir, ij & mourir tout ensemble.

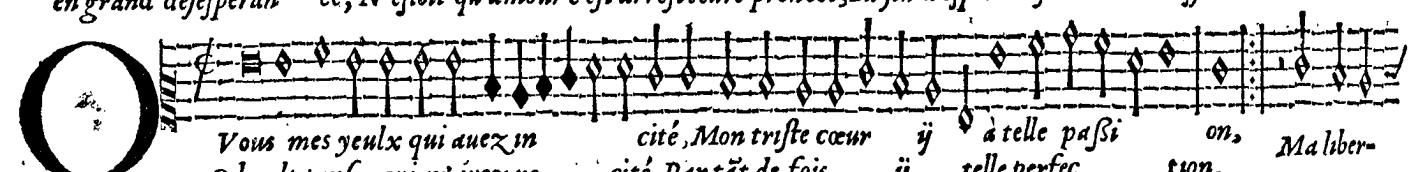
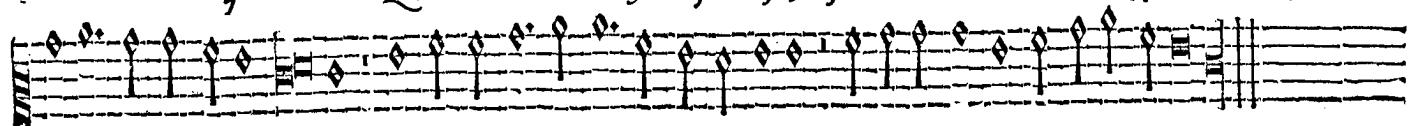
Bb ij.

XIII

Contratenor



*ÿ* Que la clerté de leurs yeulx se recōſe, Et si n'ōt lors de leurs dames respon ce, Preſſont de choir



**S**i pour amas la Lung est importune, Pour sa clerte q̄elle mōstre de nuict Dōt sōt cōtraictz d'attēdre la mi  
 Quād soubz espoir pourchassent leurs fortune, Mais la clerte de la Lune leurs nuit,

nuict,      Que la clerte de leurs yeulx se recōse, Et si n'ōt lors de leurs dames respōce, Prest sont de choir en  
 grād' desesperan ce, N'estoit qu'amour c'est arrest leurs pronōce, La fin d'espoir c'est d'auoir ionissāce.

**O** Vous mes yeulx qui auez incitē Mō tristi cœur      q̄ atelle paſſi on, Maliberté pour trop d'a-  
 O hault pēſer qui m'auez recite, Par iat de fois      q̄ telle perfecti on, fection,      q̄ Changē m'auez      q̄ ô quelle recōpen se, Dont uiet cela que la puniti-  
 on Nerecepuz,      q̄ d'une ſigriefue offensē.

**V**Ngallant le fit, & refit, ij Vngallat le fit, & refit, A vne fille en s'esbatat, Et puis apres la satisfi-  
 fit, ij ij D'un bel escu dor tout cōtāt, Ma foy ie n'ē aurez pas tāt ij ij  
 Ce dict la fille c'est beaucoup, Serrez cela ij dict il acoup, Lors dict la fille, ij au corps  
 gent, Faictez le donc ij encorg vncoup ii Pour le surplus de ure argent. Faictes le donc ii encore v-  
 coup ii Pour le surplus de ure argent.

Bassus.

XVII.

N gallant le fit, & refit, A vne fille A vne fille en s'esbatant, Et puis apres Et puis apres la satisf

fit D'un bel escu ii dor tout contat, Mafoy sen'en aurez pas tåt, Mafoy ii Ce diët la fille

c'est beaucoup, Serrez cela ii Serrez cela diët il à coup. faites le donc faites le donc encore un coup, Pour

le surpl<sup>is</sup> ii de uostre argët. Faiëtes le doc ii encore un coup pour le surpl<sup>is</sup> ii de ure argent.

Quart.

Cc

## XVIII.

## Contratenor

**D**'vn amy faictie ne me puis deffaire, S'as ma parole, & hōneur aſſētir, Las, las maſtenat ie cōmen-  
ce a sentir, Quel enuict c'eſt cōplaire à ſō contrarie, Celer le doibz mais ie ne m'en puis tai re, Car  
madouleur ne ſi ueulx con sentir, Ha ha que biē peufert un bon repētir. Quād on ne peult iſ au ſurpl' ſatiffaire.

**I**E wouldrois ce oētil clerc eſtre, Non pas pour gracie qu'ēluy treue, Car tu ſcias biē que tout mon œuvre. Netēd qu'a  
Ni auſſi pour eſtre ton maifte, Las du contrarie as tāt de preune.  
estre ſeruiteur, Mais ie wouldrois chāger ma ſœur Mon ſort à luy, iſ & ma fortune, Pour tous les iours avoir c'eſt  
heur, Veoir manye à heure opportune. Pour

**D**

'Vn amyfaict iene me puis deffai re,Sas ma parole, & honneur assen tir,Las las maite-  
nant ie commeng a sen tir, Quel enuit c'est cöplaire à son contraire,Celer le doibz mais mais ie ne  
m'en puis taire Car ma douleur ij Ha ha que bien peu sert un bon repêtrir. Quand on ne peult au surplø satiffaire.

**I**

E woudrois ce gëtu clerc estre, Non pas pour grace qu'e luy treuve,  
Ni aussi pour estre ton maistre, Las du contrai re as tät de preuve. Car tu fçais bië que tout mō œuvre. Ne  
tend qu'a estre seruiteur, Mais ie woudrois chäger chäger ma sœur Mō fort à luy, & ma fortune, Pour to les iours auoir  
c'est heur, Voir mamyé à heure opportune.

A

Mour que tu me fais de mal Sans me döner  
*ÿ* Sans me döner *ÿ* *ÿ* quelque alle  
*N'as tu point pitié du trauail, Lequel ie près* *ÿ* *Lequelie près* *ÿ* *ÿ* pour ta plan-

*gean**ce,*

*Pour vn iour cét fois t'ay cher ché, Cōm<sup>z</sup> un bō chien faict à la trace, Mais trop tu faisou du fas-*

*fan**ce,*

*ché, Quād aupres i'estoys de tafa*

*ce, Dont i'ay cōgneu *ÿ* subitemēt, Qu'ētroy ne me failloit fi-*

*er,**La raison sera pour**cōment, Que tu es pour uray trop legier.*

*ÿ* *Que tu es pour uray *ÿ* trop legier.*

P

*Assant melācolie, Vn soir apres souper,  
 I'entreprins la folie, D'aller tost destouper* *Lafenestre à ma mye Ell<sup>z</sup> estant emdormie Toute nūc*

*sur son lict. Apres d'elle me couche Ne me monstrant farouche Feis branler le chalict. Au*

**Q** Ve tu me fais de mal, S'as me döner y quelque allegé ace, S'as me döner quelque allegé ce  
Pitié de mon traueil, Lequel ie près, y pour ta p'aisance, Lequel ie prens pour ta plaisirce,

Pour un iour cest foiz t'ay cherché, Cōme un bon chien faict à la trace, Mais trop tu faisois du fas-

ché, Quād au pres i'estois de ta face, Dont t'ay congneus y subitemēt, La raison sera pour cōment. Que tu es pour  
uray y trop legier. Que tu es pour uray y pour uray trop legier.

**P** Assant melacoli e Vn soir apres souper I la fenestr à ma mye Ellg estat emdormie Toute nuë sur son  
lentreprins la folie D'aller tost destuper

luct, Aupres d'elle me couche Ne me monstrat farouche Feis branfster le cha luct. Au

Cc ij

**R** O signolet qui châte au uerd bois, ij quichâte au verd bois, N'as tu pas ueu ma douil-  
 c. e amy e. Je l'ay perduë paſſé trois moys paſſé trois moys: ij ij

Dont tous les iourstât il m'ēennuy e Or reuenez ij gête fillette car ie suis urē-  
 my: Or reuenez gente fillette, Car ie suis urē amy ii ii ii  
 Cueiller irons la violet te ii ii  
 Pour paſſer tout enny. ii Pour paſſer tout enny. ii

R

O signolet qui châte au uerd bois      ii      ii      N'as tu pas uen madoulce  
 amy e, ii      Iel l'ay perduë paſſé trois moy ii      ii      Dot to<sup>o</sup> lcs  
 iours il m'en ennuy      e, Or reuenez gē te fillette Car ie suis urë amy, Or reuenez gentefillette  
 ii      Ie feray vre amy ii      Cueiller irōs la violette ii  
 ii      Cueiller ironz la violette ii      Pour paſſer tout ennuy ii  
 ii      Pour paſſer tout ennuy. ii      ii      ii

XXIII.

Contratenor

**S**i nous l'avez rendez le moy Gentil gars n'mo pucellage, mon pucellage, Nefaites plus ii  
 viure en esmoy, M'o petit cœur de frāc couraige, ij m'o petit cœur mon petit cœur de frāccouraige, M'o pe-  
 tit cœur m'o petit cœur de frāc couraige, Les fēmes de nrē. uilage, Disēt par tout ie l'ay uendu, Ell' ont mēti, par  
 leurs uisage, par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay pdu ie l'ay ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu. ij  
 Ell' ont mēti ij par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay pdu. ie l'ay ie l'ay pdu. Car par ma foy ie l'ay perdu. ij

S

I vous l'avez rendez le moy, Gentil garson mō pucellage, Ne faictes plus uiure en e smoy, Mō petit

cœur de frāc couraige ii mon petit cœur de franc couraige, Mō petit cœur ii defrāccouraige, Ell'

ont menti parleur uisage ij Car par ma foy ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu ij

Ell' ont mēti ij parleur uisage, Car par ma foy ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu ij

**V** Eoir deuiser, & con, & con, & conuerser, Masle, & femelle a fois diuersé, Sathā y uiët à la trauer-  
 Faict l'homme tout sur cō, sur cō sur cōuerser, Et femechoir à la renuersé,  
 se, Tout engluertelle pi pée, Qui de sa cantelle peruer se, Feme i amais n'est detrapée.

**R** Obin vouloit sa feme battre, sa feme battre, Robi vouloit sa feme battre, vouloit sa feme battre, Auat que mōter à che  
 Mais en cuidat le bas cōbatre, le bas cōbatre, Mais en cuidat le bas cōbatre le bas cōbatre, Il fit un peult du desloy  
 ya, Auat q̄ q̄ Car il frappa trop rudemēt, ii ii  
 al Il fit q̄ q̄  
 De sorte ii que de tāt picquer Mourut quasi subitemēt, Voila que cest ii ii de triqueter. ii ii

**V**

Eoir deui ser, & con, & con & conuerse, Mas le feimelle à fois d'uer se, Sathā y uiët à la tra-  
Faict l'hōme tout sur cō, sur con, sur conuerse, Et fēme choir à la rēuerse,  
uerse Tout engluer telle pi pée, Qui de sa caueille peruerse Fēme iamais n'est detrapée.

**R**

Obin uouloit sa fēme battre, ii Auat que mōter a cheual ii ii  
Mais en cuidant le bas combatre. ii Il fit un peu du desloyal ii ii  
que mōter a cheual, Car il frappa trop rudemēt, ii Desorte que de tant  
un peu du desloyal, picquer Mourut quasi subitemēt, Voila que c'est, voila voila que c'est ii Voila que c'est, voila que c'est de triquetere.  
Dd ii

**V** 

Nesafrette safrettant, A qui frettilloit ij le derriere ii

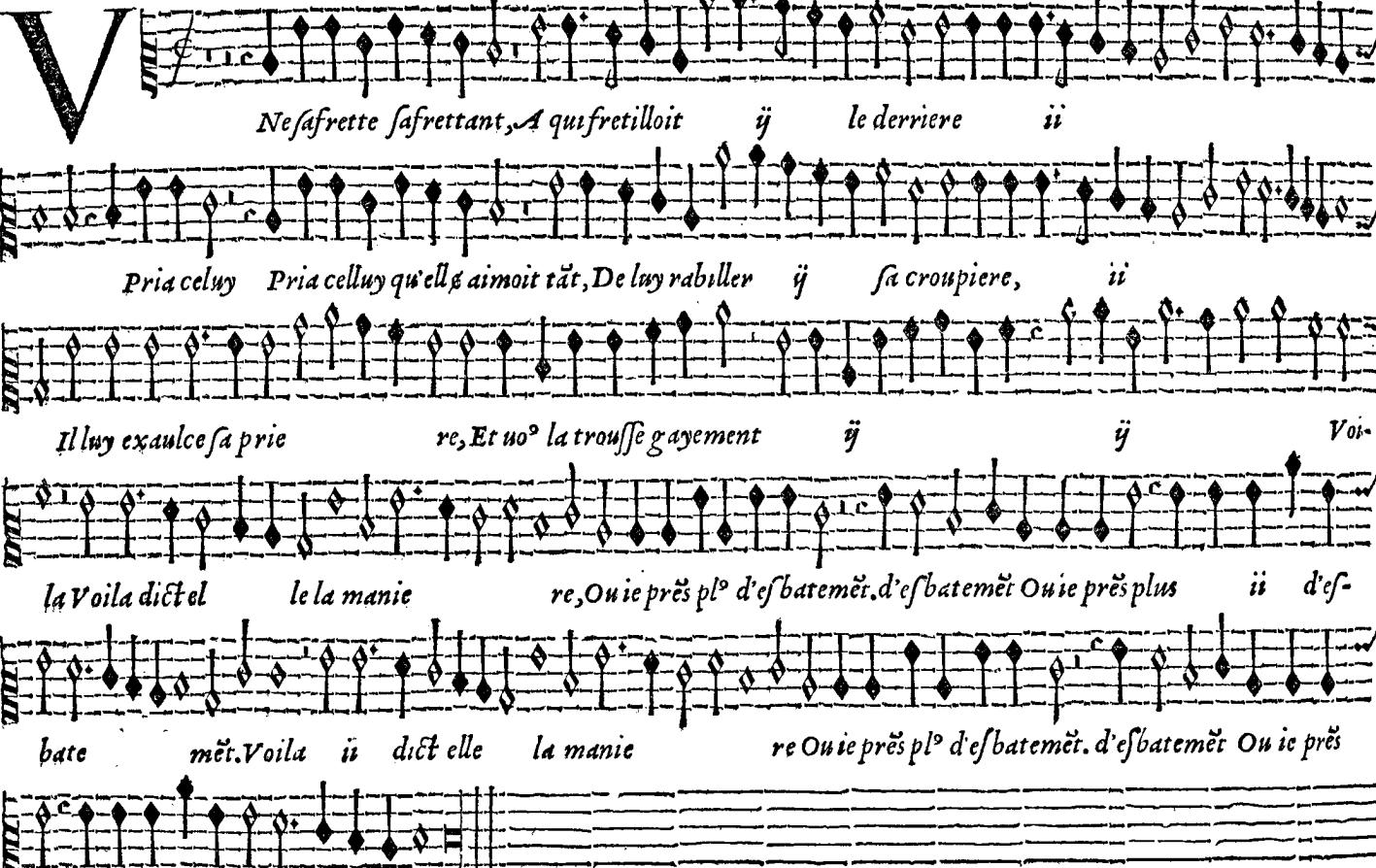
Pria celuy Pria celluy qu'ell s'aimoit tant, De luy rabiller ij sa croupiere, ii

Il luy exaulte sa prie re, Et uo<sup>o</sup> la trouesse gayement ij ij Voi-

la Voila dict el le la manie re, Ou ie près pl<sup>o</sup> d'esbatemēt, d'esbatemēt Ou ie près plus ii d'es-

bate mēt. Voila ii dict elle la manie re Ou ie près pl<sup>o</sup> d'esbatemēt, d'esbatemēt Ou ie près

pl<sup>o</sup> ii d'esbate ment.



V

Ne safrette safrettant *ij*      A qui frettloit le derriere *ij*  
 Pria celluy qu'ell'e aimoit, tatt *ij*      De luy ra biller sa croupiere. *ij*  
 Il luy exaulte sa priere,      Et uo<sup>o</sup> la trouffe gayment *ij*      Voila ii dict  
 elle la mane re, Ou ie près pl<sup>o</sup> d'es batemēt. *ii*      On ie près pl<sup>o</sup> d'es batemēt. Voila Voila Voila dict elle  
 la mani re, Ou ie près plus d'es batemēt *ii*      Ou ie près plus d'es batemēt.

Dd *ij*

**L** E temps woudroit de soy trop presu mer, Si l'amytié  
*ij* plus cœleste qu'hu-

maine, D'entre noz deux il cuidoit consu mer, Il n'a pouoir  
*ij* que sur chose mondaine,

Sur l'incon stant, & ce qui souffre peine, Qui mōstre donc en cela son pouoir, Car amytie constan-

te, & bien certaine, Souffrir ne peult pour apres fin auoir,  
*ij*

**S** Il ay grād desir de la ueoir, Elle n'en a pas mois d'envie,  
*ij* Quād ie suis avec c'est sa

De telle sorte que pouruoir, Al'un sans l'autre on ne peult mye  
*ij*

ue, Et de moy i'en ay pl<sup>e</sup> de ioye, Par ainsilaise de mamye, Fait qu'en cōtentemēt ie soye.  
*ij*

**L** E temps houldroit de soy trop presumer, Si l'amytie plus cœleste qu'humai ne  
 D'entre noz deux il cuidoit consumer, Il n'a pouoir que sur chose mondai ne, Sur l'in  
 cōstant, & ce qui souffre peine, Qui möstre donc en celason pouoir, Car amytie' constante, & bien certaine, Souf  
 frir ne peult ÿ ÿ pour apres fin avoir.

**S** I i'ay grād desir de la ueoir, Elle n'en a pas moins d'ēnie, ÿ Quād ie suis avec  
 Detelle sorte que pouruoir, A l'un sans l'autre on ne peult mye ÿ  
 c'est sa vie, Et de moy i'en ay pl̄o grād ioye, par aysi laisse de mamye, Faict qu'en cōtentemēt ÿ ie soye. Par

**S**i me woyez face trist<sup>e</sup> & dolente, Vn taict paſſé    ii    ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma uis est aux  
 Dicte pour ſeur ſa maiftreſſe eſt abſente, Cela le fait<sup>e</sup>    ii    ainsī ainsī deuenir uieulx.

rayons de ſes yeulx, Le ſeul ſoleil,    ij    qu'en ce mode reuere: Cōme des rays d'un phœbus gracieux, Se  
 paſſent fleurs    ij    durant la prime ure.

**S**i me woyez face trist<sup>e</sup>, & dolente, Vn taict paſſé ou mort ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma uis est aux  
 Dicte pour ſeur ſa maiftreſſe eſt abſente, Cela le fait<sup>e</sup> ainsī ainsī ainsī deuenir uieulx,

rayons de ſes yeulx, Le ſeul ſoleil,    ij    qu'en ce monde reuere, Comme des rays d'un phœbus gracieux, Se  
 paſſent fleurs    ii    durat la prime ure.    ii

Fin.