

# amm.

## ACTA MUSICOLOGICA

Volume LXXVI – 2004

Edenda curavit: Philippe VENDRIX

EDITOREM ADIUVANT:

Ingrid Monson (US), Kate van Orden (US), Ulrich Konrad (D),  
Gianmario Borio (I), Alvaro Torrentes (E), Reinhard Strohm (GB),  
Karl Kügle (NL)

International Musicological Society  
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft  
Sociedad Internacional de Musicología  
Società Internazionale di Musicologia  
Société Internationale de Musicologie



**BÄRENREITER**

TABULA

---

|   |     |
|---|-----|
| Yolanda PLUMLEY   |     |
| Crossing Borderlines:<br><i>Points of Contact between the Late-Fourteenth Century French Lyric<br/>and Chanson Repertories</i> .....                        | 3   |
| Brenno BOCCADORO  |     |
| Éléments de grammaire mélancolique .....  | 25  |
| Matthias SCHMIDT  |     |
| „Erinnere dich [...] unserer Zukunft“<br><i>Komponierte Kindheit in Robert Schumanns op. 15</i> .....   | 67  |
| Christoph HENZEL  |     |
| Wagner und die Filmmusik .....  | 89  |
| Leonardo WAISMAN  |     |
| La música colonial en la Iberoamérica neo-colonial .....  | 117 |
| Répertoire International des Sources Musicales (RISM)   |     |
| Jahresbericht 2003 .....  | 129 |
|   |     |
| Reinhard STROHM   |     |
| Neue Aspekte von Musik und Humanismus im 15. Jahrhundert .....  | 135 |
| Pedro MEMELSDORFF   |     |
| SIENA 36 rivisitata<br><i>Paolo da Firenze, Johannes Ciconia, e l'interrelazione di polifonia e trattatistica<br/>in fonti del primo Quattrocento</i> ..... | 159 |
| David BUCH  |     |
| Die Zauberflöte, Masonic Opera, and Other Fairy Tales .....   | 193 |
| Claudia VINCIS & Paolo DAL MOLIN  |     |
| Mo(nu)mento di Carlo Gesualdo .....   | 221 |
| Daphne LEONG  |     |
| Bartók's Studies of Folk Rhythm: A Window into His Own Practice .....   | 253 |
| Agenda Musicologica .....   | 279 |