



ACTA MUSICOLOGICA

Volume LXXIV – 2002

Edenda curavit: Philippe VENDRIX

EDITOREM ADIUVANT:

Ingrid Monson (US), Kate van Orden (US), Ulrich Konrad (D),
Gianmario Borio (I), Alvaro Torrentes (E), Reinhard Strohm (GB),
Karl Kügle (HK).

International Musicological Society
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
Sociedad Internacional de Musicología
Società Internazionale di Musicologia
Société Internationale de Musicologie



BÄRENREITER

Thorsten BURKARD und Oliver HUCK <i>Voces applicatæ verbis</i> <i>Ein musikologischer und poetologischer Traktat aus dem 14. Jahrhundert</i>	1
François de MÉDICIS Chanter pour se faire entendre <i>Le duo d'influence dans les opéras de Mozart</i>	35
Patrizio BARBIERI La nascita delle teorie 'continue' della consonanza: <i>La ignorata curva di Draghetti e Foderà, poi di Helmholtz (1771-1837)</i>	55
Diana BLICHMANN Anmerkungen zur Musik an den venezianischen Ospedali <i>im 17. und 18. Jahrhundert</i>	77
Zentralredaktion Frankfurt Répertoire International des Sources Musicales (RISM) <i>Jahresbericht 2001</i>	101
Arnold JACOBSHAGEN The Origins of the recitativi in prosa in Neapolitan Opera	107
Hellmut FEDERHOFER Luigi Cherubini: <i>Cours de Contre-point et de Fugue in Deutschland und Österreich</i>	129
Georges STAROBINSKI Brahms et la nostalgie de l'enfance. <i>Volks-Kinderlieder, berceuses et Klaus Groth-Lieder</i>	141
Rolf TYBOUT An die Freunde <i>Die Widmung von Hans Pfitzners Sinfonie op. 46</i>	195
Annie CŒURDEVEY Un catalogue informatisé de la chanson de la Renaissance (c. 1480-1600)	219
Agenda musicologica	223