



ACTA MUSICOLOGICA

Volume LXXII – 2000

Edenda curavit: Philippe VENDRIX

EDITOREM ADIUVANT:

Ingrid Monson (Saint-Louis, USA), Kate van Orden (Berkeley, USA),
Annegret Fauser (London, GB), Ulrich Konrad (Würzburg, D), Gianmario
Borio (Cremona, I), Alvaro Torrentes (Madrid, SP), Reinhard Strohm
(Oxford, GB), Mark Evan Bonds (Chapel Hill, USA)

International Musicological Society
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
Sociedad Internacional de Musicología
Società Internazionale di Musicologia
Société Internationale de Musicologie



BÄRENREITER

Philippe VENDRIX		
Editorial	1
Laurie STRAS		
'Onde havrà 'I mond'esempio et vera historia':		
<i>Musical Echoes of Henri iii's Progress through Italy</i>	7
Simon P. KEEFE		
Antoine Reicha's Dialogue:		
<i>The emergence of a Theoretical Concept</i>	43
Angela Ida DE BENEDICTIS		
"Qui forse una cadenza brillante"		
<i>Viaggio nel Venetian journal di Bruno Maderna</i>	63
Peter FRÖHLICH – Harald G. WALLBOTT		
Überprüfung eines musikalischen Ausdrucksmodells		
<i>von Freude und Trauer durch musikalische Inhaltsanalyse</i>	107
Andrea CHEGAI		
Sui progressi della percezione		
<i>Abramo Basevi e i fondamenti psicologici dell'armonia</i>	121
Antonio BALDASSARRE		
Johannes Brahms and Johannes Kreisler		
<i>Creativity and Aesthetics of the Young Brahms illustrated by</i>		
<i>the Piano Trio in B major Opus 8</i>	145
Alexander REHDING		
Liszt und die Suche nach dem „TrisZtan“-Akkord	169
Andreas VAN LEEUWEN		
Winfried Zillig (1905-1963): <i>Die Verlobung in St. Domingo</i>		
<i>Analyse und Interpretation einer vergessenen Funkoper</i>	189
Robynn J. STILWELL		
Sense & Sensibility:		
<i>Form, Genre, and Function in the Film Score</i>	219